

کتابخانه مصنف سیکه والی حیدرآباد دکن

۷۱۲۸

نمبر درجہ

کتاب درجہ

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور

حل المعقود من نظم المقصود

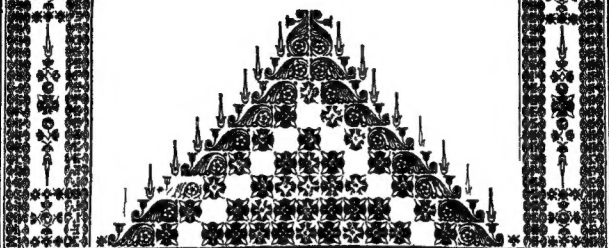
مرف

۳۳

حل المعقود من نظم المقصود للامام
الاجل والمام الاكل فريد عصره
ووحيد دهره الشيخ محمد عيسى
حفظه الله وأبقاه وبلغه
من الآمال ما تمناه
آمين

٢





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي توحى في تصريف جميع الافعال * والصلاة والسلام على سيدنا محمد
والآل (أما بعد) فيقول عبد الله محمد عيسى قد انعم مني الاخ الفاضل الشيخ آجدين
عبد الرحيم شيرحاطية على منظومته المقتضود في الصرف فاجتبه معقدا على فصل الله
تعالى قال حفظه الله تعالى * (بسم الله الرحمن الرحيم) * لآباس بذ كر طرف متعاق
بها مما يناسب المقصود وهو علم يبحث فيه عن المفردات من حيث صورها وهياتها
وبعبارة من حيث ما يعرض لها من صحة واعتلال وابدال ونحو ذلك وبعبارة يعرف به
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها فعلم جنس وبحث
فيه عن المفردات فصل اول يخرج لنحو النعم ما يبحث فيه عن المركبات ومن حيث الخ
مخرج لنحو اللغة مما يبحث فيه عن المفردات لا من تلك المحيثة وفائدة معرفة صور
المفردات وهياتها وما يعرض لها من صحة واعتلال وابدال ونحوها وكيفية تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة واتفقوا على ان واضعه معاذ بن مسلم المزبني ففتح الماء وشذ الراء نسبة
الى يسع الشيا ب المروية كذا في التصريح ليكن في القساقون للتصريف اليوسى ان واضعه
الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ويمكن الجمع بحمل الاولية في كلام التصريح على
النسبة وهو قسمان قسم يرجع الى تغيير الكلمة بمعنى كبناء العاقل والمعهول والتصغير
والتكسير ويدرج غالبيا في علم الاعراب والبناء وقسم يرجع الى تغييرها الغير معنى بل
لغرض لفظي كالا حاق والتخلص من التقاء الساكنين والتخلص من اجتماع الباء والواو
وسبق احدهما بالساكنون وينحصر في الزيادة والتحذف والابدال والقلب والنقل
والادغام وهو المفرد عنه ولا يتعلق بتصريف الالاء المتكثرة والافعال المتصرفه
وأما المحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها كما اشار لذلك ابن مالك بقوله في الخلاصة

حرف وشبهه من الصرف يرى * وما سواهما بتصرف حرى
 أى حقيق والمراد بشبه الحرف الاسماء المنبئة والافعال المجامدة وذلك عسى وليس
 ونحوهما فانها تشبه الحرف فى الجود واما المحقوق التصغير ذوا الذى والمحذف سوف وأن
 والمحذف والابدال لعل فساد يوقف عندما سمع منه لكن تعلقه بالافعال المتصرفه بطريق
 الاصله لكثرة تغيرها وظهور معنى الاشتقاق فيها بخلاف الاسماء المتكئة فان الجوامد
 فيها كثرة فتعلق التصريف بها ليس بطريق الاصله ومفردات البسملة خمسة يبحث هنا
 عما عدا الباء منها الساعلت (فالا سم) عند البصريين ناقص واوى من الاسماء المحذوفة
 الاعجاز كيدوم اذ أصله سمعوا بضم السين أو كسرهما ولما كثر استعماله أريد تخفيفه فى
 طريقه فحذفوا الى آخره فوجدوه واو متعاقبة عليه الحركات الاعرابية مع ثقلها فحذفوه
 ونقلوا حركته الى الميم ثم عمدا الى اوله فحذفوا حركته ودونه لئلا يجحفوا السكامة ثم اجتمعوا
 همزة الوصل للساكن فان الابتداء به وان لم يتمتع فى نفسه بدليل وجوده فى غير العربية
 كالجمع لاسماء الخوازم عند كون تلك الحروف من الصامته لامن المصموتة ليس بجائز فى
 العربية لكن هو على غاية الاحكام وفى الابتداء بالساكن نوع بشاعة كالوقوف على
 المتحرك مع امكانه بلا شبهة ومن ادعى الامتناع مطلقا للتجربة فقدره المحقق الشريف
 بانه حكاية عن لسانهم المخصوص فلا يقوم حجة على الغرور من استدلال عليه بالاستقرار فان
 كان ناقصا فلا يسعدهم وان كان تاما فقد تسليمه لا يدل الاعلى عدم الوقوع وهو لا يستلزم
 الامتناع فان قلت على ما ذكرت يكون حذف الواو غير قياسى كما فى الشافعية ولم لا يجوز
 كونه قياسيا كما فى بعض شراح المقصود من انه نقلت حركة الواو الى ما قبلها الكونها حرف
 علة ومتحركة وما قبلها صحيح ساكن وحذفت الواو لاجتماع ساكنين الواو والتنوين
 ومن انه اسقطت ضمة الواو والتقل فالتقى الساكنان ايضا قلت انه لو تم هذا مجرى فى نحو
 دلو وظى وتحقيقه ان هذا الاعلال محتص بالاجوف نحو ابن ويقول دون الناقص ولذا لم
 يعمل غزو ورمى ونقل الضمة يقاومه خفة ساكن ما قبلها وانما حركت همزة بالكسر لانه
 اصل تحريك الساكن ولانه حركة السين فى الاصل حتى عند من يضمها وعند الكوفيين
 لفظ اسم مثال واوى اذ أصله وسم حذفت واو اذ كثر ما يحذف الواو فى أوائل
 السكامة كونه ودنة وعدة فهو من الاسماء المحذوفة الا وائل ثم اتى بهمزة الوصل عوضا
 عنها وقبل ليست بعوض بل مجرد التوصل ولعله الحق لان الواو كانت عوضا لما حذفت
 ورجعوا مذهب البصريين بتصرف الاسم تصغيرا وجمع تكسيرا ومجيء فعل منه يقال
 اسماء واساخي وسمي وسميت والكل يرد الاشياء الى اصولها ولو كان من الوسم لقل
 اوسام واواسم ووسيم ووسمت واورد انه يجوز ان يكون اصل الصيغ الاولى الثانية ثم
 قلت بان اخرت فاؤها بعد لامها فصار لفظ اوسام اسماء مثلا ورذان القلب تحلاف
 الاصل فلا يصار اليه بالضرورة فان قيل ما ذكرت وان نفى كونه مثلا وانمت كونه ناقصا
 لا يثبت كونه واويا بل الظاهر منه انه بائى قلت ليس الامر كذلك لان اصل اسماء مثلا
 اسماء بالواو وقلت همزة وقوعها بعد الف الجمع واصل اسامى اسامو قلت الواويا

لوقوعها بعد كسرة وأصل حى سموا جتمت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون
فقلت الواو ياء وادتمت الياء في الياء واورد على الكوفيين ان الهمزة لم تعهد ادخلة على
ما حذف صدره في كلامهم وان حذف اللام كثير وحذف الالف قليل وان الاصل كون
التعويض في غير محل الحذف فجعل الهمزة عوضا عن اللام موافق لهذا الاصل دون
كونها عوضا عن الفاء (الله) اصله اله ككتاب وامام فحذفت الهمزة اعتباطا وعوض عنه
ال دهوا الصحيح وقيل قياسا بان ادخل عليه ال للتخفيف فصار الاله ثم حذفت الهمزة بعد
نقل حركتها الى ما قبلها من اللام اعتباطا قصد التخفيف اوليكون الادغام قياسا بما
ادتمت اللام الاولى في الثانية ثم فخم وعظم ان فتح ما قبله نحو قال الله اوضح نحو قالوا
الاهم ورقى ان كسر نحو سم الله وقيل اصله لا يلبس أى تستر لما قرئ في الشواذ وهو
الذى في السماء لا وفي الارض لا ثم ادخلت عليه الالف واللام واجرى مجرى العلم
كالعباس وقيل اصله الهاء التي هي كناية عن الغائب لانهم علو اداته موجودا وأشاروا
اليه بحرف الكناية ثم زيد عليه لام الملك ليكون اختصا ص الاشياء تعالى خلقا فصار له
ثم زيد حرف التعريف فخيمافصار الله وردبانه خارج عن قانون التصرف الصرفي
وشبهه باصطلاح الصوفية (الرجن) اسم فاعل بناء على ان الصفة المشبهة واسم الفاعل
قسم واحد عند الصرفين كما نقل عن التمازاني وبديل عليه ظاهرا لاراد الامام أى خنفة في
للمقصود وانفق عليه شرآه لكن في بعض كتب الصرف كالثانية جعلها قسما مقابلا
لاسم الفاعل كما هو كذلك عند النحاة واجهوا على ان الرجن صفة مشبهة وفعالها رحم يضم
العين منقولاً من رحم بكسرها أو اصلها وهو التحقيق ولفظا ه من كلام بعض الصرفين
ان فعلا ان لم يحى من فعل يضم العين بل من فعل بكسر العين ومن كلام بعض آخر انه وان
جاء من جميع الباب لكنه مختص بفعل بمعنى المجوع والعطش وضدهما فيكون الرجن
صفة مشبهة من رحم بالضم مشكل وما قيل انه كالغضبان يرده ان الغضب يلزمه غالباً
العطش وحوارة الباطن الآن يدعى ان في الرجة ضد العطش كالري والزبان ولا يخفى
ما فيه من البعد كدعوى ان صيغتها سمعية فيجوز مجيئها عن العرب في غير رجن وعدم
الوحدان لا يكون حجة على عدم الوجود فاعل هذا الاشكال هو الباعث على قول من قال
انه ليس مشتق وعلى قولهم وما الرجن فلو لم يكن مخالفا لاجماع جمهور العلماء لرجسته
كالقول بأنه معرب الرجن بالحاء المعجمة في وضع العبرانية عند المبرد ونعلب (الرحيم)
صفة مشبهة ايضا من رحم بكسر العين بعد نقائها الى رحم بالضم فلا يقال رحيم الامن رحم
بالضم كما اشير اليه أنه اصرح به الجاحي وعليه الجمهور قال وللأزم اعم من أن يكون لازما
ابتداء أو عند الاشتقاق كرحيم هذا ما عليه الجمهور وعليه منى صاحب المرسود في شرح
اليسملة ثم ذهل عنه وقال في بحث اسم الفاعل ان الصفة المشبهة تقي من متعددا مكسور
العين نحو رحيم وقال في معنى اللبيب في فرق اسم الفاعل من الصفة المشبهة ان الفاعل
يجب من اللازم والمتعدى والصفة من اللازم فقط فما قيل ان رحم بالكسر منزل منزلة
اللازم بمعنى قطع النظر عن وقعت عليه الرجة نحو زيد يعطى المجزئ أى يعمل الاعطاء

ويوحده فهو كالرأى في مقابلة النص نعم قولنا ليدواى هما أى الرحمن الرحيم اسمان
 بذيل المبالغة من رحم كالتعصيان من غضب والعلم من علم وان لانه بعض المبالغة لكنه
 ليس بنص في المقصود وقيل أن الرحيم ليس بصيغة مشبهة بل هي صيغة مبالغة نص عليه
 سيموه كفاي تعمير أى السعد والاشكال بان المبالغة اثبات معنى لشيء أكثر مما له في
 نفس الامر وهذا لا يجزى في صفات الله تعالى مدفوع بان صيغ المبالغة مجاز وانه ليس
 معنى المبالغة متعلقا بنفس المعنى الوصفى بل بمتعلقاته ولا شك ان تعددها لا يوجب تعدده
 اذا لمع الواحد قد يقع على جماعة هذا المخلص ما افاده أفضل المتأخرين العلامة أبو سعد
 الخادمي في الجهة الصريفة من ابداع حكمة المحكمين في بيان بسم الله الرحمن الرحيم قال
 حفظه الله تعالى

(يقول بعد جد ذى الجلال * مصليا على النبي والاول

عبد أسير رحمة الكريم * أى احمد بن طابدا الرحيم)

(يقول) مضارع قال المثل الاجوف وذى الثلاثة لا بدال واوه العالتعركها اترفع وتوسط
 حرف العلة بين فائه ولا مه وصيرورته على ثلاثة عند اسناده لمضمر كقات واصله يقول
 يسكون القاف وضم الواو فنقل عاها وان كانت عقب سكون للزومه لكونه ضم باية
 بخلاف ضم نحو دول لكونه اعرأ مشروطا بعامله فنقل للساكن قبلها فصار يقول (بعد)
 بفتح الباء وسكون العين المهملة طرف زمان كثيرا و مكان قليلا منصوب بيقول في المصباح
 بعد طرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاصافة لغيره وهو زمان مترسخ عن السابق فان قرب
 منه قبل يمد به بالتصغير أى قربا منه وجاء زيد بعد عمرو أى مترخا زمانه عن زمان محي
 عمرو ويأتى بمعنى مع كقولته تعالى عتل بعد ذلك زعيم اه فالتعريف هنا مشكل لمنع المقام
 التراخي واستحالة اشتغال اللسان بلطفين المصاحبة ويمكن التفتي من اشكال التراخي
 بانه مقول بالتشكيك ولا شك ان القول بالاعمال المحسنى عنه مترسخ عن الحمد بالاصالة
 والتسمية وعن اشكال المصاحبة بانها فى الالفاظ ذكر بعضا عقب بعض من غير فصل
 لكن هذا يحتاج لمجعل السلافة من جملة الحمد وكذا التسمية واصافة بعد (جد) بفتح
 فسكون مصدر جد بكسر الميم لامية وان لم يصح التصريح بها لانه غير لازم لان المضاف
 اليه ليس ظرفا ولا كليا للمضاف واللام خذ الماسوى ذينك وهو لغة وصف بجميل على جيل
 غير مطبوع مع التعظيم وعرفا أمر يدل على تعظيم النعم واصافة جد (ذى) أى صاحب من
 اصافة المصدر لغة لامية أيضا وكذا الاصافة دى (الجلال) بالجمع مصدر رجل أى العظيم
 ذاتا وصفات وافعالا في المصباح جل الشئ يجل بالكسر عظم فهو وجليل وحلال الله تعالى
 عظمته اه ان قلت هذه العبارة انما تسمى سبق جدمه وهذه الافادة لا يحصل بها
 المطلوب من الاتيان به في ابتداء التاليف قلت الافادة المذكورة ممنوعة اذ المقصود منها
 انشاء جدها وان لم تكن جملة في قوتها فكأنه قال بعد قولى احمد الله منشأ الحمد
 سبحانه لكن تمنع ان المطلوب لا يحصل بها لان افادة سبق الحمد منه تستلزم ان الحمد اهل
 لأن يحمده وهو وصف بجميل فقد حصل الحمد بها ضمنيا في ابتداء التاليف وهو كاف ان

قلت بل حصل مراعاة لان الاخبار بالمحمد مجد قلت محله الاخبار عن المجد بانه ثابت لله تعالى بالمجدة الاسمية نحو المجد لله وهذا قطع النظر عن الوصف المذكور والافهى صريحة فيه (مصلحا) بضم الميم وفتح الصاد المهمة وكسرا لللام مشددة اسم فاعل صلى اذا دعا بخير من زيادة الرجة المقرونة بالتعظيم حال من فاعل جد ضمير المتكلم المحذوف مقارنة على الاصل فيه ان قلت المجد اللغوي لفظ والصلاة كذلك فافتراهما محال قلت معنى مقارنة لفظا لا نحو حصوله عقبه بلا تراخ وأما الجواب بانها حال منوبة فرد وبان نية الصلاة ليست صلاة وهذه المحال وان كانت معردة لفظا لكنها في قوة جملة خبرية أى حال كونى أصلى (على النبي) يسكون الياء للوزن أسله نديو اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلت الواو ياء وادغمت الياء في الساء فهو واوى اللام من النبوته وهى المكان المرتفع ويحتمل ان تكون الساء المثناة مسهلة من الهمزة فهو من النبأ يسكون الياء أى الرفع وعلى كل ففتح بل صالح بمعنى معول وفاعل لانه مرفوع الرفع ورافع رتبة من اتبعه (و) على (الآل) أى أبايع النبي فى الاعمال الصالحة فيشمل الصلابة فلا يلزم اهمال الصلاة عليهم وفيه من أنواع البديع التورية وأصله أول ابداث الواو والفاء لتحركاتها اثر فتح من آل اذا رجع لرجوع الشخص فهم فى المهمات بدليل اويل وقيل اهل أبدلت الهاء همزة والهمزة الفاء لم تبدل الهاء الفاء ابتداء لعدم عهد ذلك فى كلام العرب من الاهل بمعنى المحقق لاستحقاقهم ما يتركه الشخص بدليل اهيل ولا مانع من أن يكون له أصلان فان قيل يجوز ان أهيلانصغيرا هل لا آل فلا يستدل به بجوابه ان الائمة لا يحكون بان أهيلانصغير آل الاقتض ولا سعدان يقول احدهم للعربى كيف تصغر آل فخصبه وتخوينهم وسوسة فان قيل فى الاستدلال بالمصغر على المكبر دور وتوقف الاول على الثانى لجوابه ان جهة التوقف محتلفة فان المصغر متوقف على المكبر من جهة انه فرع منه الوجود وغاية ما فى الاستدلال بالمصغر على المكبر توقف المكبر عليه من جهة العلم باصل حرفه فان قيل انه مختص بالاشراف العتلاء وآل فرعون بحسب زعمه أو الدنيا وتوهم كما ان آل الصليب لثمنه منزلة العاقل حيث عبدوه أو انه قليل وتصغيره ينساق ذلك والجواب ان الشرف فيما أضيف اليه على أنه لو سلم سر يانه فهو مقول بالتشكيك على ان التصغير يأتى للتعظيم قال البيهقي

وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويبة تصغر منها الانامل

وقال الآخر

فوق جليل شامخ الرأس لم تكن * لتبلغ حتى تهكل وتعملا

ورأى تزيين اللفظ كما قال السلطان ابن الفارض

عوذت حبيدى برب الطور * من آفة ما يجرى من المقدور

ما قلت حبيبي من التحقير * بل بعذب اسم الشئ بالتصغير

ولم يذكر السلام بناء على عدم كراهة أفراد أحد هما عن الآخر والآية لا تدل على طلب قرنها لان الواو لا تفتضى ذلك وفاعل يقول (عبد) بفتح فسكون أى انسان مخلوق

واستعمل له جوع كثيرة والاشهر منها أصد وعيد وعباد فالمراد عبد الاتحاد لا العبودية
والرق لانهما خلاف الواقع ولا الدنيا لدعاء الرسول صلى الله عليه وسلم لم عليه فلا يليق
بمؤمن أن يدخل نفسه فيه ونعت عبد (أسير) بفتح الهمزة وكسر السين المهملة ففعل
بمعنى مفعول جمعه أسرى وأسارى بالضم من الأسر بمعنى الشدة أراد به لازم معناه أى
ملازم أو شبه شدة تعلقه بالرجة بالأسر فسرى لحدثي الوصفين فاستعار أسير لشديد التعلق
على طريق التصريح بالندبة لكن هذا انما يتم على مذهب المتأخرين كالسعدى في نحو زيد
أسد أى شديد تعلق (رجة) بفتح الراء وسكون الحاء المهملة أى نعمة الله (الكريم) الذى
إذا قدر عفا وإذا وعد وثق وإذا أعطى زاد على منتهى الرجاء ولا يبالى كم أعطى ولا لمن أعطى
وإن رفعت حاجة إلى غيره لا يرضى ولا يضيع من لاذبه والتجأ وبقية عن الوسائل والشفعا
(أى) بفتح الهمزة وسكون الباء حرف تفسير (أحمد) علم منقول من الفعل المضارع فهو
ممنوع من الصرف للعلمية والوزن عطف بيان لعبد على قول الزمخشري والرضى يجوز
تخالف البيان والمبين تعريفا وتنكيراً ونحو الزمخشري على ذلك قوله تعالى فيه آيات
بينات مقام إبراهيم فأعرب مقام عطف بيان على آيات مع تعريفه بالاضافة وتنكيرها
وإن قال الأشموني في شرح الخلاصة أنه خلاف الإجماع ونعت أحمد (بن) أصله بنو
حذفت لامه وسكنت فاؤه وأنى بهمزة الوصل توصلا وتعويذا ويرسم هنا بدونها الوقوعه
بن على ابن وأب نعمتاً لهما مضافاً لهما وهذه قاعدة ترك رسم همزة ابن (عابد)
الظاهر أن المراد عبد وزاد الالف للوزن واللفظ في ذاته اسم فاعل عبد جمع على عبدة
وعباد مثل كاتب وكتبة وكاتب أى مخلوق الله (الرحيم) أى المنعم بدقائق النعم وهذا
بحسب الأصل والافانركب الإضافي نقل وجعل علما على والد الناظم فصار مفرد الابدل
جزؤه على خه معناه تنبيهات الأول بين جد واجد تنجيس اشتقاق وكذا بين عبد وعابد
* الثانى لاحسن في اضافة أسيرة لأنها صفة بسط واطلاق لا قبض وشدة إلا أن يتكلف
بجمل اللام المقدرة بها الاضافة على الانتهاء أى أسرى أن تتعلق به رجة الكريم فتطلقه
وتنسطه * الثالث في كلامه تبين النكرة بالمعرفة وهو خلاف ما عليه الجمهور كما تقدم
والله أعلم ومفعول يقول

(فعل ثلاثى اذا مجرد * أبوابه ست كما ستورد)

(فعل) بكسر الفاء وسكون العين المهملة أصله اسم مصدر فعل بفتحها جمعه فعال بالكسر
مثل شعب وشعاب ومصدره فعل بفتح فسكون ثم نقل الى الكلمة الدالة على معنى في
نفسها مقترن بزمان وضمان باب تسمية الدال باسم المدلول الراجعة لعلاقة المجاورة أو
السببية أو المحالية وهو مبتدأ أول لمسوغ قصداً للجنس والوصفية ونعت فعل (ثلاثى)
بضم المثانة أوله أى منسوب لثلاث بفتحها على غير قياس والقياس ثلاثى بفتحها كافى
المطلوب ونسب لما لتألفه من ثلاثة أحرف من نسبة الكل لمجزئه المسادى (إذا) ظرف
لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط خافض لشرطه وفي محل نصب بحوايه وشرط
إذا (يجرد) بضم المثانة تحت وفتح الجيم والراء مشددة مضارع مجهول ونائبه ضمير الفعل

ومتعلقه محذوف أي من الحروف الزائدة من الخبر يدعى التخلية فالجملة مجرورة المحل
بإضافة إذا وحواسها محذوف لدلالة المحرر التي عليه أي إذا خلا الفعل الثلاثي من الزائدة
فأبوابه ست و (أبوابه) أي أقسام العمل الثلاثي مبتدأ ثان وخبر أبوابه (ست) بكسر
السين المهملة وتشديد المثناة فوق أصله سدس فأبدلت السين تاء وادغمت فيها الدال
لأقرب محرر جهما لأنك تقول في التصغير سدس والجملة خبر المبتدأ الأول وهو فعل ويحتمل
أن خبره الجملة الشرطية وأبوابه ست جواب الشرط بحذف الفاء للضرورة حال كون
أبوابه الست كائنة (كما) أي الأبواب الست التي (سترد) بضم المثناة فوق وفتح الراء
مضارع مجهول نائيه ضمير ما المكنى بها عن الأبواب الست مراعى فيه معناه أي تذكر
على التوالي * في المصباح سردت الحديث سردا من باب قتل أتيت به على الولا وقيل
لأعرابي أن تعرف الأشهر المحرم فقال ثلاثة سرد وسرد واحد فرداه وصح التشبيه باعتبار
المشبه مجلا والمشبهه مفصلا وأن المقصود مجرد التسمية والمعنى أن العمل الموضوع على
ثلاثة أحرف إذا خلا من الزيادة فأنواعه ست ستذكر في كلامي متواليه * بتبنيات * الأول
قال في المطالب أنما يذكر الحرف لعدم تصريحه ولم يذكر الاسم أيضا مع أن له تصريحها
من توحيد وتنبيه وجمع وتذكير وتأييد وتصغير ونسبة لأنه أراد بيان حصر الأفعال
لأحصر الأسماء * الثاني قال في المطالب وأنما ينقص الفعل المجرد عن الزوائد عن
ثلاثة أحرف لأنه لا يوجد كلمة من فروع الفعل حروفها أقل من ثلاثة ولأنه لا بد لنا من حرف
يبدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما انتهى بتصرف * الثالث سوغ
حذف التاء من عدد المذكر حذف المعداد وان كان الأولى اثباتها والله أعلم * الرابع
أنما انحصر الثلاثي المجرد في ستة أبواب لأنه لا يخلو ما أن يكون عين ماضيه مفتوحا أو
مكسورا أو مضموما فان كان الأول فقد يأتي مضارعه بفعل بضم العين وبفعل بكسرها
وبفعل بفتحها وان كان الثاني فقد يأتي مضارعه بفعل بفتح العين وبفعل بكسرها ولا يأتي
يفعل بضمها وسنأتي عليه إن شاء الله تعالى وان كان الثالث فمضارعه بفعل بضم العين
ولا يأتي منه بفعل بكسرها ولا يفعل بفتحها وسنأتي عليه إن شاء الله تعالى فصار مجموعها
ستة أبواب * الخامس مقتضى العقل أن تكون أبواب الثلاثي المجرد اثني عشر لأن لكل
حرف منه أربعة أحوال الفتح والكسرة والضمة والسكون ومجموعها اثنا عشر حالا
فيتضمن كل واحد باللسان كما كان ماسوى الفتح لا يجيء في الماء أما السكون فالتعسر
الابتداء باللسان وأما الضم والكسرة فلأن فهما كافة واستغناء الطمايع لا تميل إليهما
وأما ضمة البناء للفعل لفرق بينه من بناء الفاعل ولم يعكس لأن بناء الفاعل أكثر من بناء
المفعول وأما شهد بكسر الشين فإنه ليس بأصل لأنه شهد بفتحها وكسر الهاء فتعين لاء حالة
واحدة وهي الفتح وهي أخف الحركات والطباع تميل إليها واحدة من تلك الأحوال
لا تضيء في العين وهو السكون لأنه إذا اتصل بالفعل ضمير التكلم أو المخاطب وحب
سكون اللام لشدة اتصاله بالعين التي ساكن على غير حده وحب
حذف أحدهما فيؤدي ذلك إلى إخلال البناء لأنه لا يوجد شيء يدل على حذفه فبقيت

للعين ثلاثة أحوال الفتح والضم والكسرة واثنتان من تلك الأحوال لا يبحثان في اللام
وهما الضم والكسر لعدم وجودهما في كلام العرب واثنتان منها قد بحثتا فيه الفتح
والسكون أما الفتح فلان الماضي مبني على الفتح وأما السكون فلأنه الأصل في المنى فلذا
ظهر عند اتصاله بضمير المتكلم أو مخاطب أو جمع المؤنث عند البعض فبقيت لك ستة
أحوال من اثني عشر حالاً فيجب من كل حال باب كذا في المطلوب وفيه منافاة لما تقدم في
الرابع من أن مفتوح العين نجى عنه ثلاثة أبواب مكسور هاءانان ومضموم هاءانان
والصحيح المشهور من بناء الماضي على الفتح أبداناً هراً أو مقدر المشابهة الاسم في وقوعه
صلة وصيغة وخبراً ونعتاً وحالاً فالصواب أن اللام لا ينجى فيها من الأحوال الأربعة إلا
الفتح وأما السكون عند اتصاله بضمير المتكلم أو مخاطب فعارض كراهة قولي أربع
متحركات فيها هو كالسكينة الواحدة فلم يبق من الأحوال الاثني عشر إلا ثلاثة وتنتزع
منها الأبواب الستة كما تقدم وقد اقتصر في الخلاصة على الثلاثة فقال

* رافتح وضم واكسر الثاني من * فعل ثلاثي قال شارحها الأشعري في أي للفعل الثلاثي
المجرد ثلاثة أبنية لأنه لا يكون إلا مفتوح الأول وثانيه يكون مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً
ولا يكون شيئاً لثلاثي لم يتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع (السادس)
مقتضى القياس أن تكون أبواب الثلاثي المجرد تسعة إذا فعل بفتح العين نجى عنه ثلاثة
أبواب ستأتي أمثلتها فكان يجي من فعل بكسر هاء ثلاثة أيضاً وكذا من فعل بضمها
لأنها متوابع الفتح في كون كل منها حركة لكن لم يجي من فعل مكسور العين بفعل
مضمومها الثلاثي بحرف واحد بعد النقل بالانقل اللازم وللثلاثي لم يجمع بين الضمة
والكسرة ولثلاثي لم يخرج من الكسرة إلى الضمة وأما جمعها في يضرب فليس بمعتبر
لأن ضمة الباء في معرض الزوال فلهاذا تسقط في المجزئ وتبدل فتحة في النصب وأما فضل
بعضل ودوم يدوم بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر عن الشواذ ومن اللغات
المتداخلة على رأي ابن المحجب ولا يجي عين مضارع فعل بضم العين مكسور أو لا مفتوحاً
أما الكسر فلثلاثي لم يجمع بين الضم والكسر وأما الفتح فلعدم وجوده في اللغة المجيدة أما
كود بكود بضم الواو في الماضي وفتحها في المضارع فالغة ردية على رأي الزحشرى
ومن الشواذ على رأي سيديويه قد لا انما لا يجي عين مضارع هذا الباب مكسور أو لا
مفتوحاً لمطابق اللفظ المعنى وذلك أنه لما كان بشأوه مخالفاً لجميع الأبنية في المنى وهو
عدم بحثه متعدياً بعد لفظه مخالفاً لجميع الأبنية ليكون اللفظ مطابقاً للمعنى فبقيت لك
ستة أبواب من التسعة التي تتصور على مقتضى القياس ثم شرع في سرد الأبواب الستة
لثلاثي المجرد فقال

(فالعين أن تفتح بماض فأكسر * أو ضم أو ففتح لما في الغابر
وان تظم ما ضم منها فسه * أو تكسر فافتح وكسراع
ولام أو عين بما قد فتحها * حلقى سوى ذال الشذوذ انقها)
إذا عرفت أن أبواب الفعل الثلاثي المجرد ستة أجمالاً وأردت معرفتها تفصيلاً (فالعين) أي

الحرف الثاني منه الذي يقابل يسمى العين جال وزنه فالغاء فصيحة بالصا د المهمة أو
المجعة لافصاحها عن شرط مقدر واقضاه أى اظهاره ونحو العين (ان) بكسر الهمز
وسكون النون حرف شرط فعله (تفتح) بضم أوله معنيا للنائب ضمير العين أو بفتحها معنيا
للفاعل ضمير الخطاب والمفعول محذوف عائد على العين وعلق بتفتح بفعل (ماض) أصله
اسم فاعل ماضى ثم نقل عرفا للكلمة الدالة وضعا على حدث وزمن ماض والباء للطرفسة
فهى بمعنى فى وحواب ان تفتح بماض (فاكسر) ها أى العين أيها الناظر فى هذه
المنظومة أى احكم بجهة كسرها فى بعض مواد وصور المضارع وانطق بها مكسورة أى
الباب الاول من الستة فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع وهذا الباب
يحيى ومتعديا كضرب يضرب ورحى برى وهو الاكثر ولازما لجلاس مجلس ونعم ينعم على أن
الكسرة لثمة فيه (تنبيهان) الاول انما قدم هذا الباب وهو قاسى على الثانى وهو
سماعى والسماعى مقدم على القاسى لضيق النظم ووافق ما فى بعض نسخ المقصود
لكن قال فى المطلوب لوجهه وعلى الثالث لان صيغة الماضى والمضارع مختلفة فى هذا
الباب ومهمة فى ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند التصريحين (الثانى) فيه
حذف المفعول به وفيه استعمال صيغة الامر فى خطاب غير معين وهو مجاز علاقته بالخصوص
(أو ضم) ها أى العين أيها الناظر فيها فى بعض افراد المضارع أى احكم بجهة ضمها فيه
وانطق بها مضمومة فهو بضم الضاد المهمة وشهد الميم أمر من الضم عطف على اكسر أى
الباب الثانى من الستة فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع ويحيى ومتعديا
كنصر ينصرف ويقتل يقتل وهو الاكثر ولازما كعثر وعثر وقد يعقد (تنبيهات) الاول فى
كلامه نحو ما تقدم من المحذف والمجاز (الثانى) انما قدم هذا الباب على الذى يليه لان
الضم أقوى الحركات ولانه علوى الثالث ضمير المتكلم بين ضم عين المضارع وكسرها
فى غير حلقى اللام والعين اذا لم يشتهر فى المادة أحدهما فان اشترى ثوبين كالكسرى
يضرب والضم فى يقتل وقال ابن عصفور بل يجوز الامران مع اشتراك أحدهما وقال ابن حنى
يتعين الكسر عند عدم الاشتراك واذا لم يلزم أحدهما السبب يقتضى ذلك كالتزام الكسر
عند ضم بنى عامر فيهما فاؤه واو كوجدي بما بنوعا مرفلم يلتزموا الكسر فى ذلك فقالوا يحد
بالضم وعند الجمع فيما عينه ياء كباغ يبيع وفيما لامه ياء وعينه غير حلقية كرمى برى
فان كانت حلقية فتحت كرمى يرمى ونهى ينهى وفى المضاعف غير المجموع ضمها بنجر
يجزوان بن بخلاف ما سمع ضمها كردرد ورمير أو مع كسرها كصد يصد وصد وصد يصد
ونشط وكالتزام الضم فيما عينه واو كقام يقوم وشذناه يته وطاح يطيح فى لغة من قال
ما أتوه وما أطوحه وفيما لامه واو وليست عينه حلقية كغز يغزو بخلاف ما عينه حلقية
كحى يحى فى إحدى لغاته وفى المضاعف المتعدى غير المجموع كسرها كردرد بخلاف
ما سمع كسرها فقط وهو حى يحى أو مع ضمها كشد يشد وشد يشد وفيما هو للغة كسابقى
فسبقه أسبقه ما لم يكن فيه ملزم الكسر كواعدى فوعده أعده وباعنى فبعت أبعه
ورماني فرميته أرميه ولاتأثير لحاقى فى ذى الغاية بخلاف الكسرى فتقول فاعثر فى ففجرت

أنقره بالضم وقد يحى وذو الحلق غير ذي الغلبة بالضم كدخول يدخل وبالكسر كنز
 ينزع وبكسر وفتح كفتح يفتح ويضم وفتح كفتح يفتح وبالثبوت كفتح يفتح وبفتح
 ويرجع والمعد في ذلك السماع فإذا قدر جمع إلى الفتح اه دما بني باختصار (أو فاقض)
 أي الناظر في المنظومة (لها) أي العين تنازع فيه الأفعال الثلاثة قبله فاعمل الأخير فيه
 واسقط نظيره من الأولين لأنه فضلة وزاد اللام والفاء للضرورة وكذا تنازعت وأعمل افتح
 (في) العمل (الغابر) بالعين المجبة والباء الموحدة اسم فاعل غير غير غبوراً من: ضداد
 يطلق على الماضي والمضارع والمراد هنا الثاني بقرينة المقابلة بالأول يعني أن الباب
 الثالث من الستة فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع ويحيى ومتعدداً وهو الأكثر
 كفتح يفتح وفتح يفتح ولازماً كبرابر أو أبي يأتي (تنبيهات) الأولى أنما قدم الأبنية التي يحيى
 من فعل بفتح العين على الأبنية التي يحيى من فعل بكسر ها ومن فعل بضمها لأن فعل بفتحها
 أقوى منهما ولما جاءت منه الأبنية أكثر من التي جاءت منهما الثاني في المصباح غير غبوراً
 من باب قعد وقد يستعمل فيما مضى أيضاً فيكون من الضداد وقال الزبيدي غير غبوراً
 مكث وفي لغة بالهمزة للماضى وبالمجبة للماضي اه الثالث يرد فعل بفتح العين لمعان كثرة
 منها السلب نحو قرينة أي أزلت من مفرده ومنها الغلبة أي استأد الغلبة في فعل بين اثنين إلى
 الغالب فيه منها نحو ضاربني زيد فضرته أي غلبته في الضرب وهذا فاقصرت عليه لا يأتي
 له مضموم العين ولا مكسورها ومنها مطاوعة فعل بفتح العين أيضاً أي دلالة على تأثر
 فاعله بفعل آخر ملاق له في الاشتقاق ومنه قوله: قد جبر الدين الله فجبر أي أنجبر ولما
 فرغ من سرد الأبواب الثلاثة التي تأتي من فعل بفتح العين أخذ في سرد الباب الرابع
 الذي يأتي من مضمومهما فقال (وان) بكسر الهاء وسكون النون حرف شرط فاعله
 (تضم) بضم المشاء فوق وفتح الضاد المجبة أصله تضم بكون الضاد وفتح الميم فنقله
 إلى الضاد وادغمها في الميم الثانية مضارع مبنى للثائب ضمير العين ويحتمل فتح أوله مبنياً
 للفاعل ضمير مخاطب والمفعول محذوف عائداً على العين وعلى كل متعلقه محذوف أي في
 الماضي بقرينة ما تقدم وحواب أن تضم العين بماض (فأضمها) أي العين أي أحكم
 بضمها (فيه) أي الغابر بمعنى المضارع يعني أن رابع الأبواب الستة للثلاثي المجرد
 فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع ولا يحيى إلا لازماً نحو حسن بحسن وعظم
 بعظم لأنه لا زوالاً للغيرية وأفعال الطبايع والنوع فيخص أثره بالفاعل ولا يتجاوز إلى
 المفعول فلا يكون متعدداً بالابتضام نحو رجبتمكم الدار ضمن معنى وسع وقول على أن
 بشر أظلم العين ضمن معنى بلغ وقيل الأصل رجبتمكم فحذف الخافض توسعاً أو
 تحويل نحو سدت فأن أصله سودته بفتح العين ثم حوّل إلى قول بضمها ونقلت الضمة إلى فائه
 عند حذف العين وفائدة التحويل الإعلام بأنه وادى العين إذ لو لم يحول إلى فعل وحذف
 عنه لالتقاء الساكنين عند انقلاصهما الغاللتبس الواوي بالياء هذا مذهب قوم منهم
 التكمسائي واليه ذهب في التسهيل وقال ابن الحساج وأما باب سدت فالصحيح أن الضم
 لبيان بنات الواو لا للقل (تنبيهات) الأولى لا يرد فعل مضموم العين إلا معنى مطبوع عليه

من هو قائمه نحو كرم ولؤم أو كطسوع نحو فقه وخطب أو شبهه نحو حذب شبهه بنحس
ولذلك كان لازما لمخصوص معناه بالفاعل أي اختصاصه به وعدم طلبه زائدا عليه الثاني
لا يرد فعل بضم العين يأتي العين استقلا للضعف على الياء الألف أي حسنت هيئته ولا
متصرفا يأتي اللام لأنها أصله فهي لانه من النية وهي العقل أبدلت الياء أو أو المناسبة
الصحة قبلها وأما ما قد نحو قوض بمعنى ما قضاء فخر في التبع ولا مضاعفا الا قليلا
مشروكا بفتح العين بكسر العين تحوّل وشروقا واليب وشروك بكسر العين أي صار ليبيبا
وذاشرولا غير مضموم عين مضارعه الابتداء لفتح العين كافي كدت بضم الكاف تكاد
فالماضى من لغة مضارعه تكود حكاية ابن خالويه والمضارع ماضيه كدت بالكسر
فأخذ الماضى من لغة المضارع من أنوى لأن الموافق الانقل أخف من المخالف
المخفف والاحف الثالث انما قدم هذا الباب على بابي المكسور لأن الضم أقوى
الحركات (أو تنكسر) العين بمضارع كسر فاعله ضمير العين ومتعلقه محذوف كما
رأيت (فافتح) أيها الناظر العين في الغابر بمعنى المضارع يعني أن خامس الابواب فعل
يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع ويجبى متعديا كعلم يعلم ويسمع يسمع
ولازما كفرح يفرح وبشش يبشش وهو لا كثيرا عليه وضعه للذهوت اللازمة والاعراض
والالوان وكبر الاعضاء نحو شنب وفتح ونحو برى ومرض ونحو سود وشبه ونحو اذن وعين
إذا كبرت أذنه وعينه وقديما طوع فعل بالفتح ندعاه ففتح وقدمه لكثرة جبي الابهنة
منه (و) احفظ (كسرا) العين الغابر بمعنى المضارع الذى انكسرت عين ماضيه فهو
نصب محذوف على طريق الاشتغال بفسره (عبه) أمر من وعى بمعنى حفظ أى احفظ
الكسر في عين مضارع الماضى المكسور العين يعني ان الباب السادس فعل يفعل
بكسر العين في الماضى والمضارع ويجبى متعديا بحسب ما يحسب بمعنى عذو وورث يرث
ولازما نحو قوم ينعم ووثق يثق وهو الاكثر (تنبيهان) الاول في المصباح وعيت المحدث
وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته اه الثاني الواو في وكسر بمعنى او ومتملقه محذوف
ثم ذكر ان شرط اطراف فتح عين مضارع فعل مفتوح العين أن تكون عينه أولا منه من
حروف الحلق فقال (ولام) مبتدأ مستوعف ففتح بما قد فتحها (أوعين) عطف على لام كائن
(بما) أى في فعل أو الفعل الذى (قد فتحها) عينا في صيغة ماضيه ومضارعه وخبر ولا م
أوعين (حلق) نسبة للحلق أحد مخارج الحروف نسبة التحال للحل يعني ان شرط كون فتح
عين مضارع فعل بفتح العين قياسيا أن يكون أحد الحرفين العين واللام حلقيا كسال
يسأل ومدح يمدح وحروف الحلق ستة الحاء والخاء المعجمة والعين والغين المعجمة والهاء
والهمزة والهاء والهمزة من أقصاه والعين والحاء من وسطه والغين والحاء المعجمة من ادناه
وزاد عليها بعضهم الالف لكن لم يعتد بها لعدم اصلها في غير الحرف والاسم العبر المتكسر
وذكر ان فتح العين من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر وتليها الهاء ثم العين المهملة
ثم الحاء المهملة ثم الغين ثم الخاء المعجمة وهو خلاف المشهور وما في كثير من الشروح مثال
الحاء المهملة عينا نحل ينحل ولا ما فتح يفتح ومثال الخاء المعجمة عينا غفر يغفر ولا ما سلع يسلع

ومثال العين المهملة عينارعي رعي ولا ما منع عنع ومثال الغين المعجمة عيناشغل يشغل ولا ما
صسخ يصسخ ومثال الهاء ذهب يذهب ووخته يوجه ومثال الهمزة عيناسأل يسأل ولا ما
قرأ يقرأ (سوى هذا) المتقدم الذي عنه أولامه حرف حلقى مبتدأ مضاف لدا الاشارية
بما فتحت عين ماضيه ومضارعه والمراد بسواه ما فتحت عينه فمما وليست عينه ولا لامة
حرفا حلقيا كآي ياي وسلي سلي وقي يقلي (بالشدوذ) مصدر شذ المضاف اذا انفرد عن
غيره او فردها معناه لغة والمراد به هنا الخروج عن القياس متعلق بـ (تنصحا) بمعنى ظهر الفه
للاطلاق وفاعله ضمير سوى ذا والجملة خبره والمعنى ان فعل يفعل بفتح العين فهما مع كون
عينهما ولا مهمما غير حلقية كآي ياي وسلي سلي وقي يقلي تنصحا بالخروج عن القياس فلا يقاس عليه
غيره لا مردنا قضا الشرط المتقدم فان قيل كيف يحكم على آي ياي بالشدوذ وهو وارد في
فصيح الكلام قال انه تعالى يا اي الله الا ان يتم نوره قلنا لا منافاة فانهم قالوا الشاذ على
ثلاثة اقسام يخالف للقياس دون الاستعمال كعور وصيد واعتور واستخوذ فان قياس هذه
الكلمة الاعلال بقاء الواو والياء الف التحر كها وانفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه
قال الله تعالى استخوذ عيهم الشيطان ومخالف للاستعمال دون القياس كقوله

* وام ادعال كها * ولا استعمال كهي ومخالف لهما معا كقوله

ويستخرج البريوع من نافقة * ومن حجره بالشيخة اليتقصع

فادخل ال على الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث
واي ياي من القسم الاول فاده في المطلوب وفي المصباح شذ يشذوذ وانفرد عن غيره
وشذ ينفر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون
الاستعمال وهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون
القياس فهذا لا يحتاج به في تهديد الاصول لانه كالمفروض ويجوز للشاعر الرجوع اليه
كالا جمل والثالث ما شذ فهما فهذا لا يعزل عليه لانه قد اصله نحو المنا في المنازل وتقول
النحاة شذ من القاعدة كذا او من الصابط ويريدون نوجه مما يعطيه لفظ التثديد من
عمومه مع صحته قياسا واستعمالا اه (تنبيهات) الاول قيل السر في استعمال آي ياي من
هذا الباب مع خلق عينه ولا مه من حروف الخلق ان آي بمعنى امتنع وامتنع فرغ منع ولا م
منع حرف خلق فعمل آي عليه فكان لامة حرف خلق وقيل ان الياء في آي منقلبة عن
الف وهي من حروف الخلق وان لم يعتد بها فهي في اصل وضعها كالمهمزة وهي من حروف
الخلق فيكون آي ياي على القياس الثاني ركن بركن بفتح العين فهما من تدخل اللغات
على ما رواه ابو عمرو وبني سبيق وفي يقي يقلي بفتح العين في الماضي والمضارع من لغات
طى فزوا من الكسر لفتح الثالث تكج يشكج وصرح بفتح عين الماضي وكسرهما
في المضارع وان كانت لامة من حروف الخلق ودخل يدخل بضمها في المضارع وان
كانت عينه حلقية ونظر هذا ما يقال كل جوز مدور وما كل مدور جوز وارجع الى
ما قدمته عن الدمايني في التنبيه الثالث فيقول قوله او ففتح لما في الغابر الرابع الفرق
بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه في كلامهم كثير لكن

مخالف القياس والثاوير هو الذي يكون وقوعه قلة لئلا يكن على القياس والضعف هو
الذي لم يتصل حكمه الى الثبوت كذا في المطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم ولما فرغ من
سر أبواب الثلاثي المجرد الستة وما يناسبها من في الرباعي المجرد وما التحق به فقال
(ثم الرباعي سباب واحد * والمحق به سستان في رزاند
فوعول فعول كذلك فعلا * فعل فعلي وكذلك فعل لال)

(ثم) للترتيب المذكور والتدرج في مدارج الارتقاء فهي منبهة على ان حق مدخولها ان
يذكر بعد متبوعها وليس المراد مجرد تناوذه عنه ذكر افان هذا يفيد الواو ايضا الفعل
(الرباعي) أي الذي حروفه الاصلية أربعة مبتدأ خبره متلبس (ببأب واحد) لانه ثقل
لكثرة حروفه فلم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد بفتح عينه وكسرها وضمها
والتزموا فيه الفتحات لمخافتها تعادل ثقله فصار بابا واحدا بالاستقراء وهو فعل واحد لا زما
كدر يج يدر يج وبرهم يبرهم ومتعديا كدسج يدسج وبرهن يبرهن (تنبيهان)
الاول الفعل المجرد لا يزيد حروفه على أربعة والسرف في ذلك الفرار من مساوئه الاسم الذي
لا يزيد حروفه على خمسة أن تحرد وهو نازل الدرجة عنه بدال احتياجه اليه واشتقاقه
منه أفاده الدماميني الثاني لم يحركوا جميع حروف الرباعي المجرد كما حركوا جميع حروف
الثلاثي المجرد لثلاثي يوزن على أربع حركات في كلمة واحدة وفيه غاية الثقل ولم يسكنوا فاده
لنعمر الابتداء بالسكن والالام الاولى لثلاثي يوزن اجتماع الساكنين على غير حده اذا
انصل به ضمير رفع بارز مختص لوجوب سكن الالام الثانية حينئذ جعل على الثلاثي ولم
تسكن الالام الثانية لثلاثي يوزن قواعد الماضي من ينائه على الفتح ما لم يتصل بضمير رفع
مختص فكسكن أو ساكن فيضم تعين حروفه الثاني للسكون وهو العين أفاده في المطلوب
(والمحق) أمر من المحق وصل همزة للضرورة والالحاق لغة لازما للحقوق والادراك ومتعديا
الاتباع والاخبار بالبنوة للشبهة وعرفا جعل كلمة على مثال أخرى رباعية الاصول أو
جاسدتها كجعل ارطى وعلقى على مثال جمع وعزهي وزفرى على مثال درهم وجلد جلدية
وجلبايا على مثال درج درجة ودحواجا وحلتيت وحلانييت وعفريت وعفارت على
مثال قنديل وقناديل وفي التسهيل هو جعل ثلاثي أو رباعي موازنا لما فوقه أو مساويا له
مطلقا في تحرده من غير ما يحصل به الالحاق وفي تضمن زيادته ان كان مزيدا فيه وفي حكمه
ووزن مصدره الشائع ان كان فعلا اه قال الدماميني المراد الموازنة بحسب الصورة والالام
فالوزن مختلف بحسب الحقيقة ألا ترى ان وزن جمعهم لا فعل ووزن كوثرفوع اه
وبعدارة واعلم ان الالحاق مطلقا أي سواء كان في الاسم أو في الفعل جعل مثال مساويا لمثال
آخر أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر ليعامل معاملته في جميع تصاريقه مثاله في الفعل جعل
شمل مساويا لدرج بزيادة الالام فيعامل شمل معاملة درج في جميع تصاريقه من
الماضي والمضارع وغيرهما فيقال شمل يشمل شملته كما يقال درج يدسج درجته
فامثال الاول وهو شمل ملحق ومثال الثاني وهو درج ملحق به ومثاله في الاسم جعل
قرد مساويا لجمع بزيادة الدال فيعامل قرد معاملة جعفر في التصغير والتكبير

وغيرهما فيقال قدرد وقدرد وقدرد كما يقال جعير وجعير وقوا أما اللاحق في العمل
فهو اتحاد المصدرين والمراد من اتحاد المصدرين أن يكون مصدر الحق موازاً لمصدر
الحق به والمراد بالموازنة وقوع الغاء والعين واللام في الحق موقعها في الحق به وان
كان في الحق به زيادة فلا بد من مماثلته في الحق لا صورة حركاته وسكانه فافهم اه
وعاق بالحق (به) أي الباب الواحد الذي للرباعي المجرد وهو فعل ومفعول الحق (ستا)
من أبواب الثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد عليه والمراد بقوله والحق به ستاسمها المحقة
بالرباعي المجرد لاصطلاحهم على تسميتها بـ (بغير) باب (زائد) عليها وهو تركلة اذ
اسم العدد نص فيه ثم شريح في سردها فقال (فوعل) بقاء مفتوحة فواو ساكنة فعين
فلام مفتوحة تنحوي فوعل صله حقل أي ضعف فزيد فيه الواو بين الحاء والقاف فصار
حوقل على وزن فوعل وهو لازم لمحق بدسج في جميع تصاريعه فيقال حوقل يحوقل
حوقلة وحبة لا أصله حوقلا قلبت الواو ياء لسكونها اثر كسر كما يقال دسج يدسج
دسجة ودسجاً و (فوعل) بقاء مفتوحة فعين ساكنة فواو فلام مفتوحة تنحوي فوعل
أصله جهر أي ظهر فزيدت الواو بين الهاء والراء فصار جهور على وزن فوعل وهو متعد
لمحق بدسج فيقال جهور يجهور جهورة و جهواراً مثل دسج يدسج دسجة ودسجاً
(كذلك) المذكور في كونه من الثلاثي الحق بالرباعي المجرد بزيادة حرف (فيعلا) ألفه
اطلاقية بقاء مفتوحة فتنة تحتها ساكنة فعين فلام مفتوحة تنحوي فطر أصله بطر أي
شق فزيدت الياء المثناة تحت بين الياء الموحدة والطاء المهملة فصار بطر على وزن فعيـل
وهو متعد لمحق بدسج يقال يطر يبطر بطرة ويطاراً كما يقال دسج يدسج دسجة
ودسجاً و (فيعل) بقاء مفتوح فعين ساكنة فتنة تحتها فلام مفتوحة تنحوي فطر أصله
عثر أي اطلع أو سطا فزيدت الياء المثناة تحت بين التاء المثلثة والراء فصار عثير على وزن
فعيـل وهو لازم لمحق بدسج يقال عثير يثير عثيرة و عثياراً مثل دسج يدسج دسجة
ودسجاً و (فعلي) بقاء مفتوح فعين ساكنة فلام فالف تنحوي فلي أصله سلق أي عمل عمل
الجاسوس فزيدت الياء في الآخر وأبدلت ألفا الفتح كما أترفح فصار سلق على وزن فعـلي
وهو متعد لمحق بدسج فحوسلق سلق سلقية و سلقياً مثل دسج يدسج دسجة
ودسجاً و (وكذلك) المذكور من فوعل وما بعده في كونه من مزيد الثلاثي الحق بالرباعي
المجرد (فعلا) ألفه اطلاقية بقاء مفتوح فعين ساكنة فلامين مفتوحة تنحوي فليب أصله
جاب أي أتى بشئ من بلد آخر فلبيع فزيدت فيه إحدى الياءين الموحدة تنحوي فليل
أولاهما وقل نأذتهما وحوز سبيوته الأخرين فصار جلب على وزن فعيـل وهو متعد لمحق
بدسج فيقال جلب يجلب جلبية وجلباً مثل دسج يدسج دسجة ودسجاً
(تنبيهان) الأول سهل إسقاط التاء من ستامع تذكير معدود حذفه وان كان الأولى
اثباتها الثاني فوعل بدل من ستا تفصيله وما بعده عطف عليه بواو محذوف ما عدا
الآخر وكذا في الموضعين حال أو أخبار لم يأت محذوفة أي أحدها وثانيها وهكذا أو
مفعول لا عني مقدراً وما بعده عطف عليه كذلك وأفرد الإشارة وان كان المرجع متعدداً

له اويله بالمدكور كما تقدم والله اعلم ولما فرغ من الرباعي المجرد وما الحق به شرع في الثلاثي المزيد فقال

(زيد الثلاثي أربع مع عشر * وهي لاقسام ثلاث تجري)

(زيد) بفتح الزاي وسكون المشاء التحتية أصله مصدر زاد أريد به هنا معنى اسم المفعول لهلاقة التعلق بالاشتهاق أو الجزئية أي مزيد الفعل (الثلاثي) نسبة ثلاث كما تقدم والاضافة من اضافة ما كان صفة وهو مبتدأ على حذف مضاف أي أبواب الثلاثي المزيد (أربع) كائنه (مع عشر) بسكون الشين المجع أي أربعة عشر بابا وسهل اسقاط التاء من أربع مع تذكير العدد وحذفه وإن كان الأولى الاثبات (وهي) أي الأربعة عشر بابا الثابتة لمزيد الثلاثي (لاقسام) متعلق بجري الآتي على تضمينه معنى ترجع وفي المصباح جرت إلى كذا جريا قصدت وأسرت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حله على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على الجواز اهـ (ثلاث) صفة أقسام وأسقط منه التاء للوزن قسم رباعي وقسم خماسي وقسم سداسي (تجري) أبواب الثلاثي المزيد وترجع للأقسام الثلاثة والمجمله تعبر عن هي رجوع الجري ثبات لكتابتها وأخذ في بيان الأقسام الثلاثة وما لها من الأبواب اذ ثابا الرباعي فقال

(أولها الرباع مثل اكرما * وفعل وفاعل نكاحهما)

(أولها) أي الأقسام الثلاثة التي تجري لها أبواب الثلاثي المزيد الأربعة عشر مبتدأ خبره (الرباع) أي الرباعي الذي صارت حروفه أربعة بزيادة حرف وأسقط ما له النسب للضرورة وذلك (مثل) بكسر فكون أي نحو وشبه (اكرما) ألغى اطلاقه أصله كرم فزيدت فيه الحمزة فصارا كرم على وزن فاعل وهذا الباب باق متعديا وهو الغالب كما كرم وأنخرج وأسقط ولازما كادبر يدبر ادا راء وأجوب يجرب اجوابا ومعاني هذا الباب كثيرة مستند كرم بنماها في فصل الفوائد شاء الله تعالى (وفعل) بفتح الميم العين مشددة نحو نوح يخرج يخرج بجاء الساع في مصدره عوض عن التشديد الثابت في فعله أصله نوح فزيد فيه التشديد فصار نوح على وزن فعل المشدود واعلم أنه لم يختلفوا في الزائد فيه فقال الأصليون ان الزائد هو الثاني وقال الخليل الزائد هو الأول وجوز سيبويه الأخرين وهذا الباب للتكثير غالبا ويأتي للتعدية واللازم بلا تكثير أما التكثير فهو لا يخفى لو أماني الفعل فعند ذلك شترك بين اللازم والمتعدى نحو حوت لتكثير الجولان وهو لازم وطوقت لتكثير الطواف وهو متعد وما في الساعل فعند ذلك يكون لللازم فقط نحو موت الابل أي كثر موته وما في المفعول فعند ذلك يكون للتعدى فقط نحو قطعت الشباب وغلفت الابواب وأما التعدية بلا تكثير فنحو فرح يفرح تغريحا وكرم يكرم تسكريحا وأما اللازم منه بلا تكثير كجرب الابل يجرب تجربا وعظم الرجل بعظم تعظيما وهذا إذا كان بمعنى صار ومنه عجزت المرأة ونبت أي صارت عجوزا ونبتا وأني بمعنى الازالة نحو فرغته أي أزال النزع عنه وقد ثبت عن الابل أي أزالته عنه القذى وبمعنى التخصية نحو قدرت البعير أي نبت قراده وبمعنى النسبة نحو فسقته أي نسبته إلى

الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعدي بالذي قام به ذلك الفعل
 المطاوع نحو كسرت به فانكسر فقوئك انكسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعل متعد وهو
 كسر بالذي قام به انكسر وهذا الباب مطاوع لثلاثة ابواب أحدها باب فعل يفتح العين
 مع التخميف نحو قطعت به فانقطع وصرفته فانصرف وثانيها فعل بتشديد العين نحو عدلته
 فانعدل وثالثها فعل نحو ازعجته فانزعج كذا يفهم من نزعة الطرف وذكري المارونية أنه
 مطاوع فعل نحو كسرت به فانكسر ويحيى مطاوع أفعل وهو شاذ ويشترط في هذا الباب
 العلاج الواضحة للجنس لان وضعه محمول اثر الفاعل خصوصه بما يظهر اثره تقوية للمعنى
 الذي وضع له ومن ثم لم يقل عليه فانعل وقصدته فانقصد وأما قولهم عدمته فانعدم مع أنه
 لا علاج ولا تأثير فيه فعلى سبيل الخطأ منهم كذا في المطلوب (و) الثاني من الاوزان الخمسة
 (افعل) بسكون الفاء وفتح المثناة فوق والعين واللام نحو اجمع يجمع اجتماعا أصله
 جمع فزيدت عليه الممزة والتاء وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي فيتعدي اذا
 كان بمعنى اتخذ نحو اختبروا طيحا أى اتخذ خبزاً وطيحاً ويكون لازماً اذا كان بمعنى فعل
 المطاوعة نحو جعته فاجتمع وزجته فامتزج ونغمته فاعتم ويحيى بمعنى فعل فيكون لازماً
 كما حقه معنى حقد ومعدى كما حقه معنى حقروا ونزع بمعنى نزع وبمعنى تفاعل فيكون
 لازماً فقط نحو اخضعهم زيد وعمر وواصل المحصنات بمعنى تخاضعن وواصلها وبمعنى فعل في
 نفسه من غير أن يراد به شيء مما تقدم فيتعدي فقط نحو اكتسب المال واجتمعوا وارتحل
 الخطة أفاده في المطلوب والثالث (افعل) بكسر همز الوصل وسكون الفاء وفتح العين
 واللام مشددة نحو اجر جحرا جارا أصله جر فزيد فيه الالف والتشديد وهذا الباب
 لا يتعدي لانه مختص بالالوان والعيوب نحو اجر واصفروا عوروا ونحوه ما من الافعال
 الطبيعية التي لا تتعدى الى الغرود كذا في قوله (كذا تفعل) بفتح التاء مشددة العين نحو
 تكسرت تكسرت كسرا أصله كسر فالتاء والتشديد فيه زائدان وهذا الباب مشترك بين
 اللازم اذا كان للمطاوعة لفعل مشددة العين نحو قطعته فتنقطع وكسرت به فتكسر والمتعدي
 اذا كان بمعنى أخذ نحو تخرأى أخذ متزراً ويحيى لا تسكف وهو تحصيل المطلوب شيئاً بعد
 شيء نحو تعلم العلم وتخرج الشراب لاظهار الفاعل أصل الفعل ولم يكن حاصل الا أنه يريد
 اظهار حصوله نحو تبصر وتعلم وأشجع أى اظهر البصر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه
 وبمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد وبمعنى فعل نحو تقدم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع
 وهذه المعاني الثلاثة لا تتعدي أيضاً ويحيى بمعنى من غير أن يراد به شيء مما تقدم فيخص
 اللازم نحو توكلم وتسلم ويحيى لا تجنب نحو تجنب الا تم أى بعد منه وتجب أى بعد من
 النوم بالليل وتخرج أى بعد من الخروج وهذا لازم في الاظهر كذا في المطلوب وذلك (نحو
 تعلم) أصله علم فزيدت فيه التاء وأحد المحرفين المكررين وهو متعدي كما تقدم وذكر الباب
 الخامس فقال (وزد) أيها الناظر على الابواب الاربعة المتقدمة بكسر الزاى أمر من زاد
 يزيد (تفعل) ألفها طلاقية نحو تباعد تباعد تباعد أصله بعد فالتاء والالف فيه
 زائدان وهذا الباب للشاركة بين اثنين نحو تضارب زيد وعمر وأما كثر نحو تخاضعهم زيد

وعمر ووبكر ومنه تصالح القوم وهو مشترك بين اللازم اذا كان من فاعل المتعدي الى
مفعول واحد نحو تضاربنا من صارب ولا يقال تضاربت لانه ينقص عن فاعل مفعولا أبدا
والمتعدي اذا كان من فاعل المتعدي لاثنتين نحو تنازعنا الحديث من نازعته الحديث
وتشارك المال من شاركته المال ولا يقال تنازعته الحديث وتشاركته المال لما من
انه ينقص عن فاعل مفعولا أبدا وهذا من حيث اللفظ وأما من حيث المعنى فهو متعد
مطلقا كنه اعل وقد يفرق بينهما من حيث المعنى أيضا بأن البادى بالفعل في فاعل معلوم
دون التفاعل ولهذا يقال في تضارب زيد وعمر اعل سبيل الانكار اضرب زيد وعمر اأم
ضرب عمرو زيد ولا يقال ذلك في تضارب زيد وعمر ويحيى للتكاف فيمالا يراد ومعناه
قد مر نحو تهاجل وتعارض أى اظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه الجهل والمرض
في الحقيقة والعرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكاف أن تفعل في هذا المعنى
كسكرم وتجهل وتجلد يراد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه فتكون
تلك الصفة وهي السكرم والجهل والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل على أن صاحبه
مدع دعوى كاذبة لان المتجاهل والمتعارض لا يريد أن يكون جاهلا مرضا وان اظهر
ذلك من نفسه والمعنى تفعل نحو تعاهد بمعنى تعهد وترأب بمعنى تريب ويعنى افعل نحو
تخطا بمعنى أخطأ وتساقت بمعنى أسقط ويحيى على غير هذه المعاني نحو تعاضته وتلاقته
وتداركته وهذه المعاني الثلاثة لاتعدية أيضا وهذه الابواب الخمسة موازنة لتدرج من
زيد الرباعي لا ملحقة به سوى افعل فانه لا يوازنه بعد الادغام كذا في المطلوب والله سبحانه
وتعالى أعلم ثم شرع في القسم الثالث فقال

(ثم السداسى استفعلا وافعولا * وانقول افعلنى يليه افعللا

وافعال ما قد صاحب الامين)

(ثم الفعل) السداسى أى الذى بلغت حروفه ستة زيادة ثلاثة أحرف على أحرفه الثلاثة
الاصلية أبوابه ستة أحدها (استفعلا) ألفه اطلاقه نحو استخرج يستخرج استخرجا
أصله خرج فزيدت الهمزة والسين والتاء وأصله أن يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله
أى طلب منه المغفرة وهذا الباب مشترك بين اللازم اذا كان بمعنى فعل نحو استغفر بمعنى
فرا وبمعنى التحول نحو استندم البغاث واستنوق الحبل أو بمعنى صار نحو استعجز الطين
والمتعدي اذا كان بمعنى أخرج نحو استخرج المال بمعنى أخرج واستفد بمعنى أنفذ أو بمعنى
الاصابة نحو استعظمه واستملحه أو بمعنى الطلب نحو استعجبت الخبر واستغفرت الله تعالى
وستذكر باقى معاني هذا الباب في فصل الفوائد ان شاء الله تعالى (و) ثانيها (افعولا)
يسكون الفاء والواو وفتح العين واللام وألفه اطلاقه نحو اعشوب بعشوب اعشوبا
أصله عشب فالهمزة والواو وأحدى الشينين زائدة فيه واحشوش يحشوش احشوشا
وهذا الباب لازم بفيد المبالغة فاذا قلت اعشوب واحشوش كان أبلغ من قولك عشب
وحش أى صارت الأرض ذات نبات ووحش (و) ثالثها (افعول) يسكون الفاء وفتح
العين والواو ومشددة نحو اجلوز يحلوز اجلواز أصله جاز فالهمزة والواو المشددة زائدتان

فيه وهذا الباب لازم لان معناه دام مع السرعة في السير وهذا من افعال الطبايع
 (و) رابعها (افعلني) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللام نحو اسلنقي اسلنقي اسلنقي
 أصله سلق فالحمزة والنون والياء زوائد فيه ثم قلبت الياء ألفا في الماضي فتحركها عقب
 فتح وكتب بالياء لا لقلب الياء منها في الطرف وقلب الياء همزة في المصدر لوقوعها بعد
 ألف زائدة في الطرف وهو ألف المصدر ولم يطل مع ذلك كونها ألف الحاق بأخر نجم
 نظر الى الأصل لصدق تعريفها عليها لانه في الأصل اسلنقي على وزن احر نجام وهذا
 الباب لازم سوى كلمتين سيأتى ذكرهما في المتن لان معنى اسلنقي نام على قفاه وذكر خامسها
 بقوله (يليه) أى يتبع الابواب المذكور في السرد (افعلنا) بسكون الفاء والنون وفتح
 العين واللام والياء اطلاقه نحو اقعنسس يقعنسس اقعنسس اسلنقي اسلنقي اسلنقي اسلنقي اسلنقي
 واحدى السيدين زوائد فيه وهذا الباب لازم بفيد المبالغة لانك اذا قلت اقعنسس كان
 أبلغ في المعنى من قولك قعنسس أى دخل ظهره وخرج صدره وهذا الباب ملحق بأخر نجم من
 مزيد الرباعي لصدق تعريف الملق عليه (و) سادسها (افعل) بكسر همزة الوصل وسكون
 الفاء وشذ اللام لأنها في النظم مخففة للضرورة ولما طأته التضعيف نبه عليه بقوله (ما)
 مصدرية ظرفية موصولة بحملة (قد صاحب) افعال (اللامين) أى مدة مصاحبة
 اللامين أى اشتغاله عليهما بالتضعيف فهى من مصاحبة السكت للجزء نحو اجار بجمار
 اجار اربا التحفيف في المصدر ومنه اشهاب يشهاب اشهبابا وأصلهما جرو وشهب فالحمزة
 والالف والتشديد زائدة فماد انما خفف مصدره لوقوع الفاء فاصلة بين المثلين بخلاف
 ماضيه ومضارع حيث لم يقع كذلك فادغم فيها واو انما قلبت ألف الماضي والمضارع في
 هذا الباب ياء في مصدره بعد كسر عينه فيه جلا على قلب الواو ياء في مصدره افعول نحو
 اعشيبا بأصله اعشوشاب بسكون الواو وهذا الكسرة وانما جعل قلبها على قلب الواو حريا
 على جعل النظر على النظر لانها حرف فعلة في أصل الوضع وهذا الباب لازم بفيد المبالغة
 أيضا لان اجمارا وشهاب للالوان ولكنه أبلغ من جرو وشهب ولما فرغ من مزيد الثلاثي
 شرع في مزيد الرباعي فقال

(زيد الرباعي على نوعين * ذى ستة نحو افعول افعلنا

ثم التماسى وزنه تفعللا)

(زيد) بفتح فسكون أى مزيد الفعل (الرباعي) كائن (على نوعين) أى مختصر في قسمين
 سادسها وله بابان وخامسها واحد فصارت أبواب الرباعي المزيد ثلاثة ترجع الى
 قسمين لان الزائد اما حرف واحد فصير الرباعي به جاسيا واما حرفان فصير سداسيا ولم
 يوجد منه في كلامهم ما زيد فيه ثلاثة أحرف فيكون سباعيا ثم أبدل من نوعين لتفصيلهما
 ورفع اجمالهما فقال نوع (ذى) أى صاحب (سته) من الاحرف بزيادة حرفين على الأصول
 الاربعة ونحوه بابان أشارا ولهما بقوله وذلك (نحو افعال) بكسر همزة الوصل وسكون
 الفاء وفتح العين واللامين مع تشديد الاخيرة نحو اقشعر يقشعر اقشعر اأصله قشعر
 فالحمزة والتشديد زائدان فيه وهذا الباب لازم كاجرو اصفر في كونه للالوان ولذلك

لا تعدى وأشار لثانيهما بقوله (افعلالا) بسكون الفاء والنون وفتح العين واللامين
 وألفه اطلاقية فحواسر فحيم يحرف فحيم احرف فحاما أصله حو حيم فالهمزة والنون زائدان فيه
 والاحرف فحام الاجتماع وهذا الباب لازم لانه مطاوع فعل فحو حجت الابل فاحو فحمت
 وذكر النوع الثاني طاعله على ذي ستة بقوله (ثم) النوع (الحجاسي) بسكون الياء
 للضرورة وهو باب واحد (وزنه) أى الحجاسي (تفعالا) بفتح التاء والفاء واللامين وسكون
 العين وألفه اطلاقية فحو تدحج يتدحج تدحج أصله دحج فالتاء زائدة فيه وهذا
 الباب لازم لانه مطاوع فعل فحو تدحج تحرف تدحج فهو غير متعد لانه لا يدل على
 مفعول لا لفظا ولا معنى وانما يدل على فعل الفاعل فقط (تنبهان) الاول باب فعل بلغ
 باعتبار الحذف ستة أبواب الاول تدحج وهو لازم كما مر والثاني تجورب وهو متعد لان
 معناه ليس المجورب والثالث تشبطن أى فعل فعلا مكرها وهو متعد ايضا والرابع
 ترهوك أى يتختر وهو لازم والحامس تمسكن أى أظهر الدل وهو متعد والسادس تجلبب
 أى ليس الجلباب وهو متعد فأفاده في المطلوب الثاني علم ان مزيدا لا يعى لا يزيد على ستة
 أحرف لان التصرف في الفعل أكثر من التصرف في الاسم فلم يتحمل من عدة الحروف
 الزائدة ما احتمله الاسم قال في التسهيل وان كان أى المزيد فعلا لم يتجاوز ستة الأحرف
 التنفيس أو تاء التانيث أو نون التوكيد وسكت عن هذا الاستثناء في الخلاصة وهو أحسن
 لان هذه في تقدير الاتصال والله سبحانه وتعالى أعلم

* (باب اصدار ما يشتق منه) *

(ومصدر أتى على ضربين * ميمي وضمره على قسمين
 من ذى الثلاث فالزم الذى سمع * وما عداه فالقياس تتبع)
 (باب بيان أبنية وصيغ (المصدر) مع عمل صالح لحدث الصدر وزمانه ومكانه والمراد به
 عرف اسم المحدث وسمى حدثا وفعلا حقيقيا واسم معنى ايضا (و) أبنية (ما) أى الماضى
 والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان والالة الذى
 (يشق) بضم أوله وفتح ما قبل آخره مضارع مجهول نائبه ضمير ما ذكره مراعاة لافطه
 وهو الاحسن ان لم يؤد الى لبس كأعط من سألتك لامن سألتك أو قبح كاعجبني من هي
 بضاء ومصدره الاشتقاق يستعمل لغة بمعنى الشق بالفتح أى التنصيف ومطاوعه وعرفا
 في رد لفظ آخر لمناسبة بينهما في المعنى والحروف فان كانت جميع الحروف الاصلية مع
 الترتيب سمي صغيرا أو أصغرا كاشتقاق ضرب وبضرب واضرب وضارب ومضروب
 وضارب من الضرب وان كانت كذلك لامع الترتيب سمي كبيرا أو وسطا أو صغيرا
 كاشتقاق المدح من الحمد وان كانت في أكثر الحروف الاصلية سمي كبيرا أو كبيرا كاشتقاق
 فجع وفلن من العلق والمراد هنا القسم الاول وصلته يشتق (منه) أى المصدر (ومصدر) أى
 اسم المحدث ومسوقه الابتداء قصد الحقيقة وخبره جملة (أتى) بالثاء فوق فاعله ضمير
 المصدر أى جاء وورد في كلام العرب حال كونه كائنا (على ضربين) أى نوعين وقسمين

وأبدل من ضربين لتفصيلهما ورفع أحدهما (ميمي) نسبة للميم لا ابتدائه بها من نسبة الكل
 لجزئه والمراد بالميمي ما يكون أول حروفه ميمًا زاد على نفس الكلمة فخرج ما بدئ ميم
 أصلي كالنبي (وغيره) أي الميمي غير محرور وعطف على ميمي حال كون غير الميمي كائنا (على
 قسمين) وبين القسمين بقوله قسم كائن (من) الفعل المجرد (ذي) أي صاحب الحرف
 (الثلاث) وهذا سماعي (فالزم) أي الناظر أمر من اللزوم أي احفظ (الذي سمع) من
 العرب من أبنية مقتصر عليه بحيث لا تقيس عليه غيره لتعذر ضبطه لكثرة حتى قيل إن
 مصدر الثلاث لا يمكن تعداده إلا أنه يرتقي على ما ذكره سيديوه إلى اثنين وثلاثين بابا
 تركت تعدادهما عند الثلاث طول كافي فلما تعذر ضبطه لكثرة أبقى على ما سمع من
 العرب هذا مذهب سيديوه وأما مذهب الزنجشيري فإن مصدره قياسي لكثرة استعماله
 (و) قسم كائن (ما) أي الفعل الذي (عداه) أي جاوز ذى الثلاث رباعيا كان أو أساسا
 أو سداسيا (فأقياس) على ما سمع منه من العرب معقول (تدفع) أي الناظر في ضبط أبنية
 لعدم تعذر ضبطه لأن مصدره على طريق واحد وصح في ألفاظ معلومة كالأفعال بكسر
 الميم في باب أفعال والانفعال في باب انهال والاستفعال في باب استفعال ونحوها من مزيد
 الثلاثي وكذا لفعلة والفعال والتفعّل والافعلال والافعلال في الرباعي المجرد
 ومزيد ما باب كلام بكسر الكاف وقبتال بكسر القاف وقبتال بكسر القاف وتحمال
 بكسر التاء وفتح الميم وزوال فتح الزاي الأول من كلم وقاتل وتعمل وززل فسادا لاعتداد
 به (تنبيهات) الأول أصل باب يوب أبدلت الواو ألفا لتحركها عقب فتح لتكسره على
 أبواب وتصفيره على يوب وهو ما فروغ أما على أنه خبر محذوف أو ما بعده وأما على أنه
 مبتدأ خبره محذوف أو ما بعده فهذه أربعة أوجه وأما منصوب بفعل محذوف وأما مجرور
 بحرف محذوف مع متعلقه وأما موقوف أي ساكن كالاعداد المسرودة وهو الأول
 لعدم أحواجه لتقدير فهذه سبعة أوجه تجري في كل ترجمة والمختار أن المراد به الألفاظ
 المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة وأصله المنحل واللاما مدخل للما في العلاقة
 المشابهة أو التقييد أو الإطلاق وهذا باعتبار الأصل والافتقار حقيقة عرفية فيما تقدم
 الثاني يحتمل أن جملة أنى صفة مصدر والظرف بعده خبره الثالث مستو غمجي الخال من
 غير تخصصه بالإضافة الرابع بان أن ما مع أده عطف على ذى الثلاث الخامس
 المتجى على قسمين أيضا من ذى الثلاث وبمعاده لكن كلاهما قياسي كما استرأه وأخذني
 بيان أبنية الميمي من ذى الثلاث فقال

(ميمي الثلاثي أن يكن من أجوف * صحيح أو مهموز أو مضعف
 أنى كعمعل بفتحين * وشذ عنه ما بكسر العين
 كذا سم الزمان والمكان من * مضارع أن لا بكسر هاءين
 وافتح لهما من ناقص وما قرن * واعكس بمعل كمفروق يعن)

المصدر (ميمي) الفعل (الثلاثي) أي المصدر الميمي الذي فعله ثلاثي مجرد مبتدأ خبره
 جملة (أن يكن) ميمي الثلاثي ما خوذا (من) فعل (أجوف) يمنع الصرف للوصفية ووزن

الفعل والاحوف عرفا معتل العين وهو يأتي على ثلاثة أبواب الأول فعل يعل بضم العين
 في المضارع نحو قال يقول وصان يصون والمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح
 نحو مقال ومصان أصلهما مقول ومصون نقلت فتحة الواو للسكان الصحيح قبلها وأبدلت
 ألفا والثاني فعل يعل بفتح العين في المضارع نحو خاف يخاف وهاب يهاب والمصدر
 والزمان والمكان منه كذلك نحو خاف وخهاب والثالث فعل يعل بكسر العين في
 المضارع نحو باع يبيع وكال يكيل والمصدر منه كذلك نحو مباع ومكال والمكان
 والزمان على مفعل بكسر العين نحو مبيع ومكيل يسكون الياء الموحدة والكاف ولونقلت
 حركة الياء لما قبلها على القاعدة المستمرة يلتبس الزمان والمكان بالمفعول لفظا وانحاما
 والفرق بالاصل لئلا تامل وأما المطول للمصدر والمكان والزمان من طول بطول بضم العين
 فيها فهو شاذ لا يعتد به وعطف على أجوف (صحيح) بعاطف مقدر أي أو من فعل صحيح
 أي سالم من حروف العلة والمهمزة والتضعيف وأصله صفة مشبهة من العلة كفتح يفتح
 بفتح العين فالمصدر والزمان والمكان منه مفتح بقضها أيضا ودخل يدخل وحسن بحسن
 بضم عين مضارعهما فالمصدر والزمان والمكان منهما مفعل بفتح العين (أو) من فعل
 (مهموز) أصله اسم مفعول مهمزه والمراد به هنا الفعل الذي آخر حروفه همزة وهو يأتي
 من كل باب كالصحيح أما المهموز الغاء من الصحيح فداني على خمسة أبواب والمصدر والمكان
 والزمان على وزن واحد في أربعة منها وفي واحد الزمان والمكان على وزن آخر سوى وزن
 المصدر الأول منها من باب نصري نصر نحو أخذ يأخذ والثاني من باب علم نحو آمن يامن
 والثالث من باب فتح نحو أهاب يهاب والرابع من باب حسن نحو أذب ياذب فالمصدر
 والزمان والمكان من هذه الأبواب على مفعل بالفتح نحو ماخذ ومامن وماذب وأما
 الباب الذي مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب يضرب نحو أبق
 يابق فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو ما بق والزمان والمكان على مفعل بالكسر نحو ما بق
 وأما المهموز العين منه فيأتي منه أبواب أربعة والمصدر والزمان والمكان في ثلاثة منها على
 صيغة واحدة وواحد منها زمانه ومكانه على صيغة أخرى سوى صيغة المصدر الأولى منها
 من باب فتح نحو سأل يسأل والثاني من باب علم نحو سئ يسأم والثالث من باب حسن نحو
 رؤف يرؤف فالمصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالفتح نحو مسأل ومسأم ومرفأ
 وأما الباب الذي لا يجي زمانه ومكانه على هذا فهو من باب ضرب يضرب نحو أذير يذير فالمصدر
 منه على مفعل بالفتح نحو مزأد ومكانه وزمانه بالكسر نحو مزئد وأما المهموز اللام منه
 فيأتي من أربعة أبواب أيضا في ثلاثة منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان وواحد منها
 خالف وزن مصدره وزن زمانه ومكانه الأول منها من باب فتح نحو قرأ يقرأ والثاني من
 باب علم نحو ظمئ يظمأ والثالث من باب حسن نحو جزأ يجزأ فالمصدر والزمان والمكان
 منها على مفعل بالفتح نحو مقرأ ومظمأ وجزأ وأما الباب الذي مصدره على هذا لازمانه
 ومكانه فهو من باب ضرب يضرب نحو هائم يهضم على وزن مفعل بالفتح نحو هائم وزمانه
 ومكانه بالكسر نحو هائم وأما المهموز المضاعف فهو لا يوجد في العين واللام وفي الغاء

يأتي من ثلاثة أبواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان في اثنين وفي واحد منها اختلف
 وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب نصر نحو اذ ثود وثانهما
 من باب حسن نحو ازي بوزن المصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالفتح نحو ما اذ وما از
 والاصل ما اذ وما ازر واما الثالث فهو من باب ضرب نحو ان شئ فصدره على مفعل بالفتح
 أيضا نحو ما ان والاصل ما ان وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو ما شئ والاصل ما ان
 (أو) من فعل (مضاعف) بضم الميم وفتح العين المهملة اسم معمول ضاعفه ثم خص عرفا
 بما كانت عينه ولا مه من جنس واحد في الثلاثي وهو يأتي من ثلاثة أبنية الاول فعل
 بفعل بضم العين في مضارعه نحو سسر ومعد والمصدر والزمان والمكان منه على مفعل
 بالفتح نحو سسر ومعد والاصل سسر ومعد والثاني فعل بفعل بفتح العين في مضارعه نحو
 عض بعض وحسن يحسن والمصدر والزمان والمكان منه كذلك نحو معض ومحسن
 والاصل معض ومحسن والثالث فعل بفعل بكسر العين في مضارعه نحو قتر وقتر
 يغرو والمصدر منه كذلك نحو مقرو ومغرو والاصل مقرر ومغرو واما المكان والزمان منه فعلى
 مفعل بكسر العين نحو مقرو ومغرو والاصل مقرر ومغرو واما المحب والمليب بالفتح للمصدر
 والزمان والمكان من فعل بفعل بضم العين فيها فهو شاذ وجواب ان يكس من أحوف
 الخ (أنى) بالمشافة العوقبة ماض من الاتيان أى جاء ميمي الثلاثي منها وورد في كلام
 العرب حال كونه (كمفعول) حال كونه مفعول ملتبسا (بفتح تين) الاولى لليم والثانية للعين
 (وشذ) بشذ الدال المجهة أى خرج عن القياس حال كونه كاشفا (منه) أى ميمي الثلاثي
 بيان لـ (ما) أى الذى أنى عن العرب حال كونه ملتبسا (بكسر العين) نحو مطلع بكسر
 اللام من طلع مطلع بضم العين في المضارع اسم لطلوع الشمس وبصلم زمانه ومكانه أيضا
 والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين المضارع لكان غروب الشمس وزمانه ونفسه
 والمجهد بكسر الحيم من سجد يسجد بضم عين مضارعه للسجود وزمانه ومكانه واما
 مذهب سيبويه في مجهد بفتح الحيم لا غير اذا أريد منه موضع السجود والمشرق بكسر الراء
 من شرق يشرق بضم العين في مضارعه لشرق الشمس وزمانه ومكانه والمجزر بكسر
 الزاي من جزر يجزر بضم العين في مضارعه لمجزر الابل ومكانه وزمانه والمسكن بكسر
 السكاف من سكن يسكن بضم العين في مضارعه للسكنى ومكانها وزمانها والمنبت بكسر
 الباء من نبت ينبت بضم عين مضارعه للنبات ومكانه وزمانه والمنسل بكسر السين من
 نسل ينسل بضم عين مضارعه للنسل ومكانه وزمانه والفرق بكسر الراء من فرق يفرق
 بضم عين مضارعه لا فتراق الشعر وسط الرأس ومكانه وزمانه والمسقط بكسر القاف من
 سقط يسقط بضم عين مضارعه للسقوط ومكانه وزمانه والمحشر بكسر الشين المجهة من حشر
 يحشر بضم عين المضارع للحشر وزمانه ومكانه والمرفق بكسر الفاء من رفق يرفق بضم عين
 المضارع للرفق ومكانه وزمانه وجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح العين فيها للجمع
 وزمانه ومكانه وان كان القياس في هذه الامثلة كلها بالفتح وقد روي في بعضها وهو
 المنسل والمطلع والمغرب والجمع وأجيز في الباقي قياسا عليها وشبهه بالمصدر الميمي الثلاثي

من الأنواع المذكورة اسم الزمان والمكان منها فقال (كذا) أي مبي الثلاثي من أجوف
أو صريح أو مهموز ومضاعف في اتاناه كجعل يفتحين وشذوذ ما أتى منه بكسر العين خبر
مقدم مبتدؤه (سم) بكسر السين المهملة أي اسم (الزمان) لمحدث المصدر (و) اسم
(المكان) أنه ايضا تم ذكر أن شرط قياسه فتح عين مفعل مصدر أو زمانا ومكانا من الأجوف
وما بعده الثلاثي أن لا تكون عين مضارعه مكسورة بأن تكون مفتوحة أو مضمومة بقوله
حال كون مبي الثلاثي الأجوف واسم زمانه ومكانه ما عوذة (من) مادة فعل (مضارع
ان) بكسر الهمزة وسكون الذوق حرف شرط فعله بين يفتح عنه أو ضمها (لا تكسرهما) أي
عين المضارع عطف على محذوف كآيت متعلقه (بين) مضارع بان بمعنى ظهر أصله بين
يسكون الموحدة فكسر المثناة نقل كسر المثناة إلى الموحدة وحذفت المثناة لالتقاء
الساكنين وفاعله ضمير المضارع وحواب ان محذوف يدل عليه قوله آتيا في كعمل الخ
(تنبهات) الأول ففتح ميم مفعل في المصدر تحفة الفقه ولدفع الالتماس باسم الالة
على تقدير الكسر وبالمفعول للفعل الزائد على الثلاثي على تقدير الضم وفي الزمان والمكان
لهذين الوجهين ولتكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض تأمل وفتحت العين في
جميعها الخفة وسكنت الغاء لثلاث لازم فوالى أربع حركات في كلمة واحدة ونصبت به ألقاء
لأن لزوم التوالى المذكور من الميم ودفعه بالسكان ما هو قريب منه أولى من غيره وليكون
ما يقابل العين في الماضي والمضارع مقتركا (الثاني) انما يفرق بين المصدر الميمي واسمي
الزمان والمكان فيما إذا كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما سواء كان استهما لها على
القياس أو على الشذوذ أما على القياس فالمرء وأما على الشذوذ فوجوده كذلك بالاستقرار
(الثالث) ان كان المضارع مكسورا العين فالمصدر الميمي منه على وزن مفعل يفتح الميم والعين
وسكون الفاء كما مر الا ارجع والمصير فانهما مصدران من هذا الباب وقدحاً أبكسر العين
وكذا الحضيض والمهب مصدران من هذا الباب وجأ أبكسرها والزمان والمكان منه مفعل
بكسر العين وهذا في الفعل الصحيح والأجوف والمضاعف والمهموز كالضرب والمجلس
والمشكح والمصرح ونحوهما كما كان عين مضارعه مكسورا فان هذه الامثلة بالفتح مصدر
مبي وبالكسر اسم زمان ومكان وانما يفرق بين المصدر والزمان والمكان في هذا الباب
لتكون حركة عينهما موافقة لحركة عين مضارعهما لكونهما مانعوزين منه بخلاف
المصدر فابقى على الفتح تحفته وقد تقدمت أمثلة الأجوف والمضاعف والمهموز وهذا
تفصيل في مفهوم قوله ان لا تكسرهما بين (وافتح) أي الناظر عين مفعل (لها) أي المصدر
والزمان والمكان حال كونها ما عوذة (من) فعل (ناقص) أصله اسم فاعل ناقص ثم نقل
عرا فاعل اللام وهو المراد هنا سواء كان عين مضارعه مفتوحا أو مضموما أو مكسورا وانما
احتير الفتح فيه دون الضم والكسر لعدم وجود مفعل بضم العين في كلا مهمس ولثلاثيق
الاشتراك بين التبيينين وسمايتي ان شاء الله تعالى مع أنه أخف المحركات أما المضاعف
الناقص الذي وجب لا دغام أو جازي الثلاثي فهو اللغيف القرون الذي عينه ولا م
حرف علة من جنس واحد فلا يوجد هذا الا في باب علم من الواوي والباي أمان الواوي

فكقوى يقوى فانه في الاصل قوو يقوو قلبت الواو الاءجيرة باء في الماضي لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في غزي وهو مجهول غزو وانما لم يدغم لسبق موجب القلب منه ولثلا يلزم ضم حرف علة في مضارعه فصار قوى يقوى على وزن رضى رضى فالمصدر والمكان والزمان منه على وزن مفعل بالفتح نحو مقوى وأما الثاني فكعبي يحي بالاظهار على الاصل وحى يحي بالادغام على غيره انما لم يدغم على الاصح لثلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح أيضا نحو يحي وأما المهموز الناقص فهو على نوعين مهموز الفاء ومهموز العين ولا يكون الناقص مهموز اللام فهموز العاء الناقص بائي من أربعة ابواب اتفق وزن المصدر والمكان والزمان فيها الاول من باب نصر نحو أسوي أسو والثاني من باب فتح نحو أوى باي والثالث من باب علم نحو أوى باي والرابع من باب ضرب نحو أوى باي فالمصدر والزمان والمكان في هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو ما سو وماى وماى ومماى ومهموز العين الناقص باي من باب فتح فقط نحو ماى بناي فصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح نحو ماى وأما الناقص الغير المضاعف والمهدوز فهو باي من خمسة ابواب اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو عايد عو والثاني من باب ضرب نحو رى رى والثالث من باب فتح نحو رى رى والرابع من باب علم نحو نى نى والخامس من باب حسن نحو سر رى سر والمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو مدع رى ومرى ومرى ومبقى ومسر وهذا على الاصل في كل اما على الاعلال ففي الواوى نحو مدع و سر او فى البائي نحو مرى ومرى (و) افتح عين مفعل لها من (ما) أى الفعل الذى (قرن) بضم القاف وكسر الراء أى سمى لفظا مقرونا وهو الذى تكون عينه ولا مه حرفي علة من حدس واحسد ويسمى المضاعف الناقص أيضا وقدر مذكره فيكون مصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح سواء كان مهموزا ولا فان كان مهموزا فيوجد من العائى لا غير وهو باي من باب علم فقط نحو أوى باوى فصدره وزمانه ومكانه نحو ماوى والاصل ماوى على وزن مفعل بالفتح وان كان غير المهموز فهو باي من باين فقط أحدهما من باب ضرب نحو طوى بطوى وثانيهما من باب علم نحو قوى يقوى فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو طوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى بتحريك الاء وانما جمل اللفظ المقرون على الناقص في هذا المحكم لانه كالتناقص في كون آخره حرف علة (واعكس) أى الناظر المحكم السابق في الناقص والمقرون أى خالفه (ب) مفعل (معتل) بضم الميم وسكون العين المهمة وفتح المثناة الفوقية وشدة اللام أصله اسم فاعل اعتل ونقل عرفا لما فيه حرف علة والمراد به هنا ما فاؤه حرف علة ويسمى مثالا سواء كان مضاعفا أو مهموزا لم يكن منهما ما كسر عين مفعل منه المصدر والزمان والمكان وهذا معنى العكس سواء كان عين مضارعه مفتوحا أو مضموما أو مكسورا وانما اختبر الكسر فيه دون الفتح والضم أما الفتح فلثلا يقع الاشتراك بين المتباينين أى الناقص والمثال وذلك ان كل واحد منهما باين لثلا نحو من حيث ان حرف العلة في الناقص في الآخر وفي المثال في الاول وأما الضم فلعدم وجود مفعل بضم العين في كلاهما

كأمر أممعتل الغاء المضاعف فباتى من باب علم فقط نحو وود يود فالصدر والزمان والمكان
منه على مفعل بالكسر نحو مود والاصل فيه مود تأمل وأما المعتل الغاء المهموز فهو على
نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا يبي منه مهموز الغاء فهو مهموز العين منه باتى من بابين
الأول من باب ضرب وهو من الواوى نحو وأد يود والثانى من باب علم وهو من الباتى نحو
يثس يثس على ان الكسر فيه لغة فالصدر والزمان والمكان على مفعل نحو مود وميثس
ومهموز اللام منه باتى من ثلاثة أبواب الأول من باب ضرب نحو وجأ يحيى والثانى من باب
فتح نحو واطأ وهو من باب ضرب فى الأصل وقيل من باب علم والأول أصح والثالث من
باب حسن نحو وضو وضو فالزمان والمكان والمصدر من هذه الأبواب على مفعل بالكسر
نحو موجى وموطى وموضى وأما المعتل الغاء الذى ليس مضاعفا ولا مهموزا فباتى من خمسة
أبواب الأول من باب ضرب نحو وعد بعد والثانى من باب فتح نحو وضع يضع وهو من باب
ضرب فى الأصل والثالث من باب علم نحو وجل يوجل والرابع من باب حسب نحو ورت يرت
والخامس من باب حسن نحو وسم يسم فالصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالكسر
نحو مود وموضع وموجل ومورث وموسم أما موجد من باب نصر فهو لغة عامرية وشبه
بالمعتل فى كسر عين مفعل منه فالصدر والزمان والمكان اللعيف المفروق مدخلا للكاف
على المشبه كاصطلاح الفقهاء المبني على التشبيه المقلوب للاختصار فقال (ك) فعمل لعيف
(مفروق) بفتح الميم وسكون الفاء وضم الراء آخره قاف أصله اسم مفعول فرفق ونقل عرفا
لما عاؤه ولا مة حرفا علة ونعت مفروق بجملة (يعن) بفتح المثناة تحت وكسر العين المهملة
مضارع عن المضعف من باب ضرب فى المصباح يقال عن من باب ضرب إذا اعترض لك من
أحد جانبيك بمكرهه والاسم العين وعن الأمرين وعن عنا وعننا إذا اعترض انتهى وفى
القاسموس عن وعن وعننا وعنونا إذا ظهر أمامك واعترض اه أى يظهر لك
المفروق عند ذكره فى فصل الفوائد الآتى ان شاء الله تعالى فالمفروق كالمعتل سواء كان
مهموزا أولا أما كونه مهموزا فيوجد فى العين فقط وهو باتى من باب علم فقط نحو ودى يى
فصدره وزمانه ومكانه مودى على وزن مفعل بالكسر وأما كونه غير مهموزا فيوجد فى
ثلاثة أبواب فقط أحدها من باب ضرب نحو دى يى والثانى من باب علم نحو ودى يى
والثالث من باب حسب نحو ولى يلى فالصدر والزمان والمكان منها على مفعل بالكسر نحو
مورى وموى ومولى وأما جعل اللعيف المفروق على المثال فى ذلك المحكم لانه كالمعتل فى
كون أوله حرف علة وكالناقص فى كون آخره حرف علة فعمله بعض هم فى ذلك المحكم على
المعتل نظرا الى ذلك ومنهم المؤلف والعرض الآخر على الناقص نظرا الى ذلك ومنهم شارح
المراح لما فرغ من مبني الثلاثى وزمانه ومكانه شرع فى مبني وزمان ومكان ما عداه فقال
(وما عدا الثلاث كلاهما) * مثل مضارع لسا قد جهلا

(وما) أى الفعل الذى (عدا) أى جاوز الفعل (الثلاث) أى الثلاثى فاسقط باء النسب
للضرورة سواء كان رباعيا مجردا أو مزيدا ملحقا كان أو موازنا أو مجاسا أو سدا سياسوا
كان من الثلاثى أو من الرباعى وسواء كان ذلك العمل صحيحا أو مهموزا أو مضاعفا أو مضاعلا

أولاً زماً أو متعدباً (كلاً) بضم الكاف وشد اللام والتوين عوض عن المضاف إليه أى كل مصدر ميمي واسم زمان واسم مكان معقول (احجبلأ) وألفه لتوكيد بدل من النون الحفيضة وثاني مفعول على اجعل (مثل) بكسر فسكون أى شبه فعل (مضارع) كائن (لها) أى المصدر الميمي والزمان والمكان من حيث مشاركة أياها في المادة ونعت مضارع بحجالة (قد جعلها) بضم الجيم وكسر الهاء ماض مجهول نائبة ضمير مضارع وألفه اطلاقاً أى مبنى لنائب الفاعل الذى حذف للجعل به مثلاً وجلة أجعل كلاً الخ غير ما عدا الثلاث عاندها محذوف أى منه ويحتمل أن ضميرها الماراعى فيه المعنى فيكون هو العائد ولو ذكره مراعاة لأغظها المكان أولى وأوضح وهذا لا يفتى عن تقدير منه بعد كلاً والمعنى أن العمل المتجاوز ثلاثة أحرف اجعل مصدره الميمي وزمانه ومكانه على هيئة مضارعه المبني للجهول سواء كان المضارع مفتوح العين أو مضمومها أو مكسورها ألا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة كما سبق قول وشبه بالمصدر الميمي واسمى الزمان والمكان المعبر عنهما بكلاً نفاً أسمى المفعول والفاعل بماعداً الثلاث مدحلاً الكاف على المشبه كما تقدم فقال

(كذا اسم معقول وفاعل كسر * عينا وأول لها ميم بصر)

(كذا) المذكور من المصدر الميمي والزمان والمكان بماعداً الثلاثى في الجعل على هيئة مضارعه للجهول خبر (اسم معقول) أى اسم دل على حدث معين وذات مبهمة وقع عليها المحذوف فصاغ بماعداً الثلاثى على هيئة مضارعه للجهول (و) كذا اسم (فاعل) أى اسم دل على حدث معين وقع من ذات مبهمة فصاغ منه كذلك لكن (كسر) بضم فكسر ماض مجهول نائبة ضمير فاعل (وعينا) تميز بمحذوف عن نائب كسر الأصل كسر عينه محذوف اسناد كسر إلى ضمير فاعل فأنبهت النسبة فيزها بما كان نائبا والمعنى أن اسم الفاعل يفارق المصدر والزمان والمكان والمفعول بكسر عينه وأما هي فعينها مفتوحة وأتبع ما تقدم بها حرفي قوة الاستدراك على قوله كلاً اجعل مثل مضارع الخ فقال (و) حرف (أول) أصله أول الهمز الوسط قلبت الهمزة وأو للتخفيف وأدغمت في الواو وفيه معنى التفضيل وإن لم يكن له فعل ويلزم لأفراد والتذكير ويستحق منع الصرف للوصفية والوزن ميتة أو نعت بكائن (لها) أى المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول والفاعل (مما) مضمومة خبر (بصر) أصله بصر فلبس أسكنه للوقوف أسقط الياء لالتقاء الساكنين واسم ضمير الأول والنجلة خبره والمعنى أنك في حال صوغ الخمسة على وزن المضارع تبدل حرف المضارعة عيم مضمومة فيصير المصدر والزمان والمكان على صيغة اسم المفعول أما المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من العمل الرباعي المجزأ المخرج غير المضاعف والمهموز فهو مدرج بفتح الراء من المتعدى ومدرج بفتح الباء الموحدة من اللازم للمصدر والزمان والمكان ومدرج به للمفعول لأنه لا يمي اسم المفعول من اللازم إلا بواسطة حرف الجر سواء كان ثلاثة أو زائداً ولهذا قال الزنجاني وبحرف الجر في الشكل فكان على المؤلف أن يشير إلى هذا أمان المضاعف منه فززل، فززل به في اللازم وبحجب من المتعدى من مضاعفه ولا يمي مهموز منه أيضاً علماً وأمان المعتل منه فهو موسوس

متعديا ولا يجي. لازما وأما من ملحقاته فتكون محليها من المتعدي وبحوقل وبحوقل به من
اللازم ولا يجي منها مضاعف ولا معتل ولا مهموز مطلقا بنسبة ثلاثها فخرج الجواب
عن الاعتراض بعمل قرد وكذا الحكم في المزيادات وأما من الرباعي المزيدي على الثلاثي فتكون
مكرمة ومفرض ومقابل من المتعدي ومجرب ومجرب به من أحرب لازما ومموت ومموت به من
موت الابل لازما ولا يجي. اللازم من المعاملة وأما من مضاعفه فتكون معدو الأصل معدد
من أعداد ومجرب من جيب ومحدد من حادد وأما من مثاله فتكون موعده من أوعده ومورم
من ورم وموائب من وائب وأما من أجوفه فتكون مجاب والأصل مجوب ومقول من قول
ومجاب من جاب وأما من ناقصه فتكون معطى من أعطى ومسمى من سمي ومجاني من جاني
وأما من مهموز الفاء فتكون مؤدم من آدم ومؤؤل من أول ومؤخذ من أخذ وأما من
المهموز الهمزة فتكون مسأد من أساد ومرأس من رأس وموال من وأل وأما المهموز اللام
فتكون مسدا من بدأ وبأمن بأومعاً حاً من أاجأ وأما اللعين المقرن فتكون مرواً من أرو
فالأصل مرويا والواو في الثاني يحاها الأصل محي وانما لم يعمل عمل الادغام فيها
لستيق عمل القلب منه ومقوى من قوفا والأصل مقو وبواو قلبت الاخرى لانه لم يطر فيها
وانكسار ما فيها كما مر هذا في مجرده وفي الثاني محي من حي وانما لم يعمل عمل الادغام
فيها لاسمروا أما اللعين المرفوق فتكون مولى من أول ومولى من ولي وموافي من وافي قلبت
الياء في جميعها لانه لو حوّد موجب القلب وأما من المحاسي المزيدي على الثلاثي أما من
الانفعال فتكون منقطع ومنقطع به من انقطع لازما ولا يجي. منه المتعدي وأما من الافتعال
فتكون محبب من اختبب متعديا لا بهيحي اتخذ ومحقر ومحقر به من احتقر لازما وأما من
الافعال فتكون محجرو ومحجرو به بلا ادغام من احجرو لازما ولا يجي. منه المتعدي وأما من
الانفعال فتكون متكسر ومتكسر به من تكسر لازما ومتقسم من قسم متعديا وأما من
التماثل فتكون متباعدا ومتباعدا عنه من تباعد لازما ومتنازع من تنازع الحدِيث متعديا
وأما من مضاعفها فتكون متصبب ومتصبب فيه بلا ادغام من الابعال لازما ولا يجي. منه
المتعدي ومتعددا بلا دغام من الاعتد لانه متعديا ومتجيب متعديا ولا يجي. منه اللازم
ومتجاب بلا ادغام من التماثل ولا يجي. منه اللازم ولا يجي. من المضاعف من الافعال
وأما من مثالها فتكون متصل والأصل متصل قلبت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء ومتوكى
من التعل ومتواهب من التماثل وهذه الامثلة كلها من المتعدي ولا يجي. اللازم منها
ولا يجي. المثال من الافعال والافعال وأما من أجوفها فتكون منجوب ومنجوب عنه بلا
قلب من الانفعال لازما لا متعديا ومختبب بقلب من الافتعال متعديا لا لازما ومجور
ومجور به من الواو ومبيض ومبيض به من الباء من الافعال لازما لا متعديا ومتروك من
التعل متعديا ولا لازما ومتجارب ومتجارب عنه من التماثل لازما لا متعديا وأما ما فيها
فتكون منقضي ومنقضي به من الابعال لازما لا متعديا ومحتنى من الافعال متعديا لا لازما
ومرغوة ومرغوة من الافعال لازما لا متعديا ومتقى من التعل متعديا لا لازما ومتعادي
من التماثل متعديا لا لازما وأما من لفيف مقرؤها فتكون منزوي ومنزوي به من الانفعال

دحرج ودرج ووزل ووسوس من الرابحي ومزیده ونحو نصرت وعبرت ووعدت ووعدت
 وأخذت ودرجت ودرجت ووزلات ووسوست ونحو نصر او عتروا ودرجوا ودرجوا
 (وضم) أي لما نظر آخر الماضي (ان) بكسر الميم وسكون النون حرف شرط (أو اوجم)
 من إضافة الدال للدال أو الالف على جماعة الذكور متعلق بـ (تحقق) بضم أوله
 وكسر ما قبل آخره ماض مجهول نائبه ضمير الماضي وألفه اطلاقية والجملة شرطان
 وجوابها محذوف بدليل ضم نحو نصر او عتروا ودرجوا ودرجوا وغيرهما من مجردهما
 ومزیدهما (وسكن) بفتح السين وكسر الكاف مشددة أمر من التمكن ومفعوله محذوف
 أي آخر الماضي (ان) بكسر الميم وسكون النون حرف شرط فعلة كان محذوفة مع
 اسمها وغيرها (ضمير رفع حركا) بضم أوله وكسر ما قبل آخره ماض مجهول نائبه ضمير رفع
 وألفه اطلاقية والجملة نعت ضمير واحترز بإضافته لرفع من ضمير النصب فيفتح آخر
 الماضي المتصل به نحو ضميرنا زيد وبقيد التحريك عن واو الجمع المتقدم معها وشمل ضمير
 الرفع المحرك تمام التكلم والمخاطب والمخاطبة وفون الالف ونا التي للشارك والمعلم نفسه فانه
 يسكن معها أيضا وضم آخره مع واو الجمع وتسكنه مع ضمير الرفع المحرك في جميع الابواب
 أعني سواء كان ثلاثيا أو رباعيا أو مزيدا علم ما مثال السكون عند الاتصال بالنون نصرت
 وعثرت ودرجن ودرجن وغير ذلك من مجردها ومزیدها ومثاله عند الاتصال بالالف أو نا
 نصرت إلى نصرتا ونحو درجت إلى درجتا وغيرهما من مجردهما ومزیدهما وانما سكو
 آخره عند الاتصال بها فرار من توالي الحركات الأربع فيجاءها كالكلمة الواحدة أعني
 الفعل وفاعله * (تنبيه) * من العوارض السابعة عن كون آخر الماضي مبني على التفع
 وجود سبب الالف في آخره نحو دعى ورعى أو سبب المحذف نحو دعوا ورعوا ودع
 ورع فالترايا المعتل السابق في الاطلاق المثل والاحوف والله أعلم وبما فرغ من بيان
 هيئة آخر الماضي أخذني بيان هيئة أوله بقوله (وبدا) بفتح الموحدة وسكون الدال
 المهملة أصله مصدر بدأ بفتحات أطلقه على المحرف المدو به لعلاقة الاشتقاق مبتدأ أي
 المحرف المدو به في ماض (معلوم) أي مبني للفاعل وأصله اسم مفعول علم (بفتح) متعلق
 بـ (حلكا) بضم السين وكسر اللام نائبه ضمير بدأ وألفه اطلاقية والجملة خبر بدأ سواء
 كان ثلاثيا أو رباعيا أو مزيدا علم ما مثل النون في نصر والعين في عتروا والدال في درج
 ودرج وغيرهما من مزيدهما وأصل الدالوك الذهاب في الطريق كما في المصباح في الكلام
 مكثت وتخييلة واستثنى من قوله وبدأ معلوم بفتح سلكا فقال (الا) الماضي (النجاسي
 والسداسي) يسكون الياء فهما للضرورة (فا كسرن) بنون التوكيد المحففة أمر من
 الكسر مفعول محذوف أي بدأهما (ان) بكسر الميم وسكون النون حرف شرط فعلة
 (بدأنا) أي النجاسي والسداسي ماض مجهول نائبه ألف الاثنين وجواب ان محذوف
 دليله كسرن وعلق بيدي (ممزو صل) والاصل فيها الكسر لا الفتح والضم فتكون
 همزة الوصل المبتدأ بها الماضي النجاسي أو السداسي مكسورة في ثمة أبواب من مزيد
 الثلاثي باب الافعال (كامنن) أي اختبر وباب الانفعال والافعال من جاسية

والاستفعال والاففعال والافعال والافعال والافعال من سداسيه وايين من مزيد
الرباعي الالفعلال أيضا والافعال ومفهوم الشرط دأجل في المستثنى منه فيفتح بدأ
الجماسي والسداسي غير همزة الوصل ثم استطراد الكلام على همزة الوصل ببيان حكمها
وبقية مواضعها فقال

(نبوتها في الابتداء التزم * كحذفها في درجها مع الكلام)
(نبوتها) أي همزة الوصل من إضافة المصدر لمفعوله (في) حال (الابتداء) بالكلمة
المبدوءة بهمزة الوصل والنطق بها أو لا غير مسبوقه بكلمة متصلة بها متعلق بنبوت وهو
مبتدأ خبره جملة (قد التزم) بصيغة الماضي المجهول نائبة ضمير نبوت وشبه حذف همزة
لوصل في الدرج بنبوتها في الابتداء في الالتزام قول (كحذفها) أي همزة الوصل من
إضافة المصدر لمفعوله وعلق بحذف (في) حال (درجها) أي الكلمة المتفتحة بهمزة
الوصل من إضافة المصدر لمفعوله أي وصلها (مع الكلام) السابق عليها في النطق بحيث لم
تقف عليه وتبتدئ بها اسم جمع كلمة وهي قول مفرد أي همزة لوصل كل همزة ثبتت
في الابتداء وسقطت في الدرج والتي ثبتت فيهما همزة قطع (تنبيهات) الأول الصحيح أن
همزة لوصل وضعت همزة وقبل يحتمل أن يكون أصلها الالف ألا ترى إلى نبوتها ألفا
في نحو الرجل في الاستهزام لم يطرأ إلى الحركة (الثاني) همزة الوصل لا تكون إلا
سابقة لانه انما هي بها واصله إلى الابتداء بالساكن إذا الابتداء به متعذر (الثالث) امتناع
انباتها في الدرج في غير الضرورة كقوله

ألا أرى اثنين أحسن شيمة * علي حدثان الدهر مني ومن حلي
بائبات همزة اثنين (لرابع) اختلف في سبب تسميتها بهمزة الوصل مع انها تسقط في
الوصل فقبل انساها وقبل لانها تسقط في متصل ما قبلها بما بعده وهذا قول الكوفيين
وقيل لوصول المتكلم بها إلى النطق بالساكن وهذا قول البصريين وكان التحليل يسميها
سلم اللسان ولما أقدم أن الماضي الجماسي والسداسي من مواضع همزة الوصل ثم مواضعها
مشابهها فقال

كهمز أمرهما ومصدر * وأل واين وهمز كاجهر
وابن ابن ابنة واثنين * وامرأة اثنتين * كذا اسم است
(كهمز) فعل (أمر) كائن (لها) أي الجماسي والسداسي (و) همز (مصدر) لهما نحو
انجل انجلاء وانطلق انطلاقا واستخرج استخرجا فاهمزة أمر الجماسي والسداسي وهمزة
مصدرهما همزتا وصل ثبتت في الابتداء وتسقط في الدرج (و) كهمز (أل) معرفة
كانت أو موصولة أو زائدة ومذهب التحليل أن همزة أل قطع وصلت لكثرة الاستعمال
ومثل أل أم في لغة أهل اليمن وقيل ان همزة أل الجنسية قطع نحو ان الانسان لفي خسر
(و) كهمز (أين) المخصوص بالقيم فهم همزة للوصل عند البصريين والقطع عند
الكوفيين لانه عندهم جمع بين وعنه سيويه اسم مفرد من اليمن وهو البركة فلما
حذفت نونه فقبل أيم الله أعاضوه الهمزة في قوله ولم يحذفوها لما أعادوا النون لأنها

به حذف فوه اثنتا عشرة لغة جها بعضهم في هذين البيتين
 همز اسم آخر ففتح واكسرا وأمف * أو قل لم أو من بالتثنية قد شكتلا
 وأمن اختتم به والامه كلا * أصف اليه في قسم تستوف ما نقلنا
 (٥) كهمز (أمرأة) لا في الذي سكن ثاني مضارعه لأن السواء في ذلك مفتوح العين
 (كاحور) واخس ومكسور ها كالمض ومضومها كالمض فان تحرك ثاني مضارعه لم يفتح
 الى همزة الوصل ولو سكن ثم تحرك كقولك في الامر من يقوم قوم ومن بعدد دوس بررد
 وسكتني خذوكل ومرفاه يسكن ثاني مضارعه لفظا ولا كثيرا في الامر منها حذف الهمزة
 والاستغناء عن همزة الوصل (و) كهمز (ابن) أصله ابن زيدت فيه الميم للبالغة في معناه
 كما زيدت في زرقم قال الشاعر

وهي لي أم غير هان ذكرتها * أبي الله إلا أن أكون ابنا لها

ولست عوضا من المخذوف والالكان المخذوف في حكم التائب ولم يفتح الى همزة الوصل
 وكهمزة (ابن) أصله بنو كفل فحذفت لامه تخفيفا وسكن أوله وقيل بنو كسر الباء
 وسكون النون بدليل قولهم بذت نقل سكنون البنون الى الباء الموحدة وأنى بالهمزة توصلا
 ونحو بضاولها لم يحمعوها في المصباح وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير
 تشهد بالاصالة قال الأستاذ الصبان يعني تغيير بذت فافهمهم ودليل فتح فائه قولهم في
 جمعه بنون وفي النسب بنوي ودل في تحريك البن قولهم في جمعه أبناء وأفعال انما وجمع
 دخل في تحريك العين ودليل كونها فحقة كون أفعال في مفتوح العين أكثر منه في مضموها
 كمضدوا مضادوه مكسور ها ككبدوا كباد والحمل على الأكثر ودليل كون لامه واو والباء
 ثلاثة أمور أحدها ان الالف الباء على ما حذف لامه الواو والياء والثاني انهم قالوا في مؤنثه
 بذت فابدلوا التاء من اللام وابدل التاء من الواو أكثر من أبدلها من الياء والثالث قولهم
 البنية ونقل ابن السخري في اماليه ان بعضهم ذهب الى أن المخذوف الياء واشتقاقه
 من بنى بمراته يبنى بها ولا دليل في البنية لانها كالفتوة وهي من الياء ولو بنيت من جذت
 فعوله لقلت حقة واجاز الزحاج الوجهين وكهمزة (ابنة) مؤنث ابن بزيادة تاء التانيث
 بخلاف تاء بذت فانها بدلت من اللام بدليل تسكين ما قبلها والتانيث مستمد من أصل
 الكلمة لا من التاء (و) كهمز (انين) أصله نينان ففتح الغاء والعين لانه من نبت
 ولقولهم في النسبة اليه ننوي فحذفت لامه وسكن أوله وحي بالهمز (و) كهمز (أمره)
 أصله مروه ففتح بنقل حركة الهمزة الى الزاء ثم حذفت الهمزة وعوض منها همزة الوصل ثم
 نبت عند عذر الهمزة لان تحمها سائغ أبدل في المتوقع كالواقع وكهمزة (اننين)
 مؤنث انين بزيادة تاء التانيث بخلاف تاء ننين فانها بدلت من اللام بدليل تسكين ما قبلها
 والتانيث مستمد من أصل الكلمة لا من التاء كما تقدم في بذت ويؤيد ذلك فيه ما قول
 سيديوه لوسميت بهما رجلا لصرفتهما بنى بنتا وأختا (كذا) المذكور من الماضي
 الجماسي والسداسي المبدر عن الهمز وأمرهما ومصدرهما والواو والعين وما بعده في كون
 همزة الوصل خبر مقدم مبتدؤه (اسم) أصله عند البصريين سمو كقنوة وقيل سمو وكقن

حذفت لاه تحذف ما وسكن أوله وقيل تقول سكون الميم الى السين وأتى بهمزة الوصل توصلا
 وهو ايضا ولهذا لم يجمعوا بين ما بل أثبتوا أحدهما فقالوا في النسبة اليه اسمي أو سموي
 كما عرف في موضعه واستثاقه عند المصريين من السمو وعند الكوفيين من الوسم
 ولكنه قلب فاخت فاؤ. وجعلت بعد اللام وجاءت تصاريفه على ذلك والاختلاف في هذه
 المسئلة شهير فلا تطيل به وقد سبق شيء منه في مجتبع البسملة و (است) أصله ستة لقولهم
 ستة وأستاه وزيد أستاه من عمر وحذفت اللام وهي الهاء تشديها بحروف العلة وسكن
 أوله وحي بالهمزة توصلا وتعويا وفيه اعتان أنحراب سه بحذف العين فوزنه قل وست
 بحذف اللام فوزنه ففع والدليل على كون الأصل ستة بفتح الفاء فتحها في هاتين اللغتين
 والدليل على التحريك والتخفيف في العين ماذ كرفي في المصباح والاسم العجز براديه
 حلقة الدبر اه (تبدلات) الأول مثل هذه الاسماء المعردة مثنائهما فتقول سمان وأسمان
 بهمزة الوصل وكذا القبة الثاني علم ان همزة الوصل لا تكون في مضارع مطلق ولا في
 حرف غير ال ولا في ماض ثنائي ولا رباعي ولا في اسم المصدر الخماسي والسادسي والاسماء
 المذكورة الثالث كان ينبغي أن يزداد إمعة في ايم فتكون الاسماء غير المصادراتي
 عشر فان قيل هي ايم حذفت اللام يقال وابنه هو ابن زيدت الميم الرابع ان قلت قد
 سبق ان همزة الوصل لا تثبت في الدرج فكيف أثبتناه في قوله وال وابنه قلت الهمزة
 التي أثبتناها في الدرج في قوله وال وابنه مرة قطع ضرورة أن إعطال وابنه في كلامه اسم
 للفظ الذي يقع في الكلام مستعلا في معناه المخصوص فهما اسمان طارحان عن الاسماء
 العشرة التي همزتها للوصل وكل ما هو كذلك فهمزة قطع والله أعلم الخامس قد علم ان
 همزة الوصل انما جى بها للتوصل الى الابتداء بالسالك فاذا تحرك ذلك السالك استغنى
 عنها نحو استتراد فادغام تاء ال افتعال فيما بعده انقلت حركتها الى الفاء فقبل ستر الالام
 التمرير اذ انقلت حركة الهمزة اليها في نحو الامر فالارج اثبات الهمزة فتقول الامر قائم
 وبضعف الجر قائم والعرق ان النقل للأدغام اكثر من النقل لغير الادغام ثم شرع في بيان
 حركة همزة الوصل فقال

(في الجميع فاكسرن * لهاسوى في ايم آل افقن

وأرذى ثلاثة نحو اقنلا * ضم كلاً ما ضعين جهلا

(في الجميع) أى جميع ما ذكرنا ان همزته لا الوصل متعاقبا كسرن من قوله (فاكسرن) أمر
 من الكسرم مؤكداً بالنون المخففة (لهأ) أى همزة الوصل واللام زائدة أى انطق بها
 مكسورة في جميع ما تقدم لان الأصل فيها الكسر كما تقدم وذلك لان أصلها السكون
 والأصل في تحريك الساكن الكسر (سرى في ايم) بالتنوين و (أل) فلان كسر همز
 الوصل فهما بل (افقن) أمر من افقن مؤكداً بالنون المخففة معوله محذوف أى افقنها
 فيها أما في ايم فلانها جميع بين وهمزتها للقطع في أصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة
 استعمالها فلا تكون مكسورة نظراً لأصلها أو تحركها باخف الحركات وهو الفتح دفعاً
 للثقل وأما في آل فلستكثر استعمالها أيضاً حركت باخف الحركات وهو الفتح واعلم ان فتحها

في ال واجب وفي أين راجح ويحوز كسر هاقبه (وأمر ذى) أحرف (ثلاثة) من باب فعل
 به عمل بضم الهم في المضارع وذلك (نحو) قولك (اقتلا) أله بدل من فون التوكيد
 التجميعية ويحتمل أنها ضمير اثنين (ضم) أمر من الضم أو ما ض مجهول أى همزة الوصل فيه
 والجملة خبر أمر والمعنى أن همزة الوصل تضم في أمر الثلاثي المضموم العين في الأصل تبعاً
 للعين نحو أنصر واكتب وقيل انما لم تكسر لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة
 الى الضمة وهو ثقیل والسأكن بينهما ليس حازراً حصناً فكذا لم يوجد بخلاف نحو
 امشوا واقتضوا فتكسر لان ضم عنهما عارض (كما) أى كضم همز الوصل الذى ثبت
 (بماضين) جماسى وسداسى (جهلاً) أى بهذا المجهول نحو انفعول واقتعل من الجماسى
 ونحو استعمل واقتول من السداسى المزيد على الثلاثى واحو نجم ونحوه من السداسى
 المزيد على الرباعى وانما نعمل ذلك لان همزة الوصل تتبع الضم فيما بعدها عند وجوده
 لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولم نعمل بالفرق بين المجهول والمعلوم لان الفارق
 بينهما ليس ضم همزة الوصل بل ضم ما بعدها كما سيحى وان شاء الله تعالى واعلم أن السكاف
 داخل على المشبه والقصد افادة ضمهما أيضاً (تنبيهات) الاول اعلم ان همزة الوصل
 بالنسبة الى حركاتها سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء بها ال ووجوب الضم في انطلق
 واستخرج مبنيين للمفعول ونحوهما وفي أمر الثلاثى المضموم العين في الأصل نحو اقل
 واكتب بخلاف امشوا واقتضوا ورجحان الضم على الكسر فيما عارض جعل ضمته عنه
 كسرة اغزى قاله بدر الدين بن مالك وفي تكملة أبى على أنه يجب اشمام ما قبل ياء المخاطبة
 وانخلاص ضم همزة وفي التسهيل أن همزة الوصل تشم قبل الضم المشم ورجحان الفتح
 على الكسر فى أين وأيم ورجحان الكسر على الضم فى كلمة اسم وجواز الضم والكسر
 والاشمام فى نحو اختاروا فادبنا للمفعول ووجوب الكسر فيما بقى وهو الأصل الثانى
 اذا اتصل بالمضمومة ساكن صحيح أو حار مجزأ جاز كسره وضمه نحو أن اقتلوا أو اذبحوا
 الثالث مذهب البصريين أن أصل همزة الوصل الكسر وانما فتحت فى بعض
 المواضع تخفيفاً وضمّت فى بعضهما اتباعاً لذهب الكوفون الى أن كسرها فى اضرب
 وضمها فى اسكن اتباعاً للثالث وأورد عدم الفتح فى اعلم وأجيب بانها لو فتحت فى مثله
 لالتبس الامر بالخبر والله أعلم ثم شىء فى بيان هيئة الماضى المجهول فقال
 (وبدء بمجهول بضم حتما * ككسر سابق الذى قد ضم)

(وبدء) أى حرف مبدوء به فى ماض (مجهول) ما عله لحذف وأقيم للمفعول به مقامه مثلاً
 (بضم) متعلق (بجتماً) بضم الحاء المهملة وكسر المثناة العويقة لانه ماض مجهول نائبة
 ضمير بدء والهاء اطلاقية والجملة خبر بدء ومعنى حتم أو حب وشبهه فى التثنية مدخلاً السكاف
 على المشبه بقوله (ككسر) بسكون السين المهملة مصدر كسر بفتحها مضاف للمفعول
 حرف (سابق) اسم فاعل سبق مضاف لهاء وله الحرف (الذى قد ضم) ففتح الحاء المعجمة
 والمثناة العويقة فاعله ضمير الموصول ومفعوله محذوف أى الماضى المجهول والهاء
 اطلاقية والمعنى أن الماضى المجهول بضم أوله ويكسر ما قبل آخره وجوباً ليعتبر من المعلوم

وأما غير هذين الحرفين فهيشته في المجهول كهيئته في المعلوم (تنبيهات) الأول كسر ما قبل آخر المجهول ما لفظا كما في نصر أو تقدرا كما في رد الثاني طلب كسره ظاهرا إذا لم يكن مكسورا في الأصل فإن كان مكسورا في الأصل كعلم فاما أن يقال بقدران الكسر الأصلي ذهب وأنى بكسر يده أو يقال المراد يكسر إذا لم يكن مكسورا في الأصل اشألت كسره هو السكت في لسان العرب ومنه م من يسكنه ومنه م من يفتح في المعتل اللام ويقال الباء العاقية قول في رؤى زيد رأي بفتح الهمزة وقلب الباء أل هاقفي المعتل ثلاث لغات قاله المصريح الرابع مذهب الجمهور أن صيغة المجهول فرع صيغة المعلوم وقبل كل أصل الخامس بين حتما وختما من المحسنات اللفظية جناس مزارع محرف معجف والله سبحانه وتعالى أعلم ثم أخذ في بيان أبنية الهمزة المضارع فقال (مضارع اسم بحروف ناني * حيث لمشهور المنة في ناني)

فملا (مضارعا) بضم الميم وكسر الراء أصله اسم فاعل مضارع معني شاله سمي به النوع المخصوص من الفعل المضارعة اسم الفاعل في الحركات والسكنات ووضعه به ما قبله للتخصيص مفعول (سم) بكسر السين المهملة وسكون الميم أمر من وسم معني علم أصله أو سم حذف منه الواو جلا على حذف فها من المضارع لوقوعها فيه بين عدوتها الياء والكسرة فاستعني عن همزة الوصل فصار سم (بحروف) عبرية بناء على مشاركة جمع الكثير جمع القلة في المبدأ أي علم المضارع وميزه عن الماضي والأمر ابتداء بحرف من الأحرف المجموعة في (ناني) وهي النون والهمزة والتاء المثناة فوق والياء المثناة تحت نحو نصر أنصرت نصر ينصر وكذلك في الرباعي والمزيدات وانما زيدت في الأول دون الآخر لثلاثا يلبس بالماضي في نصر وأنصرت وفي الياء لا التباس إلا أنه تبع أخواته طردا للباب على وتيرة واحدة وانما زيدت في المستقبل دون الماضي لان الزيادة عند التحديد والمستقبل بعد الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق لللاحق وانما لم تحرك حروفه لثلاثا يلزم نواني الحركات الأربع في كلمة واحدة وانما سكر نالي حرف المضارعة دون غيره لان نوالي الحركات الأربع يلزم منه فاسكان ما هو أقرب أولى وقيد حروف ناني (بحيث مشهور) اسم مفعول مشهور مضافا لما كان موصوفا به (المعاني) جمع معني مشترك بين أمور المراد منها هذا ما يعني ويراد من اللفظ متعاني (بناني) مضارع أي من الاتيان فاعله ضمير حروف ناني بان تكون النون للتكلم مع المشاركة أو التعظيم والهمزة للتكلم والتاء للخطاب والياء للامعية ولا تكون كذلك الا اذا كانت زائدة على الماضي واحترز عن نحو يسر بالتخفيف من كل ماض مبدوء بالياء ونحو كسر من كل ماض مبدوء بالتاء ونحو أكرم من كل ماض مبدوء بالهمزة ونحو نصر من كل ماض مبدوء بالون فان هذه الكلمات وان بدئت بحروف ناني ليست مضارعة بل ماضية لان الحروف فيها من بنية الكلمة غير الدالة على المعاني المتقدمة وأخذ من هبة في السار عن فقال

(فان معلوم ففتحها وجب * ألا الرباعي غير ضم محتجب
وما قبل الآخر كسر أبدا * من الذي على ثلثة عدا

فيماء ما جاء من فعلا * كالأتي من فعلا أو فعلا
 وأن مجهول فضعه الزم * كفتح سابق الذي به اختتم
 وأخره معقضى المعدل * نرفع أو نصب كذا نزم حصل

(فان) كانت حروف باقية حالة (ب) مضارع (معلوم) ضله اسم مفعول علم أريد به المبني
 للأفعال المعلوم فعيه حذف كان واسمها وهو كثير بعد ان الشرطية وجوابها (ففتحها) أي
 حروف ناتي من إضافة المصدر له وله مبتدأ خبره حالة (وحب) ماض معلوم فاعله ضمير
 فتح وقربه بالهاء لاسمته فلا يصلح شرطاً سواء كان في الغائب أو العائنه معرداً أو مثنى أو
 مجموعاً أو في الخطاب أو المخاطبة كذلك أوفى نفس المتكلم وحده أو معه غيره وإنما فحمت
 تخفية أولان بتقدير الكسر بلبس بلغة يعلم وتعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم بلبس
 بالجهول ولم يعكس لكثرة استعمال المعلوم بالنسبة إليه فلم يعط أثقل الحركات وهو الضم
 وسواء كان من محذوثة لا في أو من الخماسي مطلقاً أو الأسدي كذلك لان كان من
 الرباعي مطعماً فلذا استثناء من عموم المعلوم فقال (ال) المعلوم (الرباعي) باسكان الباء
 للوزن سواء كان رباعياً محترداً أو مزيداً على الثلاثي بحرف واحد فشكل (غير ضم) من
 فتح وكسر هذا طاهره لأن المقام حين أن المراد غير مخصوص وهو الفتح (محتجب)
 بضم الميم وسكون الجيم وفتح المشاء فوق والمون اسم مفعول اجتنبه اذا ترك الى ناحية
 جنبه والمراد ما مطابق الترك والاهمال وعدم الاستعمال خبر غير ضم يعني أن المعلوم
 لرباعي مطلقاً انضم أحرف ناتي فيه نحو ندرج وكرم وتكرم ويفتح يقال وإنما فعل ذلك
 في هذه الأبواب لان الرباعي فرع الثلاثي والضم فرع الفتح ويعطى الفرع للمرع وقيل
 انما ضم فيه ثقله استعماله وانما فتح الخماسي والأسدي مع انهما فرعاً الثلاثي أيضاً
 تخفيفاً لهما لكثرة حروفهما ولو ضم لاذى الى الجمع بين ثقلين وأما الضم في يهريق فلانه
 من الرباعي لا من الخماسي فان أصله يهريق فزيدت الهاء على خلاف القياس (وما) أي
 المحرف الذي استقر (قبيل) بضم القاف وفتح الموحدة واسكان المثناة مصغرة قبل المحرف
 (الآخر) للمضارع المعلوم وما مفعول (ا كسر أبداً) أي دائماً حال كون ما قبل الآخر
 كائناً (من) الفعل المضارع المعلوم (الذي على) أحرف (ثلاثة) متعلق بـ (عدا) بمعنى
 نهدي وحاوزا وارتفع صلة الذي سواء كان رباعياً نحو ندرج ويكرم بكسر الراء فهما أو
 خماسياً نحو نقطع بكسر الطاء أو سداسياً نحو يستخرج بكسر الراء ثم استثنى من الذي على
 ثلاثة عدا وقال وهذا (فيما) أي كل فعل زاد حروفه على ثلاثة (عدا) أي سوى (ما) أي
 فعل أو الفعل الذي (جاء) أي ورد في كلام العرب حال كونه (من) باب (تفعلا) بفتح
 مضاعف العين من الخماسي المزيد على الثلاثي فيفتح ما قبل آخره نحو يتعلم واتكلم وتفهم
 وتتردد فيفتح ما قبل آخر الجمع وشبه بما جاء من تهل في فتح ما قبل آخره مدخلاً الكاف
 على المشبه فقال كالمضارع المعلوم (الآتي) اسم فاعل أي الوارد (من) باب (تفاعل)
 من الخماسي المزيد على الثلاثي أيضاً فيفتح ما قبل آخره نحو يتعاطم (أو) من باب (تفعلا)
 من الخماسي المزيد على الرباعي نحو يتدرج ويتدبر فيكون العارق في هذه الأبواب

الثلاثة بين المعلوم والمجهول فتح حرف المضارعة وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وفي
غيرها فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر (وان) كانت حروف ناتي حاله (ب) مضارع
(مجهول) فاعله فحذف وأنب عنه غيره (فضمها) أي حروف ناتي من اضافة المصدر
لمفعوله مبتدأ خبره جملة (لزم) ماض مع - لوم فاعله ضمير الضم وشبهه بضم حروف ناتي
مجهول في لزوم مدخلا الكاف على المشبه فقال (كفتح) بسكون المشنة فوق مصدر فتح
بفتحها مضاف لمفعول حرف (سابق) بكسر الموحدة اسم فاعل سبق مضاف لمفعوله المحرف
(الذي به) متعلق (اختتم) بضم المشنة العوقية الاولى وكسر الثانية ما عن مجهول ناته - ه
ضمير مجهول ولم يبرز مع عوده على غير الموصول لا من اللبس اما على مذهب الكوفيين
على عموم الخلاف الفعل والوصف واما اتفاقا على اختصاصه بالثاني والمعنى أن المضارع
المجهول بضم أوله الذي هو من حروف ناتي ويفتح ما قبل آخره وجوبا فمهما وما بينهما بقي
على حالته في المعلوم نحو ينصرف بضم الياء وسكون الذون الذي هو ساكن في المعلوم وفتح
الصاد من الثلاثي المجرد ونحو يدرج بضم الياء وسكون الحاء الذي هو ساكن في المعلوم
وفتح الراء من الرباعي المجرد ونحو يكرم بضم الياء وسكون الكاف الذي هو ساكن في
المعلوم وفتح الراء من الرباعي المزيد الثلاثي وكذا في الخماسي والسداسي مطلقا (و) حرف
(آخر) على وزن فاعل خلاف الأول مبتدأ مسوغ نعته بقوله كائن (له) أي المضارع
مطلقا سواء كان معلوما أو مجهولا خبره كائن (بمقتضى) بضم الميم وفتح الصاد المعجمة اسم
مفعول اقتضاه واضافته الى (العمل) بفتح الميم مصدر عمل بكسر هاء الياء وبين العمل
بقوله حال كونه (من رفع) بالتجرد من الناصب والمجازم على الصريح وقبل بحرف
المضارعة وقبل بمضارعة اسم الفاعل (أو نصب) بان بفتح الهمز وسكون الذون المصدرية
نحو يجنبني أن تصرو لنفي في المستقبل فحولن تذهب وكى المصدرية نحو حثتك كي
تكرمني واذا جوابا للقول وجزا لفعل نحو اذا كرمك جوابا لمن قال آتيتك فنواصبه
أربعة (كذا) المذكور من الرفع والنصب في الكون من العمل خبر مقدم والمبتدأ
(جزم) والمسوغ تقدم الخبر المخصص ونعته بجملة (حصل) الجزم بل لنفي الماضي فحول
ينصرف ولما لنفي الماضي ايضا لكن مع توقع أي طلب وقوع العمل مع تكلف واضطراب
نحو لما يركب وان بكسر فسكون في الشرط والمجزاء نحو وان تدخل أدخل ولا في النهي
نحو لا تعلم ولا امر نحو لم يضرب والله سبحانه وتعالى أعلم ثم أخذ في بيان أبيية الامر
والنهي فقال

(أمر ونهي) ان به لا مانصل * أولا وسكن ان يصح كتمل
والآخر حذف ان يعل كالنون في * أمثلة ونون نسوة تفي
وبدأ حذف بك أمر حاضر * وهمزا ان سكن تال صير
أوابق ان محركا ثم السترم * بناءه مثل مضارع جزم
(أمر) بفتح الهمز وسكون الميم أصله مصدر أمر بفتحات ضد نهى ثم نقل عرفا للصيغة الدالة
على ذلك خسر لمحدوف أي هو أي المضارع أمر أي يسمى بذلك بشرطه الا أني (ونهي)

يفتح الون وسكون الهاء أصله مصدر نهي صدامر ثم سمي به الصيغة الدالة على ذلك
 عطف على أمر بالواو التي بمعنى أو أي يسمى المضارع أيضا نهي (ان) بكسر الهمزة وسكون
 النون حرف شرط (به) أي المضارع متعلق بتصل (لاما) مفعول (تصل) مضارع وصل
 فاصله توصل حذف منه الواو جلا على حذفها من يصل لوقوعها بين عدوتها الياء
 والكسرة طرد للباب على وتيرة واحدة وهذا راجع لامر وجواب ان محذوف دليله هو
 أمر المتقدم والمعنى ان المضارع ان دخلت عليه لام الامر وانصلت به فانه يصير أمر الغائب
 نحو لينة في ذومة (أو) تصل به (لا) أي هذا اللفظ الدال على النهي فهو عطف على لاما
 وراجع لنهي والمعنى ان المضارع اذا دخلت عليه لا الناهية فانه يكون نهي للغائب
 والمحاضر (وسكن) بفتح السين المهملة وشدا الكاف أمر من التمكن مفعوله محذوف
 أي آخر المضارع مجزؤه بلام الامر أو لا الناهية (ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط
 (يصح) آخر المضارع أي يكن حرفا صحيحا ليس العا ولا ياء ولا واو وجواب ان محذوف
 لدل سكون وذلك (ك) قولك (لتقل) أصله تيل مضارع مال فلما حوتمته لام الامر التي فيه
 سا كان في حذف الياء تخلصا من التقائه ما وينبغي ضبطه بالثناة التحتية لان لام الامر
 لا تدخل على فعل لواحد المعلوم ولا مثناه ولا جمعه لعلية استعجاله وتدخل في الجهول لقله
 استعجاله كما في المطلوب وفي الاشموى على الخلاصة وأما اللام فجزمها الفعل المتكلم يعني
 المندوه بالون والهمز مبنيين للفاعل حائز في السعة لكنه قليل ومنه قوموا فلاصل لكم
 ونحمل خطأناكم وأقل منه جزمها فاعل الخطاب كقراءة أي وأنس فذلك
 فلتفرحوا وقوله عليه الصلاة والسلام لتأخذوا مصافكم والاكثر استغناء عن هذا جعل
 الامراه (و) المحرف (الآخر) بكسر الخاء المعجمة بمعنى الآخر من المضارع الذي انصلت
 به لام الامر أو لا الناهية مفعول (احذف) عند حذف حركته المقطرة لاجل اتصال ما ذكر
 به (ان يعمل) بضم الياء المثناة التحتية وفتح العين المهملة وسكون اللام للوزن وأصلها
 مشددة أصله نعال نقلت حركة اللام الأولى للعين الساكنة وادغمت في اللام الثانية
 مضارع مجهول نائه ضمير الآخر أي يكن حرف علة أي علامة المجزء في الناقص سقوط
 لام العمل لان حرف العلة ضعيف لا يحتمل الاعراب بالحركات سوى النصب في حذفه
 المجازم علامة له نحو لغز ولا يغز في الواو ونحو لرم ولا يرم في الغائب ولترم ولا ترم في
 العائنه ولا تغز ولا ترم في المحاضر وشبهه بالآخر في الحذف بلام الامر ولا الناهية فون
 الامثلة الخمسة مدخلا للكاف على المشمة فقال (كالون) الكائنة (في أمثلة) جسة في
 حالة الرفع فانها تحذف بلام الامر ولا الناهية وهي كل فعل أسند الى واو جمع أو ألف
 اثنين مبديين بالثناة التحتية أو الفوقية أو ياء الخطاب ولا يبدأ إلا بالوقية نحو لينة صروا
 ولا ينصروا في معلوم العائنه أصله ينصرون ونحو لا تنصروا في معلوم أو مجهول
 المخطين ولتنصروا في مجهولهم ولا تدخل لام الامر في معلومهم في الكثير كما تقدم ونحو
 لنصروا ولا ينصروا في العائنه لا تنصروا في مخاطبة من مسلم أو مجهول ولتنصروا فيها
 مجهولا لا معلوما الا قليلا ونحو لا تنصروا في مخاطبة مطلقا ولتنصروا فيها مجهولا لا معلوما

الاقبال وأصل هذه الامة كلها النون فلما دخل المجازم حذفت وأمثله بفتح المحزة
وسكون الميم وكسر المثناة جمع مثال في المصباح وقد استعمل الناس المثال في الوصف
والصورة فقالوا مثله كذا أي وصفه وصورة والجمع أمثلة انتهى وانما سميت بذلك
لان الصيغ الخمسة التي تذكروها بجزئيات لا تتحصر (ونون) جمع (نسوة) بكسر النون
أفصح من ضمها اسم جماعة الاناث كالنساء والنسوان من اضافة الدال للدلول مبتدأ خبره
جملة (تني) بفتح المثناة العوقية وكسر الفاء مضارع وفي معنى تم وكل أصله تون حذفت
الواو في المبدوء الياء لوقوعها بين العدوتين وحل غيره عليه طردا للباب على وتيرة واحدة
وفاعله ضمير نون نسوة وصلاته محذوفة أي مع لام الامر ولا الناهية والماضي ان نون النسوة
تثبت مع المجازم فليست كنون الامة لنحول لضرر ولا بضرر في الغائبات ولا تضرر
في الحاضرات في المصباح وفي الشيء بنفسه يعني اذا تم فهو وافي اه (تنبيهات) الاول
الناصب يسقطه كل ما سقط المجازم سوى حرف الامة وانما سجل الناصب على المجازم
في ذلك لوجوده في القرآن العزيز نحو فان لم تعلموا اولي تغفلوا الثاني لم تحذف نون
النسوة لمجازم ولا ناصب لانها ليست اعرابا بل ضمير كواو جمع المذكر بخلاف نون الامة
فانها اعراب وورفع لا ضمير فحذفها المجازم والناصب (وبداه) أي حرفا يبدؤه المضارع
مفعول (احذفك) مضارع كان مجزوم بسكون النون المحذوف للخصف في جواب
احذف واممه ضمير المضارع وخبره (امر) مفرد مذكر (حاضر) بكسر الضاد المبهمة اسم
فاعل حاضر ضد غاب (وهمز) مفعول ثان لصر الا في (ان) بنقل حركة همزته الى تنوين
همزا واسقاطها للوزن وسكون النون حرف شرط (سكن) حرف (نال) بالمشدة الموقية
منونا اسم فاعل تلا بمعنى تبع أصله تالي فحذفت الضمة للثقل والياء للساكنين فاعل سكن
وصلته محذوفة أي لبدئه (صير) بفتح الصاد المهملة وشدة المشدة تحت مكسورة أمر من
التصير مفعوله الاول محذوف أي بدأ له تعذرا وتعميرا لابتداء بالساكن اولها عوض
عن حرف المضارعة فوضعت موضعه عند البعض نحو اضرب وحذفت منه هاء الحزاء
أيضا للضرورة لانه جواب ان سكن نال ولا يصلح شرطا (أوابي) مفعوله محذوف والتقدير
أوابه أي تالي البدء الذي حذفته بقطع الهاء أمر من أبقى صلته محذوفة أي على حاله
والجملة دليل جواب (ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعله كان محذوفة مع
اسمها والاصل ان كان التالي (محركا) بضم الميم وفتح الحاء المهملة والراء مشددة اسم
مفعول حرك المثل (تم) بعد حذفك بدء المضارع والابتداء في موضعه بهمزا الوصل ان
سكن تاليه أو ابقاء التالي على حاله والابتداء به ان كان محركا (انتم) أيها الصانع أمر من
الالتزام ومفعول التزم (بناء) أي الامر على المكون ان صح آخره وعلى المحذف ان اعتل
حال كونه (مثل) بكسر الميم وسكون المثناة أي شبه فعل (صارع) وجملة (جزم) بضم
الهمزة وكسر الزاي ماض مجهول نائبه ضمير مضارع نعتة أي مجزوم نحو عدد وحرف والمه في
ان كنهية صوغ بناء الامر للحاضر ان تحذف من المضارع حرف المضارعة الذي هو واحد
أحرف تاني تم تتطرق لثانيه فان وجدته ساكا واثبت في محله حرف المضارعة الذي حذفته

بهمز الوصل لتعسرا بتدائلك الساكن نحو اضرب وان وحده محركات فابقه على حاله
وابتديء وعلى كل من الح لين سكن آخره نحو عوب ونحو دسج والله سبحانه وتعالى أعلم
وانحذف ابنة اسم الفاعل من الثلاثي المنحرف قال

(كفاعل - جى باسم فاعل كما * يحياه من علم أو من عزم
وماض ان يضم عين المستقر * كخضم أو طريف الاماندر
وان بكسر لازما كما كاعل * والافعل الفعلان واحفظ ما نقل)

(كفاعل) بكسر العين المهملة والكاف الحارة له اسم معنى مثل أو حرف تشبيه متعلقة
بمحذوف وعلى كل فهو حال من اسم فاعل الآتى (جى) بكسر الجيم وسكون الهمزة امر حاضر
من حاء أى انت واطبق (باسم فاعل) أى اسم دال على ذات مهمة قام بها حدث معين ان
كان الماضى ثلاثيا مجردا متعديا سواء كان معنوح العين أو مكسورا أو لازما مقتوحا
وذلك (كما) أى اسم الفاعل الذى (يحياه) يضم أوله مضارع محمول من جاء زمانه ضمير
ما مستتر فيه من باب المحذف والاصال والاضل يحياه فحذفت الباء ووصل الضمير
بعامله فاستتر فيه وصلة يحياه (من علم) بفتح العين المهملة وكسر اللام متعديا اسم فاعله عالم
على وزن فاعل (أو من عزم) بفتح العين المهملة والزاي متعديا لازم بضاء اسم فاعله عازم
بوزن فاعل فى المصباح عزم على الشئ وعزمه عزم ما من باب ضرب عقد ضميره على فعله
وعزم عزيمة وعزمة أحثه وحذفى أمره اه وطريق اخذه أن تحذف علامة الاسم يقال
من - لم تزد الألف لخطتها بالنسبة الى غيرها من حروف الزوائد عوضا عن الباء المحذوفة
بين الفاء والعين وان كان الأصل ان تزد العوض مقام العوض وهو الأول لوجود مانع
يمنع عن ذلك لأنها لو زيدت فى الأول بصير مشابها المتكلم وماضى الافعال فزيدت فى مكان
أقرب اليه لاداء حق ما وجب لامتكانة ولم تزد فيما بين العين واللام ولا فى الآخر لرفع
الالتباس ايضا لان الآخر يلبس بالثنية وفيما بين العين واللام بصير مشابها مبالغة لان
الاحكام كثيرا ما يترك (و) فعل (ماض) اصله ماضى حذفت الضمة لتثقل والباء للساكنين
مبتدأ خبر جملة (ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط (يضم عين) من اضافة
المصدر له عوله متعلق بـ (استمقر) الماضى شرط ان فهو أى اسم فاعله (كخضم) بفتح
الضاد وسكون الخاء المنحتمين على وزن فعل اسم فاعل خضم كخظم وزنا ومعنى جمع خضا
بكسر الضاد كسهم وسهام فالظرف خبر محذوف والجملة جواب الشرط (او) (كظريف)
بفتح الطاء المنحمة وكسر الزاء وسكون المثناة تحت آخره فاعلى وزن فاعيل اسم فاعل ظرف
بضم الزاء فى المصباح الظرف وزان دلس الرعاية وذكاه القاب وظرف بالضم ظرافة فهو
ظريف قال ابن القويطة ظرف الغلام والجارية وهو وصف للمال الشيوخ وبعضهم يقول
المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول الكيس فيع الشباب والشيخوخة اه وفى
القاموس الظرف الوعاء والسكاسة تم قال والظرف انما هو فى اللسان أو هو حسن الوجه
والهبة أو يكون فى الوحى واللسان والرعاية وذكاه القلب والمحذوق أو لا يوصف به الا
الاه ان الأروال والفتيات الزولات لا الشيوخ ولا السادة اه والمعنى ان كان الماضى

مضموم العين فاسم فاعله اما على وزن فعل يفتح الفاء وسكون العين واما على وزن فاعل
(الاما) اى الماضى مضموم العين الذى (نذر) يحى اسم فاعله على غير فعل وفعل كقولهم
طاهر فهو طاهر وقع فهو ناعم وفرة فهو فارة وحش فهو أعرش وخطب فهو خطيب واطل
فهو اطل وحسن فهو حسن ونحو حن فهو حبان وشجع فهو شجاع ونحو غر فهو غر
بضم فسكون ونحو وضو فهو وضاء ونحو حضرت فهي حضور ونحو خشن فهو خشن
يفتح فكسر بضم عين الماضى فى الجميع (تندبات) الاول يحتفل ان الاستثناء راجع
للاب علم وعزم ايضا فماندر من فعل مفتوح العين شاخ فهو شخج وشاب فهو اشيب وطاب
فهو طيب وعف فهو وعيف وحرس فهو حربص وسجل فهو وسجل على وزن مكسر ومن
مكسور هاء ملك فهو ملك ويحيى ايضا من مقو حها وشب فهو اشيب وشب فهو وشب
واشيب الثانى جميع هذه الصفات صفات مشبهة لافاعلا كضارب وقائم فانه اسم فاعل
الاذا اضيف الى مرفوعه وذلك فيما دل على الثبوت كطاهر القلب وشاحط الدار فهو صفة
مشبهة ايضا الثالث الرفع بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل اسم اشتق
من المصدر لى قام به الحدث على وجه الحدوث والصفة المشبهة ما اشتق منه لمن قام به على
معنى الثبوت فلا تشق الا من لازم واسم الفاعل يشق من اللازم والمتعدى (وان) بكسر
المهمز وسكون النون حرف شرط فاعله كان محذوفة مع اسمها اى وان كان الماضى
ما تيسرا (بكسر) للعين متعلق بمحذوف خبر كان حال كون الماضى (لازما) بكسر الزاى
اسم فاعل زم (جاء) اسم فاعله حال كونه (كالفعل) يفتح الفاء وكسر العين نحو وزن فهو
زمن وأتمر فهو أشمر وبطر فهو بطر وفرح فهو فرح وهذا الوزن مشترك بين المصدر
والفاعل (و) جاء أيضا ك(الافعل) نحو جرفه واجرو جهر فهو واجهر وجاء أيضا
ك(الافعلان) يفتح الفاء وسكون العين نحو عطش فهو عطشان وصدى فهو صديان
وروى فهو ريان فهذه ثلاثة أوزان لاسم فاعل فعل مكسور العين اللازم وبقي وزن
رابع وهو فاعل نحو مرض فهو مريض وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر
(راحت) أها الواقف على هذه المنظومة (ما) أى أبينة اسم فاعل الجرد الثلاثى الذى
(نقل) بضم النون وكسر القاف ماض مجهول بآية ضمير ما وصلتته محذوفة أى عن العرب
مخالفات تقدم بيانها ولا تنس عليه مخروجه عن القياس نحو سلم فهو سلم (تندبات)
الاول قوله وان بكسر الخ تعديل قوله ان ضم الخ وطاء كالفعل الخ جواب ان الثانى انما
اعتبر فى ذلك عين الماضى دون المضارع لان الماضى أصل المضارع واعتبار الأصل
أولى وانما اعتبرت العين دون الفاء واللام لان اخة لاف صيغ اسم الفاعل لاختلافها
للاختلاف فيما بالاستقراء الثالث الاوزان الاربعة المتقدمة لاسم فاعل فعل المكسور
اللازم التى هي فعل وفاعل وفعل لان وفعال أوزان للصفة المشبهة أيضا ويزاد عليها أوزان
مختلفة فعل يفتح الفاء وكسر العين نحو شمس وفعل بضم الفاء وسكون العين نحو صلب
وهذا الوزن يصلح للمصدر أيضا نحو شغل وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو ذبح وهذا
الوزن يصلح للمصدر أيضا نحو فسق وفعل بضم الفاء والعين نحو خب وفعل بفتحهما أو

كسرهما نحو حسن وخش وهذا الوزن يصلح للصدر أيضا نحو طالب وفعل نحو حبان
وهذا الوزن يصلح للصدر نحو ذهاب وفال نحو شجاع يصلح للصدر أيضا نحو سؤال
والله أعلم وأخذني بيان أبنية اسم المفعول فقال

(يوزن مفعول كذا فاعيل * جاء اسم مفعول كذا قاتل)

(يوزن) لفظ (مفعول) متعلق بمحذوف حال من اسم مفعول الآتي (كذا) أي مفعول في
جنىء اسم المفعول على وزنه خبر (فعل جاء اسم مفعول) أي اسم اشتق من المصدر للدلالة
على حدث معين وقع على ذات مبهمة (كذا) أي فعل أي ما جاء على وزنه (قتيل) اسم
مفعول قتل ومثال ما جاء على مفعول مقبول والمعنى أن اسم مفعول التلا في المجرى جاء على
وزنه مفعول وفعل سواء كان عين ماضيه مضموما أو مفتوحا أو مكسورا وطريق صوغه
أن تحذف حرف المضارعة من الفعل وتأتي في موضعه بيمين مفتوح ثم تضم العين وتشبع
ضمة الانعدام مفعول فتولد الواو ويصير مفعول ووزن فعل مشترك بين الفاعل والمفعول
والفرق بينهما أنه ان كان بمعنى مفعول استوى فيه المذكر والمؤنث ولو ذكر به موصوف
نحو مرتت برجل قتيل وامرأة قتيل ونحو مرتت بحريم وحريم والفرق بين المذكر والمؤنث
انما يعلم من الموصوف وان كان بمعنى فاعل فرق بينهما مطلقا نحو مرتت برجل كرم وامرأة
كرمة ونحو مرتت بكرم وكريمة وقد ذكر الفاعل والمفعول من المزيد على التلا في محبت
المصدر أي أول الباب والله أعلم بالصواب وأخذني بيان أبنية المبالغة فقال
(لكنة فعال أو فاعول * فعل أو مفعال أو فاعيل)

(ال) للدلالة على (كثرة) بفتح الكاف وسكون المنة مصدر كثر ضد قل خبر (فعال) بفتح
الفاء والعين مشددا نحو فتاح وهاهنا لكثير الفتح والهة (أو فاعول) بفتح الفاء نحو شكور
ورؤف لكثير الشكر والرافة وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن
الفرق بينهما أنه اذا كان بمعنى فاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث بالموصوف اذا ذكر والا
فلا ولا تدخله الهاء في المؤنث نحو مرتت برجل شكور وامرأة شكور يذكرون الموصوف ونحو
مرتت بشكور وشكور يدونه فالعارق بينهما الموصوف فقط واذا كان بمعنى المفعول
يعرق بينهما سواء ذكر الموصوف أولا لان التاء تدخل مؤنثه نحو مرتت بشافة حلوبة
وبجمل غير حلوب الموصوف ونحو مرتت بحلوبة وغير حلوب يدونه فالعارق بينهما
الموصوف والهاء أو (فعل) بفتح الفاء وكسر العين نحو خذر لكثير الحذر وضمهما نحو غمل
لكثير الغملة أو بفتح الصاد وضم العين نحو يتظ لكثير البقطة وقد اقتصر في أصله على
الاخيرين وذكر في المطلوب ان الاول منهما مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والصفة
المشبهة والاول اقتصر عليه في الخلاصة (أو مفعال) بكسر الميم وسكون الفاء نحو مدرار
لكثير الدر وهو المطر الضعيف القطرات ومقام لكثير السقم وهذا الوزن مشترك بينه
وبين اسم الآلة نحو مفتاح (أو فاعيل) بفتح الفاء وكسر العين وسكون المثناة التحتية نحو
صديق لكثير الصديق وعليم لكثير العلم وصبغة في المطلوب بكسر الهاء والعين مشددا نحو
صديق وفسيق وزاد في الاصل مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين نحو مكثير

ومعطير لكثير الكلام والطر وفعله بضم الفاء وفتح العين نحو ضحكة لكثير الضحك فان
سكنت العين صار معنى المفعول ولعنة بضم اللام وفتح العين مشترك بين مفعلة الفاعل
والمفعول كما في شرح المراح خلافا لاصل حيث حمله كضحكة فاده في المطلوب قال فيه
واعلم ان قوله أوزان المبالغة جهول الخ تساهل لانه يلزم منه حصر أوزانها في هذه
الاوزان وليس كذلك لان أوزانها ترقى الى خمسة عشر وجهها منها طول الـ لكثرة الطول على
وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك بين مفعلة اسم الفاعل وجمع
تكسيره فهو نصار ومنها كبار وعجائب لكثرة الكبر والعجـ على وزن فعال بضم الفاء وفتح
العين مع التخفيف ومنها محزم لكثرة الحزم وهو القطع على وزن مفعول بكسر الميم وسكون
الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسائه لكثرة العلم والنسبة على وزن فعالة بفتح الفاء وفتح
مشددا ومنها راوية لكثرة الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها مخدامة لكثرة الخدمة
على وزن مفعالة بكسر الميم ومنها اقروقة لكثرة العراق على وزن فعولة بفتح الفاء فالاولى ان
يقول ومن أوزان المبالغة جهول الخ وسرى بين المذكور والمؤنث في ثمانية من هذه
الاوزان أحدها علامة ونحوه وثانيها راوية ونحوه وثالثها اقروقة ونحوه ورابعها ضحكة
ونحوه وخامسها ضحكة يسكون العين وسادسها مخدامة ونحوه وسابعها مقام ونحوه
وثامنها معطير ونحوه وأما وفهم مسكنة محمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم
تدخل المساة في المفعول الذي للفاعل جملا على صديقة وهو نقضه والله أعلم

* (فصل) * في أصل الوضع مصدر بمعنى القطع في اللغة يقال فصلت بين الشدين اذا
فرقت بينهما وفي الاصطلاح بمعنى التعريق بين الحكمين حين بين أحدهما وشرع في بيان
الآخر سواء كانا في شيء واحد أو في شدين وسواء كانا متباينين أو متساويين وسواء كانا
اجالين أو أحدهما اجمالا والآخر تفصيلا وهو هنا بمعنى اسم الفاعل أي الفاصل قد وقع
بين حكمين أحدهما اجمالي والثاني تفصيلي ويدل على ذلك سياق الكلام (في) بيان
(تصريف) اللفظ (الصحيح) ماضيا أو مضارعا أو أمرا أو نهيا أو اسم فاعل أو اسم مفعول
والمراد به مقابل المعلن والمضاعف والمهم وزو قد تم تصريف الصحيح على تصريف مقابلاته
لانه أصل وهي ليست بأصل

(وماض أو مضارع تصرفا * لا وجه كالامر والنهي اعرفا

ثلاثة لغائب كالغائب * كذا انحطاط وكذا انحطاطه

ومتكلم له اثنان ههنا * في غير أمر ثم نهى عنهما

(و) فعل (ماض) معلوم أو مجهول (أو) بمعنى الواو فعل (مضارع) معلوم أو مجهول
(تصرفا) أي الماضي والمضارع والجملة خبر عنهما أي يتنوع كل منها (لا وجه) بفتح
الحمز وسكون الواو وضع الجيم جمع وجه وهو من صيغ القلة الا أن المراد به مدلول جمع
الكثرة وهي أربعة عشر وجهها الماضي وكذلك للمضارع وشبه الامر والنهي بالماضي
والمضارع في التصريف للاربعة عشر وجهها مدخلا للكلام على المشبه فقال (كالامر)
فيتصرف لاربعة عشر (والنهي) فيتصرف لاربعة عشر أيضا وكل البيت بالبحث على

المعرفة بقوله (اعرفا) وألفه بدل من فون التوكيد الخفيفة وحذف المجهول يؤذن بالعموم
 أى كل ما يمكنك معرفته ويحتمل بقريئة المقام تخصيصه بتصاريف الاربعة ثم أخذنى
 تفصيل الأوجه التى يتصرف اليها الماضى وما بعده فقال (ثلاثة) من الأوجه التى
 يتصرف لها الماضى والمضارع والأمر والنهى كائنه (ل) ماعل (غائب) اسم فاعل غاب
 لانه امام مفرد أو مشئى أوجع نحو ضرب ضرب اضربوا فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو
 يضرب يضربان يضربون فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو يضرب ليضرب ليضربوا فى
 الأمر معلوما ومجهولا ونحو لا يضرب لا يضربا لا يضربوا فى النهى معلوما ومجهولا وشبهه
 الفاعلة الغائبة بالغائب فى ان لكل ثلاثة أوجه من الماضى والمضارع والأمر والنهى
 مدخلا للكاف على المشبه فقال (ك) الفاعلة المؤنثة (الغائبة) لانها امام مفردة أو مشئاة
 أو مجموعة نحو ضربت ضربتا ضربن فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان
 تضربن فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو اتضرب اتضربان اتضربن فى الأمر معلوما ومجهولا
 ونحو لا تضرب لا تضربا لا تضربن فى النهى معلوما ومجهولا (كذا) الذى ذكر من الغائب
 والغائبة فى ان كلاله ثلاثة أوجه من الأنواع الاربعة خبر فاعل (مخاطب) مذكر لانه اما
 واحد أو اثنان أو جمع يفتح الطاء المهملة اسم مفعول خاطب نحو ضربت ضربتضربتم
 فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربون فى المضارع معلوما ومجهولا
 ونحو اضرب اضربا اضربوا فى الأمر معلوما ومجهولا باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو
 لتضرب لتضربا لتضربوا ونحو لا تضرب لا تضربا لا تضربوا فى النهى معلوما ومجهولا
 (وك) الفاعلة (المخاطبة) المؤنثة قلها ثلاثة أوجه من كل لانها واحدة أو اثنتان أو جمع
 نحو ضربت ضربتضربتم فى الماضى معلوما ومجهولا ونحو تضربين وتضربان وتضربن
 فى المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضربى اضربا اضربين فى الأمر معلوما وباللام مع بقاء
 حرف المضارعة نحو لتضربى لتضربا لتضربين ونحو لا تضربى لا تضربا لا تضربين فى
 النهى معلوما ومجهولا فهذه اثنا عشر وجها من ضرب ثلاثة فى أربعة (و) فاعل (متكلم)
 يضم الميم وكسر اللام اسم فاعل متكلم (له) أى المتكلم خبر (اثنان) من الأوجه لانه اما
 وحده أو معه غيره والجملة خبر متكلم (هما) أى الوجهان الثابتان للمتكلم كائنان (فى)
 غير أمر ثم نهى عما أى الأمر والنهى يضم العين المهملة وكسر اللام ماض مجهول نائبة
 الآلف والجملة صفة أمر ونهى غير الأمر والنهى المعلومين صادق بالماضى معلوما ومجهولا
 نحو ضربت ضربتا وبالضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربا وبالامر والنهى مجهولين
 نحو لا تضرب لا تضربا ونحو لا تضرب ولا تضربا وانما لم يعرق بين المذكر والمؤنث فى
 المتكلم ولم يعط كل واحد فى مذكره ومؤنثه ثلاثة أوجه من المفرد والمثنى والجمع كما
 أعطيت هذه الأوجه غيره وان اقتضى العقل ذلك لان المتكلم يرى فى أكثر الأحوال
 انه مذكر أو مؤنث مفرد أو مشئى أو مجموع أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث مفرد أو مشئى
 أو مجموع فلم يمتح الى ذلك وأما كون صوت مذكر كصوت مؤنث أو بالعكس فنادر
 والأحكام لا تبني على الواو دار وانما لم يثبت للمتكلم الوجهان فى الأمر والنهى المعلومين

يحدث يقال في الامر معلوما ضرب نضرب بعد حذف حرف المضارعة لالتباس الاول بالمر
الخطاب ومضارع المتكلم وحده الموقوف عليه والثاني مضارع المتكلم مع غيره كذلك
أو يقال فيه لا ضرب ولذا ضرب باللام مع بقاء حرف المضارعة معقولا لعدم وجوده
بالاستقراء وفي النهي معلوما لا ضرب ولا نضرب بفتح الهجر والنون لعدم وجوده
بالاستقراء والله أعلم * (تنبيه) * يحتمل أيضا أن يكون ثلاثة مفعول اعرف ويحتمل أن
يكون مبتدأ خبره ما بعده ويحتمل أنه بدل من أوجه والله أعلم وأخذ في نصريف اسم
الفاعل فقال

(العشرة نصرف اسم الفاعل * فعلة وفاعلن فاعل
وفاعلين فعل فعال * وفيهما اضمم فاعلن الثاني
فاعلة فاعلتين فاعلا * ت وفواعل كما قد نقلنا)

(العشرة) بفتح العين المهملة وسكون الشين المجهمة للوزن منزه محذوف أى أوجه متعلق
بـ (يصرف) بضم المثناة التحتية وفتح الصاد المهملة والراء مشددة مضارع مجهول نائبه
(اسم الفاعل) وأخذ في سرد العشرة فقال (فعلة) بفتح ت تحت مخه فاجع تكسر ا فاعل
المذكور نحو نصره وكسبه وجهه وفسة (وفاعلن) بفتح اللام متنى فاعل المذكور نحو ناصرين
(وفاعل) للفرد المذكور نحو ناصر (وفاعلين) بكسر اللام جمع مذكرا لم نحو ناصرين
(و فعل) بضم الفاء وفتح العين مشددة جمع مذكرا مكسرا نحو نصرو (فعال) بضم الفاء
وشد العين جمع مذكرا مكسرا أيضا نحو نصار فلجمع المذكور ثلاثة أوجه واحد صحيح
والثلاثة مكسرة (وفيها) أى فعل وفعل متعلق (اضمم) أمر من اضم مفعوله (فا)
بالقصر (وشد) أمر من الشد أى شدد المحرف (الثاني) بكسر اللام اسم فاعل تلاذا تتبع
أى التابع للفاء وهو العين فهما أيضا (فاعلة) للفرد المؤنثة نحو ناصرة و (فاعلين)
لمتنى المؤنث نحو ناصرتين و (فاعلات) جمع مؤنث سالم نحو ناصرات (وفواعل) جمع
مؤنث مكسر نحو نواصر فجميع المؤنث وجهان وجه صحيح ووجه مكسر فقد تمت العشرة
وكل الميت بقوله حال كون ما ذكرناه في نصريف اسم الفاعل كائنا (كما) أى التصريف
الذي (قد نقلنا) بضم النون وكسر القاف ماض مجهول نائبه ضمير ما وألفه اطلاقا
وصلته مقدرة أى عن العرب والتغابر الاعتباري يكفي في صحة التثنية كما حصل هنا
باعتبار ذكر هذه التصريفات في هذا النظم وذكرها في غيره أيضا والله أعلم وأخذ في بيان
نصريف اسم المفعول فقال

(ثم اسم مفعول السبع يأتي * مفعولة و ثن مفعولات

كذلك مفعول مثناه ومفثعولون ثم جمع تكسيرا يضاف)

(ثم اسم مفعول السبع) من الأوجه متعلق (بأى) بكسر المثناة فوق مضارع أى فاعله
ضمير اسم مفعول والجملة خبره وأخذ في عد السبع فقال مدلا منه (مفعولة) بفتح الميم
وسكون الفاء للفرد المؤنثة نحو منصورة (وثن) بفتح المثناة وشد النون أمر من التثنية
مفعوله ضمير محذوف يعود على مفعولة والاصل وثنه ولمعنى أن الوجه الثاني مفعول ثان

لثني المؤنث نحو منصوران و (معولات) بكسر التاء لانه معطوف على مفعولة المبدل
 من سبع المجرور لجمع المؤنث السالم نحو منصورات وآثر الشطر الاول الفاء فهو مدخل
 ومدح بفتح الحاء المعجمة والراء (كذلك) المذكور من مفعولة وتثنيته وجهه في ان كلا
 يعد من اوجه اسم المفعول خبر (مفعول) للفرد المذكور (مثناه) اى مفعول وهو
 معولان لثني المذكور نحو منصوران (ومفعولون) لجمع المذكور السالم نحو منصورون
 فهذه ستة اوجه (ثم جمع تكسیر) للمفعول وهو معا على نحو مناصير (يضف) بضم
 المثناة تحت وفتح الصاد المعجمة وسكون الراء لاوقف مضارع مجهول أصله الثاني يضاف
 فلا سكن آخره لاوقف حذف الالف لالتقاء الساكنين وأصله الاول يضيف بسكون
 الضاد وفتح الباء فنقل الى الضاد وقلت الباء ألف الضركها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها
 بحسب النقل ثابته ضمير جمع تكسیر والمجمل خبره وصلته مقدرة أى بضم للستة السابقة
 فنكسر السبعة * (تنبيهان) * الاول انما قدم تصريف الفاعل على تصريف المفعول
 لان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل يصاغ من التبعدي واللازم
 والمفعول لا يصاغ من اللازم الا بواسطة حرف المجرر الثاني انما انحصر تصريف الفاعل
 في عشرة والمفعول في سبعة لورود الاستقرار على هذا من غير زيادة ولا نقصان والله سبحانه
 وتعالى اعلم واستطرد بعض احكام نون التوكيد فقال

(ونون توكيد بالامر النهى صل * وذات خف مع سكون لاتصل)

(ونون توكيد) من اضافة الدال للدلول مفعول صل الآتى والتوكيد مصدر وكذا المنقل
 أى تقوية الطلب (بالامر) بفتح اللام منقولاً اليه من همز امر المندوف متعلق بصل الآتى
 و (النهى صل) بكسر الصاد المهملة وسكون اللام أمر من الوصل أصله أوصل فحذفت
 منه الواو جمالا على حذف هاء من مضارعه لوقوعها فيه بين الباء والكسرة في بصل واستغنى
 عن همزة الوصل وسواء كان الامر والنهى لغائب أو حاضر معلومين أو مجهولين فامر
 الغائب المعلوم نحو لينصرن بفتح الراء وضم الصاد الى لينصرنان وكذا مجهولين غير أنه
 بضم الباء وفتح الصاد وأمر الحاضر المعلوم نحو أنصرن بضم الهمزة والصاد الى أنصرنان
 ومجهولين لتعصرن الى لتعصرنان بضم التاء وفتح الصاد والنهى المعلوم نحو لا ينصرن بفتح
 الباء وضم الصاد أيضا الى لا ينصرنان وكذا مجهوله غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد
 ونون التوكيد نونان نون مشددة تدخل على جميع الامر والنهى من المعلوم والمجهول ونون
 مخففة كرماد تدخل عليه منهما بما هو في قوة الاستدراك على الاطلاق السابق فقال
 (ونون توكيد ذات) بالنصب مفعول نصل الآتى أى صاحبة (خف) أى خففة (مع)
 بسكون العين للوزن وهى لعة قليلة متعلق بتصل مضاف (لسكون) لا نحو الامر والنهى
 نحو أنصرا ولا تنصرا فى أمر الثني ونهيه (لاتصل) لانك ان وصلتها مع السكون لزم التقاء
 ساكنين على غـ ير حذوه المعتز والمعنى أن نون التوكيد المخففة تمتنع وصلها بامر ونهى
 الاثنين من كراوموثا وبارونهى جمع المؤنث لانهما وصلت بشئ ثماد كزيم اجفاسع
 الساكنين في غير حذوه ولم يجر حذف أحدهما وهو غير جائز خلاف الفيلونس فانه أجاز

وصلها بما ذكر قسما على الثقلة والحجاب عنه أن الالتقاء الساكنين في الثقلة على حده
 لأن الأولين والثاني مدغم وفي الخفيفة ليس كذلك فيق مما تدخله الحمزة من الأمر
 والنهي معلومين كانا أو محجولين غير التنية وجمع المؤنث أما الأمر المعلوم معها في الغائب نحو
 لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر لينصرن بضم ما قبلها في جمعه لتنصرن بفتح ما قبلها
 في المفرد المؤنث وفي المحاضر نحو أنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ونحو أنصرن بضم
 ما قبلها في جمعه وأنصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومحجولهما باللام والياء نحو
 لينصرن بضم الياء وفتح الصاد إلى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الزاء وأما النهي
 المعلوم في الغائب معها نحو لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في السك
 والراء في الأول والثالث وضمها في الثاني وفي المحاضر نحو لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن
 بفتح التاء في السك وفتح الزاء في الأول وضمها في الثاني وكسرهما في الثالث وكذا محجوله
 غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في السك والخفيفة ساكنة في أي موضع دخلت
 لأنها وضعت ساكنة بالاستقرار والمشددة مفتوحة في أي موضع دخلت للخفة لأن
 الخفة خفيفة بالنسبة إلى غيرها والمشددة ثقيلة فاعطيت الفتحة لها ولو أعطى غير هالزم
 الثقل على الثقل إلا في التنية مطلقا وجمع المؤنث فانها أي المشددة مكسورة فهم أي
 في التنية وجمع المؤنث أمرا كان أو نهيا معلوما كان أو محجولا تنديها نون التنية نحو
 لينصرنان ولتنصرنان ولينصرنان ولتنصرنان بكسر النون المشددة في السك للغائب
 وكذا محجوله منها غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد ونحو أنصرنان وأنصرنان
 للمحاضر ومحجوله كجهول الغائب ونحو لا ينصرنان ولا تنصرنان بكسرهما
 في السك للنهي وكذا محجوله غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في السك وما قبلها
 مكسور في الواحدة المحاضرة نحو أنصرن بالثقلة وأنصرن بالخفيفة بكسر الزاء فيهما
 ومحجولهما لتنصرن ولتنصرن بكسرهما فيهما هذا في الأمر وأما النهي فتحجولا تنصرن
 ولا تنصرن ومحجولهما هكذا غير أنه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد وانما كسر ما قبلها
 في هذه الأمثلة لتدل الكسرة على أن الياء الضمير محذوف عنها الالتقاء الساكنين عند
 دخولهما تأمل أولان بتقدير الفتح يلزم الالتباس بالمفرد المذكر بتقدير الضم يلدس
 بالجمع المذكر فكسر ضرورة وما قبلها مضموم في جمع المذكر غائبا كان أو حاضرا أمرا
 كان أو نهيا معلوما كان أو محجولا ونحو لينصرن بالثقلة ولينصرن بالخفيفة للغائب بضم
 الزاء فيهما وكذا النهي غير أنه يدل لفظ اللام بلفظ لافيه ونحو أنصرن بالثقلة وأنصرن
 بالخفيفة للمحاضر بضمها فيهما أيضا ونهيه نحو لا تنصرن بالثقلة ولا تنصرن بالخفيفة
 بضمها فيهما أيضا وكذا محجولهما غير أنه بفتح الصاد وانما كسر ما قبلها في الجمع لتدل
 الضمة على أن الواو الضمير محذوفة عنها الالتقاء الساكنين عند دخولهما تأمل أولان
 بتقدير الكسر يلبس بالواحدة المحاضرة وبتقدير الفتح يلبس بالمفرد المذكر فيضم
 ضرورة وما قبلها مفتوح في البواقي من المفرد المذكر غائبا كان أو حاضرا أمرا أو نهيا
 معلوما كان أو محجولا ونحو لا ينصرن بالثقلة ولينصرن بالخفيفة للغائب بفتح الزاء فيهما

بفتح الباء في الأول وكسر هاء في الثاني والمفاعل مبطر مبطران مبطرون مبطرة
مبطرتان مبطرات كسر الطاء في الكل والمفعول كذلك غير أنه بفتح الطاء وكذا المصدر
التمني واسم الزمان والمكان وأمر المحاضر مبطر مبطر مبطر مبطر مبطر مبطر مبطر مبطر
الغائب ليبطر ليبطر ليبطر والتبطر لتبطر لتبطر لتبطر لتبطر لتبطر لتبطر لتبطر
مجهول غير أنه بفتح الطاء ونهى المحاضر لا تبطر لا تبطر لا تبطر لا تبطر لا تبطر
لا تبطر ن كسر الطاء في الكل ونهى الغائب كذلك غير أنه بالياء فيما سوى المفرد
المؤنث وتثنيته فانهما بالياء وكذا مجهول غير أنه بفتح الباء وكذا التصريف بنون التوكيد
معلاوما ومجهولا وأما تصريف الماضي من الزايع فثعوث عشر ثعوثا عشر وأثعوث عشر ثا
عشر عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر
بضم العين وكسر الباء ويزاد في آخره حرف الجر والمضارع ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر
ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر
غير أنه بفتح الباء ويزاد في آخره حرف الجر والمصدر ثعوث عشر ثعوث عشر ثعوث عشر
وكسر هاء في الثاني والمفاعل مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير
في الكل والمفعول مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير
المصدر المجمي واسم الزمان والمكان غير أنه لا يزداد في آخره حرف الجر وأمر المحاضر مغير
مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير مغير
بفتح العين وكسر الباء وهما وكذا مجهول إلا أنه بفتح الباء ويزاد في آخره حرف الجر ونهى
المحاضر لا تغير لا تغير لا تغير لا تغير لا تغير لا تغير لا تغير لا تغير لا تغير
الغائب كذلك إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهول إلا أنه بفتح الباء فيه ويزاد في آخره
حرف الجر وكذا التصريف بنون التوكيد معلاوما ومجهولا وأما تصريف الماضي من
الخاص فثعوث سلق على وزن فعلى أصله سلقى بغير ياء قلبت الياء ألفا التحركها عقيب
فتح سلقا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا سلقوا
سلقوا وأصل سلقوا وسلقوا وسلقوا وسلقوا وسلقوا وسلقوا وسلقوا وسلقوا
لا لتقاء الساكنين فبقي سلقوا وسلقوا وكذا مجهول إلا أنه بضم السين وكسر القاف
والمضارع سلقى أصله بضم آخره وحذف للثقل سلقان سلقون سلقى سلقيان سلقين
سلقى سلقيان سلقون سلقين سلقيان سلقين سلقى سلقى وأصل سلقون وسلقون
سلقون وسلقون استغقت الكسرة على التناوب فيهما الوقوع الضمة فيهما ودها
تخذوت ونقلت ضمة الباء إلى القاف لاستغتها على الباء وحذفت الياء منه مما لا لتقاء
الساكنين وأصل سلقين في الواحدة المحاضرة سلقين استغقت الكسرة على الباء للزوم
توالي الكسرات وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين فاستوت الواحدة المحاضرة وجعها في
اللفظ والفرق بينهما في الأصل وكذا مجهول إلا أنه بفتح القاف وقلب الباء في المفرد
والمستكمل مطاقا ألفا التحركها وانفتاح ما قبلها والمصدر سلقا وسلقا وأصل الأول سلقية
والثاني سلقا فقلب الباء في الأول ألفا التحركها وترفع وفي الثاني همزة لوقوعها اثر ألف

زائدة في الطرف والفاعل مسلق مسلقين مسلقون مسلقية مسلقيتان مسلقيات أصل
 مسلق مسلق أعل اعلال قاض وأصل مسلقون مسلقون ففعل به ماء جعل يسلقون
 والمعول مسلق مسلقين مسلقون مسلقاة مسلقاتان مسلقيات أصل مسلق مسلق
 بغيرك الماء بالضم فقلت الماء ألما تحركها وانفتح ما قبلها وحذفت الالف للسا كنين
 وأصل مسلقون ومسلقاة مسلقون ومسلقية قلبت الياء فهما ألما تحركها انرفع
 وحذفت الالف للسا كنين وهذا يصلح للصدر المني وأسمى الزمان والمكان وأمر المحاضر
 سلق سلقا سلقوا سلق سلقا سلقين أصل سلقوا سلقوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد سلب
 حركته ثم حذفت الياء وأصل سلق سلقى حذفت كسرة الياء ما ترثم حذفت الياء وأمر
 الغائب ليسلق ليسلقا ليسلقوا لتسلق لتسلقا لتسلقين وكذا مجهوله إلا أنه بفتح القاف
 وقلب الياء القاف فيما وجد شرطه ونهى المحاضر لا تساق لا تسلقا لا تسلقوا لا تسلق
 لا تسلقا لا تسلقين ونهى الغائب كذلك إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله إلا أنه بفتح
 القاف وقلب الياء ألما فيما وجد فيه شرطه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما
 ومجهولا وأما تصريف الماضي من السادس فهو جلب جلبا جلبوا جلبيت جلبيتا
 جلبين جلبيت جلبيتا جلبيت جلبيتا جلبيتا جلبيتا جلبيتا جلبيتا جلبيتا جلبيتا
 أنه بضم النجم وكسر الياء الأول والمضارع يجلب يجلبان يجلبون تجلب تجلبان
 يجلبن تجلب تجلبان تجلبون تجلبن تجلبان تجلبان تجلبان تجلبان تجلبان تجلبان
 غير أنه بفتح الياء الأول وفيه وأصدر جلبية وجلبا بالياء على مجلب مجلبان مجلبون
 مجلبة مجلبيتان مجلبيتا بكسر الياء الأول في السك والفعال كذلك غير أنه بفتحه وهو
 صالح للصدر المني وأسمى الزمان والمكان وأمر المحاضر جلب جلبا جلبوا جلبيتا
 جلبين وأمر الغائب لجلب لجلبا لجلبوا لجلب لجلبان لجلبان لجلبان لجلبان لجلبان
 السك وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله إلا أنه بفتح ذلك الياء فيه
 ونهى المحاضر لا تجلب لا تجلبا لا تجلبوا لا تجلب لا تجلبان لا تجلبان لا تجلبان لا تجلبان
 في السك وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء في البعض وكذا مجهوله غير أنه بفتح ذلك
 الاء فيه وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مثل الثلاثي المزيد أنرج
 أنرجوا أنرجت أنرجتا أنرجن أنرجتا أنرجتا أنرجتا أنرجتا أنرجتا أنرجتا أنرجتا
 أنرجتا أنرجتا وكذا مجهوله غير أنه بضم الهمزة وكسر الراء يخرج يخرجان يخرجون
 يخرج يخرجان يخرجن يخرج يخرجان يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون
 وكذا مجهوله غير أنه بفتح الراء أراجا فهو يخرج يخرجان يخرجون يخرجون يخرجون
 يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون
 يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون يخرجون
 المني وأسمى الزمان والمكان وأمر المحاضر أراج أراجا أراجا أراجا أراجا أراجا
 وأمر الغائب لا يخرج لا يخرجان لا يخرجون لا يخرج لا يخرجان لا يخرجون لا يخرج
 لا يخرجان لا يخرجون لا يخرج لا يخرجان لا يخرجون لا يخرج لا يخرجان لا يخرجون
 إلا أنه بفتح الراء وقد حذفت الهمزة من مضارع هذا الباب بحيث لم يقل في الاستعمال

يا نوح لئلا يجتمع همزتان في فعل المتكلم وفيه ثقل وكذلك حذف من الفاعل والمفعول
 والنهي وأمر الغائب طرد اللباز ونخرج بشد الزاء يخرج تخريجا وتخزجة بفتح التاء وكسر
 الزاء فهو يخرج بكسر الزاء وذلك يخرج بفتحها وهو يصح للمصدر المجي واسمي الزمان
 والمكان وأمر المحاضر يخرج نوحا الخ بكسر الزاء في الكل وأمر الغائب ليخرج ليخرج الخ
 كذلك ونهي المحاضر لا يخرج لا يخرج الخ بضم التاء وكسر الزاء وكذلك نهي الغائب إلا أنه
 بالياء والراء مشدق في الجمع إلا في المصدر فإنه بالتخفيف وخاصم وخاصم مخاصمة وخاصما
 وتخصاما فهو وخاصم وذلك وخاصم والامرخاصم والغائب ليخاصم ليخاصم الخ بضم التاء
 الصاد في الكل وكذلك مجهوله إلا أنه بفتح الصاد ونهي المحاضر لا تخصم الخ بضم التاء
 وكسر الصاد في الكل ونهي الغائب كذلك إلا أنه بالياء وكذلك مجهوله إلا أنه بفتح الصاد
 ويجعل الماضي غوصم غوصما وخوصموا الخ مثال التماسي انكسر ينكسر انكسارا
 فهو منكسر وذلك منكسره والامر انكسر الخ ولينكسر الخ وكذلك مجهوله إلا أنه بضم
 علامة المضارع وفتح السين ويزاد حرف الجر في آخره ونهي المحاضر لا تنكسر الخ بكسر
 السين في الكل وكذلك نهي الغائب إلا أنه بالياء وكذلك مجهوله إلا أنه بزيادة في آخره حرف
 الجر ويضم حرف المضارعة وفتح السين واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب وذلك
 مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الغاء فيهما واصفرا
 فهو مصفر وذلك مصفرته والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الغاء فيهما واصفرا
 في الكل وتنكسر تنكسر بفتح السين فيهما تنكسر بضم السين مشددا فهو متكسر تنكسر
 السين وذلك متكسره بفتحها والامر تنكسر والنهي لا تنكسر بفتح السين فيهما وكذلك
 ينون التوكيد معلوما ومجهولا وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو
 متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتحها وهذا يصلح للمصدر المجي والزمان والمكان والامر
 تصالح والنهي لا تصالح بفتح اللام فيهما وكذلك نهي الغائب إلا أنه بالياء وكذلك مجهوله
 غير أنه بضم أوله وكذلك التصريف ينون التوكيد معلوما ومجهولا وأما أدثروا نازل فاصل
 الأول تدثرو هو لازم كتكسر معناه غشي رأسه بشويه وأصل الثاني تنافل كصالح باءات
 التاء في الأول دال وأد غت في الدال وفي الثاني ناء مثله نواد غت في المثلة وأد خات
 علم ما همزة الوصل ليتسر الابتداء بهما لان الساكن لا يتسر الابتداء به وتصريف
 الأول أدثرا أدثرا أدثروا أدثرت أدثرا أدثرت أدثرت أدثرت أدثرت أدثرت أدثرت
 أدثرت أدثروا وكذلك مجهوله إلا أنه بضم الهمزة وكسر التاء ويزاد في آخره حرف الجر نحو أدثرت
 عليه الخ يدثر بفتح المثلة يدثران يدثرون تدثر تدثران يدثرن الخ وكذلك مجهوله غير أنه بضم
 أوله ويزاد في آخره حرف الجر ومصدره أدثرا بكسر الهمزة وضم المثلة فهو مدثر مدثران الخ
 وذلك مدثر عليه بفتح المثلة فيه كالباقي من صيغ المفعول وكذلك المصدر المجي والزمان
 والمكان إلا أنه لا يزداد عليه حرف الجز وأمر المحاضر أدثرا أدثرا الخ وأمر الغائب لا تدثر لا تدثر
 الخ بفتح المثلة في الكل وكذلك مجهوله إلا أنه بضم أوله ويزاد حرف الجر في آخره ونهي
 المحاضر لا تدثر لا تدثر الخ وكذلك نهي الغائب إلا أنه بالياء وكذلك مجهوله إلا أنه بضم أوله

[illegible]

بالتشديد في السكل غير جمع المؤنث وكذا انتهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه
 يضم أوله ويزاد في آخره حرف الجمر وكذا التصريف بنون التوكيد مفعولاً ومجهولاً
 وأغدودن بفتح الدالين يغدودن بكسر الدال الثانية في جميع صيغ المضارع أغدودنا
 وأصله أغدودان بكسر الدال الاول وسكون الواو قلبت ياء لسكونها عقب كسرها فهو
 مغدودن بكسر الدال الثانية في جميع صيغ اسم فاعله وذلك مغدودن عاء بفتحها في اسم
 المفعول وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في أوائلها وأمر
 المحاضر أغدودن الخ والغائب ليعدودن الخ بكسر الدال الثانية في السكل وكذا مجهوله
 الا انه يضم أوله وفتح الدال الثانية وزيادة حرف الجر في آخره ونهى المحاضر لا تعدودن الخ
 بكسر الدال الثانية أيضاً وكذا انتهى الغائبة الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم أوله
 وفتح الدال الثانية ويزاد في آخره حرف الجمر وكذا التصريف بنون التوكيد معلوماً ومجهولاً
 واجلوز يشديد الواو الخ وكذا مجهوله الا انه يضم المهزلة وكسر الواو وزيادة حرف جر في
 آخره يجلوز الخ بكسر الواو في السكل وكذا مجهوله غير انه يضم أوله وفتح الواو وزيادة حرف
 جر في آخره اجلوز اكسر اللام فهو يجلوز الخ بكسر الواو في السكل وذلك محلوز الخ بفتح
 الواو في السكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف في آخرها
 وأمر المحاضر اجلوز الخ بكسر الواو في السكل وأمر الغائب ليجلوز الخ كذلك وكذا مجهوله
 الا انه يضم أوله وفتح الواو وزيادة الحرف في آخره ونهى المحاضر لا تجلوز الخ بكسر الواو في
 السكل وكذا انتهى الغائب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يضم أوله وفتح الواو وزيادة
 الحرف والواو مشددة في الجميع وكذا التصريف بنون التوكيد معلوماً ومجهولاً واسم جنسك
 بفتح السينين معناه زاد السواد والظلمة من باب الافعال وكذا مجهوله الا انه يضم المهزلة
 وكسر الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره يسمجنك الخ بكسر الكاف الاول في
 السكل وكذا مجهوله الا انه يضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف اسم جنسك كافه
 يسمجنك الخ بكسر الكاف الاول في السكل اسم فاعل وذلك يسمجنك الخ بفتح
 الكاف الاول اسم مفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزداد في
 آخرها حرف الجمر وأمر المحاضر اسمجنك الخ والغائب ليسمجنك الخ بكسر الكاف
 الاول وكذا مجهوله الا انه يضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره ونهى
 المحاضر لا سمجنك الخ بكسر الكاف الاول وكذا انتهى غائبه الا انه بالياء وكذا مجهوله
 الا انه يضم أوله وفتح الكاف الاول وزيادة الحرف في آخره واسم جنسك من باب الافعال
 اسم جنسك اسبقوا أصله اسلنقوا اسلنقت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت
 الياء وقيل قلبت الياء الفالتحريكها عقب فتح وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وكذا
 الآسلاف في اسلنقت واسلنقوا والقاف معنوح في السكل يسلنق بكسر القاف الخ وكذا
 مجهوله الا انه يضم أوله وفتح القاف وزيادة الحرف في آخره اسلنقوا وأصله اسلنقوا
 فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في الطرف فهو مسلنق الخ بكسر القاف في
 السكل وذلك مسلنق عليه الخ بفتح القاف في السكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان

وتنكير الان اتعاقهما في أحدهما ليس شرطاً في صحته نعم في حسنه (ان) بكسر الهمز
وسكون النون حرف شرط (ثلاثياً) حال من نائب (وسم) يضم فكسر ما ضل مجهول نائبه
ضمير لازم والجملة شرطان وجوابها محذوف دليله عدم لازم والمعنى اذا أردت ان تصير
المفعول الثلاثي المجزء الا لازم الذي لا يتعدى رفع فاعله متعدداً الى نصب المفعول به فالت
الى ذلك ثلاث طرق الاول ان تزيد في أوله همزة لنقل نحو أخرجه الثاني ان تضعف
عنه نحو نرجته الثالث ان تزيد بعده حرف المجزء نحو نرجت به والاصل في هذه الامثلة
خرج وهو لازم فلما زيد عليه همزة أو التضعيف أو المحرف صار متعدداً بواسطة (وغيره)
أى الثلاثي مفعول (عد) بفتح العين وكسر الدال المهملة متين مشددة أمر من عدى المثقل أى
صير المفعول اللازم غير الثلاثي متعدداً (عسا) أى حرف الجزاء الذى (ناخوا) ألهه اطلاقية
وفاعله مستتر عائداً على ما ذكر آخر فى البيت قبل هذا نحو انطلقت يزيد قال فى المطلوب
التعدية بالهمزة والتضعيف بخصوصية بالثلاثي المجزء وحرف لا تختص به بل توجد فيه
وفي غيره أيضاً نحو ذهبت يزيد انطلقت به والى هذا أشار الزنجاني بقوله وحرف المجزئ
الكل وأورد هذين المثالين اهـ (وان حذفها) أى أسباب التعدية الثلاثة الهمزة
والتضعيف وحرف المجزئ فلم تزد في أوله همزة النقل ولم تضعف عنه ولم تات بعده بحرف
جر (فلازماً) بكسر الزاى اسم فاعل لازم أى قاصر على رفع الفاعل مفعول ثانٍ (يرى)
يضم أوله مضارع مجهول بمعنى يعلم نائبه ضمير اللازم المتقدم أى يعلم باقياً على لزومه
الاصلى الذى ثبت له قبل الحاق الاسباب به والجملة جواب ان (تنبيهات) الاول بقى من
اسباب التعدى صوغ الفعل على هيئة فاعل تقول فى جالس زيد ومشى وسار جالس زيداً
وما شئته وسائرته ومنها صوغه على هيئة استفعال للطلب أو النسبة لشيء كاستخرجت
المال واستخدمت زيداً واستقيمت الظلم ومنها صوغ الفعل على فعلت بالفتح افعال بالضم
لا فادة الغلبة تقول كرمت زيداً كرمه أى غلبته فى الكرم ومنها التضمين نحو ولا تهرموا
عقد النكاح أى لا تنووا الآن عزم لا يتعدى الا بعلى ومنه رحيتم الطاعة أى وسعتمكم
وطلع بشرابن أى بلغ ومنها اسقاط الجار توسعاً نحو أبحاثكم أمر بكم أى عن أمره وافعدوا لهم
كل مرصد أى عليه وقوله كما غسل الطريق الثعلب أى فى الطريق وليس انتصاباً على
الظرفية بخلاف القارىبى فى الاول وابن الطراوة فى الثانى لعدم الابهام والله أعلم ومنها
حذف التاء من تفعّل مكرراً للازم وتفعّل مشددة العين كذا فى الاصل وأورد عليه فى
المطلوب ان الاول بهذا التجريد مشترك بين اللازم والمتعدى وأجاب بانه نظر للعالى وان
الثانى قبل التجريد مشترك بينهما وبعد ذلك وأجاب بانه نظر للغالب أيضاً والله أعلم
الثانى بقى من اسباب اللازم التضمين معنى لازم وهو اشتراب اللفظ معنى لفظ آخر واعطاؤه
حكمه لتصير الكلمة تؤدى مؤدى كلمتين نحو فليحذر الدين بخالفون عن أمره أى
يخرجون ولا تعدى عنك عنهم أى تذب اذا عوا به أى تحدوا واصطلح لى ذريتى أى بارك
ومنها التحويل الى فعل بالضم لقصد المبالغة والتعجب نحو ضرب الرجل فنه بمعنى ما ضربه
وأفهمه ومنها ما طوعة التعدى لواحد ومنها الضعف عن العمل اما بالتأخر نحو ان كنتم

لارؤيا تعبرون الذين هم لهم مرهبون أو يكونه فرعا في العمل نحو مصدقا لما بين يديه
فعال لما يريد ومنها الضرورة كقوله

تمت فؤادك في المنام خريدة * نسقي الخبيث ببارد سام
والله أعلم الثالث قال في المغنى الحق أن دخول هـ مزة النقل قياسى في اللازم دون
المتعدي وقيل قياسى فيه وفي المتعدي الى واحد وقيل النقل كله سماعى اه الرابع
لا يجرى المفعول به والعمل المجعول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به لمحصل فائدته بدونه والمتعدي بخلافه لعدم حصول العائدة بدونه نحو ضربت
فانه لا يفيد بدون ذكر من وقع عليه الضرب بخلاف حسن زيد ونحوه والله أعلم

(لصادر من امر أين فاعلا * وقيل كالا له زيدا قاتلا

وله ما أوزاند تفاعلا * وقد أتى غير واقع جلا)

(ا) للدلالة على حدث (صادر) بكسر الصاد المهملة اسم فاعل صدر أى حاصل وواقع
(من امر أين) تشبيه امره سبق الكلام عليه فعل كل منهما بالانحراف مثل ما فعل الانحراف
ولصادر خبر (فاعلا) ألفه اطلاقا والمقصود لفظه أى كل فعل على وزن فاعل يدل على
حدث صادر من فاعلين عليه ما حدث زيد على عمرو وحدث عمرو على زيد وحدث
واحد نحو ناضته أى رميته ورماني (وقيل كالا له زيدا قاتلا) الكاف اسم بمعنى مثل فاعل
قل بفتح القاف وشذ اللام ضد كثر مضاف لقول محذوف والاله مبتدأ وزيد مفعول قاتل
والله طلاقا وفاعله ضمير الاله والجملة خبر الاله والجملة الكبرى في محل نصب بالقول
المصدر والمعنى ان استعمال فاعل فيما صدر من واحد قليل نحو قاتل الاله زيدا ونحو
طارقت النعل وعاقبت اللص وعادك الله قاتلهم الله ويحى هذا الباب بمعنى افعل وفعل
مشددا العين وفعل مخففا وتعامل وقد مررت أمثلة تصدر الكتاب وكما هو متعدي (وله ما)
أى للدلالة على حدث صادر من امر أين كل منهما مصدر عنه على الانحراف ل ما صدر من
الانحراف خبر تفاعلا (أو) (ل زائد) اسم فاعل زاد صاته محذوف أى على امر أين
كثلاثة فاكتر أى اول الدلالة على حدث صادر من أكثر من فاعلين كل منهم فعل بالانحراف
مثل ما فعلوا به فزائد مجرور عطفا على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض على حذبه
والارحام مجرور الارحام عطفا على الهاء قبله وما قبله غير وفرسه بجر فرس عطفا على الهاء
قبله أيضا وهو مختار جماعة منهم ابن مالك والجمهور ويعنون ذلك ويؤولون الآية والشاهد
باسقاط حرف الجر وبقاء عمله ويخصون شذوذ ذلك بما إذا لم يسبق ما عطف على مدحول
مثل المحذوف فاعله مطوف على رأى الجمهور مجموع الجار والمجرور على مثلها ما وصل ولها
أوزاند (تفاعلا) أى كل فعل على وزن تفاعل يدل على حدث صادر من فاعلين فاكتر كل
منهما أو منهم فعل بالباقي مثل ما فعل الباقي به نحو تذا فزيد وعمرو ونحو تصالح القوم
(وقد أتى) تفاعل في كلام العرب مستعملا للدلالة على حدث (غير واقع) في الخارج
ونفس الامر حال كون تفاعلا (جلا) به فتح الجيم والقصر للوزن وأصله المدمصدر
جالت الامر أظهرته وأدخنته في المصباح وجلا الخبر للناس جلا بالفتح والمدوضع

وانكشف فهو جلي وجلوته ارضحته يتعدى ولا يتعدى اه وفي القاموس وحلا السيف
والمرأة جلوا وجلاء صقلهما والمهم عنه اذهب وزيد الامر كشفه اه ثم يؤول باسم فاعل
او بقدر مضاف أي حاليًا ومظهر الوقوع مالم يقع أو ذا جلاء واظهره لذلك وبه مدغم
المصدر المنكر على الحال وان كثر في اللسان سماعي وقد تقلبية والمعنى ان تعامل يستعمل
قليل لا يظهر ما ليس في الباطن أي لا يظهر ما ليس بمتصف به في الحقيقة وعند ذلك
لا يكون للشاركة بين الاثنين ولا بين الجماعة نحو تما رشت أي أظهرت المرض وليس بي
مرض ونجا هلت أي أظهرت الجهر وليس بي جهل وبجي تعامل بمعنى تغفل مشددا العين
وافعل وقدر مثلهما وبعض هذه المعاني متعدية بعضها لازم قدم بيان صدر الكتاب والله
أعلم بالصواب (تنبيه) يحتمل على ضبط جلاب فتح الجيم ان يكون فعلا ماضيا وهو اقرب من
كونه مصدرًا لكون قصره أصلًا ويخلص من ارتكاب السماعي في غير مورد وان
أجوز لتقدير قد التقريدي من الحال والله أعلم وأخذ في بيان بعض قواعد لا بدال فقال

(وابدل لتاء الافتعال طاء ان * فاء من أحرف لا طباق تبين
كما تصير دالا ان زايًا تنكس * أو ذا لا أو ذا لا لا زحار صر
وان تنكس فالا افتعال يأسكن * أو أو أو أو ناصر ن تاو ادغم)

(وابدل) أمر من أبدل فهمزته همزة قطع ولكنه أسقطها للضرورة (لتاء) اللام زائدة
للضرورة أي وأبدل التاء المثناة فوق من مادة (الافتعال طاء) مفعول ثان لا بدل (ان)
بكره المجرى لأنه نقل لتتوين طاء وسقط الهمز للوزن وسكون النون حرف شرط شرطه
محذوف لدلالة تبين الا في عليه أي تبين بمعنى تظهر (فاء) مادة الافتعال فاعل تبين المظهر
على حد وان أحدهم المشركون اسفجارك حال كون فاء الافتعال كائنة (من أحرف)
أربعة منسوبة (لا طباق) مصدرًا طبق صد بسط لا طباق اللسان حال النطق بها على المحنك
الأعلى وهي الصاد والصاد والطاء والظاء (تبين) أصله تبين بسكون الموحدة وكسر المثناة
نقل الكسرة من المثناة المعتلة إلى الموحدة الصحيحة فصارت تبين فسكنه للوقف وحذف الياء
المثناة تحت لالتقاء الساكنين مضارع بان بمعنى ظهر أي تظهر فاء الافتعال وجواب ان
محذوف دليله أبدل المتقدم والمعنى ان مادة الافتعال اذا كانت فاء أو صاد أو
طاء أو ظاء فابدل التاء بعدها طاء فإرأ من نقل اجتماع التاء مع المحرف المطبق ما بينهما
من تقارب المخرج وتباين الصفة اذا التاء هموسة متسعة والمطبق مجهر ومستعمل وأبدلت
التاء طاء لان مخرجهما متقارب وهو ما بين طرف اللسان وأصول التنا في تخف على
اللسان ويكون محاذًا للهاء في الاطباق نحو اصطبر اصله اصتبر بعد نقل الصبر إلى الافتعال
قلت التاء طاء ثم يجوز ذلك ان تقلب الطاء صاد الاتحادهما في الاستعلاء فيصير اصصير
فوجب ادغام الصاد في الصاد لا اجتماع المثلين مع سكون أولهما وتحركة الثاني ولا يجوز
لك أن تقلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وان اتحد في الاستعلاء لعظم الصاد من
الطاء في امتداد الصوت فلا يقال أطبر ولا يجوز ذلك ان تدغم الصاد في التاء بدون ابدالها
طاء لان الصاد مطبقة مستعالية والتاء هموسة متسعة لا يرتفع اللسان بها إلى

الحنك الاعلى فلو فعل ذلك لذهبت الابطىاقية وذهابها مستكره عندهم فلا يقال اتر
 ومع ذلك فليس بين الصاد والتاء مجانسة في الذات حتى تقلب الصاد تاء وتدغم في التاء
 ولهذا لا تقلب التاء أولا صاد اتم تدغم الصاد فيها ويجوز البيان وهو بقاء الطاء المغلوقة بها
 التاء على حالها لعدم المجنسية بينهما في الذات فيقال اضطرب كما مر ونحو اضطرب أصله
 اضطرب بعد نقل ضرب الى الافتعال قلبت التاء طاء ثم يجوز لك أن تقلب الطاء ضادا
 لاتحادهما في الاستعلائية وتدغم الضاد في الضاد وجوبا ولا يجوز لك أن تقلب الضاد طاء
 وتدغم الطاء في الطاء لزيادة صفة الضاد فلا يقال اضطرب ولا يجوز لك أن تقلب الضاد تاء
 وتدغم التاء في التاء لذهاب اطباقية الضاد فلا يقال اتر ولا يجوز لك أن تقلب التاء
 ضادا أولا وتدغم الضاد في الضاد لعدم مجانسة بينهما في الذات ويجوز لك البيان فيقال
 اضطرب ونحو اضطرب أصله اضطرب بعد نقل طرد الى باب الافتعال قلبت التاء طاء وأدغمت
 الطاء في الطاء وجوبا فلا يجوز لك البيان ولا يجوز لك أن تقلب الطاء تاء وتدغمها في تاء
 الافتعال لذهاب اطباقية الطاء فلا يقال اتر ونحو اضطرب أصله اضطرب بعد نقل طهر الى
 الافتعال قلبت التاء طاء لما مر ثم يجوز لك أن تقلب الطاء طاء ثم تدغم الطاء المهملة في
 الطاء المهملة وجوبا فيقال اضطرب ويجوز لك العكس فتدغم الطاء المهملة في مثلها فيقال
 اضطرب الطاء المهملة ويجوز لك البيان لعدم المجنسية بينهما في الذات وان اتحد في المخرج
 والاستعلائية فيقال اضطرب ولا يجوز لك أن تقلب الطاء تاء وتدغم التاء في تاء الافتعال
 لذهاب الابطاقية فلا يقال اتر ولا يجوز لك أن تقلب التاء طاء مهملة وتدغمها في مثلها
 لعدم مجانسة بينهما في الذات ومقاربة في المخرج وشبهه ابدال تاء الافتعال دالا بابدالها
 طاء من خلا التكاف على المشبه فقال (كما تنصير) مضارع صار اسمه ضمير تاء الافتعال
 وما مصدرية أى كصيرورة تاء الافتعال (دالا ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط
 (زاي) خبر (تكن) واسمه ضمير فاء الافتعال وهو شرط ان وجوابه محذوف دليله تنصير
 دالا المقدم (أو) تكن فاء الافتعال (ذالا) مهملة (أو) تكن فاء الافتعال (دالا) مهملة
 والمعنى أن تاء الافتعال تبدل دالا مهملة ان كانت فاؤه زايانحو أذجر أصله از تحجب بعد
 نقل زجر الى الافتعال قلبت التاء دالا ويجوز لك البيان للتحفة وعدم المجنسية في الذات
 ويجوز لك أن تقلب الدال زاي وتدغم الزاي في الزاي وجوبا لاتحادهما بمجهورية ومخرجا
 فيقال ازح ولا يجوز لك أن تجعل الزاي دالا وان اتحد بمجهورية وتدغم لان الزاي أعظم
 من الدال في امتداد الصوت فلا يقال ازح ولا يجوز لك أن تجعل الزاي تاء وتدغمها في تاء
 الافتعال لغوات بمجهورية الزاي فلا يقال ازح ومع ذلك ليس بين التاء والزاي قرب مخرج
 فلذا لا يجوز أن تجعل التاء زاي وتدغم بل دالا ثم زاي كما مر أو ذالا بمجهورية فخواذ ك أصله اذكر
 بعد نقل ذكر الى باب الافتعال قلبت التاء دالا مهملة وأدغمت الدال المهملة في الدال
 المهملة عند البعض جواز لاتحادهما في المجهورية وقربهما في المخرج فاعتبر عنده صورة
 المخرج المدغم فيه فصار ذ ك د بال دال المهملة وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الدال
 المنقلبة من التاء دالا بمجهورية لاتحادهما بمجهورية وقربهما مخرجا وتدغم المهملة في مثلها فصار

اذكر بالمعجمة وبحوز العكس عنده فصراد كرا المهملة ولا يحوز لك اتفاقا أن تجعل الدال تاء
وتدعها في تاء الافتعال لغوات محورية الدال فلا يقال أتكر ولا يحوز لك أيضا أن تقلب
التاء ذالا بمعجمة لان الدال المهملة أقرب الى التاء من الدال المعجمة ولأن الغرض من القلب
الخفية وهي تمحصل بابدال التاء دالا بدليل جواز البيان في صورة اجتماع الدال المعجمة
والدال المهملة وامتناعه في اجتماع الدال المعجمة مع مثلهما أو دالا مهملة فتحواد مع أصله
ادغم بعد نقل دمع الى الافتعال قلت التاء ذالا أو أدغمت الدال في الدال وجوبا ولا يحوز
لك أن تقلب الدال تاء وتدعها في تاء الافتعال لذهاب محورية الدال وهو مستحكره
عندهم فلا يقال اتعم وكل البيت بمثل مما بدلت فيه تاء الافتعال دالا اذا كانت فاءه
زايافقال وذلك كقولك (الأزدجار) مصدر ازدر مطاوع زجواصله از شجار قلت التاء
دالا مهملة مفعول (صن) بضم الصاد المهملة وسكون النون أمر من الصيانة أي احفظ
أصله أصون بسكون الصاد المهملة وضم الواو واستثقات الضمة على الواو فقلت الى الصاد
الضمة قبلها فاستغنى عن همز الوصل غذف والتقى سا كان غذفت الواو للسا كين
ولعل المعنى من ازدجار النفس عن المنكرات (تندبات) الاول قال الاشموقي مقتضى
اقتصار الناظم يعني ابن مالك في الخلاصة على ابدال تاء الافتعال طاء بعد الاربعة الاحرف
ودال بعد الثلاثة فانها تقر بعد سائر الحروف ولا تبدل وقد ذكر في التسهيل أنها تبدل تاء
بعد التاء فيقال اتردبنا مثله وهو افتعل من ترذ أو تدغم فيها التاء فيقال اتردبنا مثله وقال
سيمويه والبيان عندي جيد يعني الاظهار فيقال اترد ولم يذكر المصنف هذا الوجه وذكر
في التسهيل أيضا أنها قد تبدل دالا بعد الجيم كقولهم في اجتماعوا اجد معوا وفي اجتراحه
قال الشاعر

فقلت لصاحبي لا تحببانا * بنزع أصوله فاجدز شيئا

وهذا لا يقاس عليه وظاهر كلام المصنف في بعض كتبه أنه لغة لبعض العرب فان صبح
أنه لغة جاز القياس عليه اه الثاني انما أبدلت تاء الافتعال دالا بعد الاحرف الثلاثة
لانها محورية والتاء مهموسة فاستقل بجي التاء بعدها في بحرف يوافق التاء في مخرجه
ويوافق الثلاثة في المحرور وهو الدال الثالث تعقب في المطالب الأصل في ذكر هذه
المباحث في هذا المحل لان ما بعدها من تمام ما قبله فتأمل والله أعلم (وان تكن فا)
بالقصر وكسر لام (الافتعال نا) بالقصر والتنوين خبر تكن ونعته بجملة (سكن) ماض
معلوم فاعله ضمير يا (أو) تكن فالافتعال (واو أو) ينقل حركة همز أو الى تنوين واو
تكن فاء الافتعال (نا) مثله مقصورة وجواب ان في الصور الثلاثة (صيرن) أمر من
التصير مؤكد بالنون الخفيفة معوله الاول ضمير فاء الافتعال محذوف والثاني (تاء)
مشتاة مقصورة (وأدغم) أمر من الادغام مؤكد بالنون الخفيفة فهمزته همزة قطع
ولكنه حذفها للضرورة معوله وصلته محذوفان أي التاء المبدلة من فاء الافتعال في تائه
والعنى أن فاء الافتعال ان كانت ياء ساكنة أو واو أو تاء مثله فانها تبدل تاء مشتاة وتدغم
في تاء الافتعال لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء ساكنين ما من مقاربة المخرج

ومنافاة الوصف لان حرف اللين محو ورواء التاء مهموسة فتحو اتساروا وتسروا وتسروا وتسروا
ومع تسير ومع تسير به والاصل ايتساروا ويتسروا ويتسروا ويتسروا ويتسروا ويتسروا ويتسروا ويتسروا
الفاء في ذلك تاء لانهم لو قروها لتلاصحت بها حركات ما قبلها فكانت تكون بعد الكسرة
ياء وبعد الفتحة الاء وبعد الضمة واو او اقلار او مصيرها الى تغييرها لتغير احوال ما قبلها
ابدلوا منها حركاتها يلزم وجهها واحدا وهو التاء وليوافق ما بعده فيدغم فيه فتحو اتصل
واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال واو اتصال ويوتصل واتصل
وموتصل وموتصل به فابدلت الواو تاء وادغمت في تاء الافتعال وقال بعض النحويين في
باب اتصل الابدال انما هو من الياء لان الواو لا تثبت مع الكسرة في اتصال واتصل وحمل
المضارع واسم الفاعل واسم المفعول منه على المصدر والمضارع فتحو اتصل اتصل اتصل اتصل
نقل نقرأ في الافتعال قامت التاء المثلثة تاء مشددة وادغمت في تاء الافتعال وبحوز ذلك ان
تقلب التاء المثلثة تاء مثلثة لا تتحد هما في صفة الخمس وتدغم التاء في التاء وجوبا
(تبدلهات) الاول ما تقدم هو الالف الفصحى ومن اهل الحجاز قوم يتركون هذا الابدال
ويحذفون فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها فيقولون ايتصل يا اتصل فهو موتصل
وايتسروا تسروا فهو موتسروا وحكى المجري ان من العرب من يقول اتصل واتسروا بالهمز وهو
غريب الثاني شذاب ابدال فاء الافتعال تاء وادغامها في تائه في ذى الهمزة فتحو قولهم في
ايتكل وايتزراق فعل من الاكل والازراق تكل وايزراق ابدال الياء بالهمزة من الهمزة تاء
وادغامها في التاء وكذا قولهم في ايمن اقم فعل من الامانة اتمن يا ابدال الواو المدللة من
الهمزة تاء والالف الفصحى في ذلك كانه عدم الابدال والاقوال اعلالان وقول الجوهري
في اتخذه افتعل من الاخذ وهم وانما التاء اصل وهو من تخذ كاتبع من تبع قال ابو
علي نقول العرب تخذ في اتخذه ونازع الزجاج وجود مادة تخذ وزعم ان اصله اتخذ
وحذف وصحح ما ذهب اليه الفارسي بما حكاه ابو زيد من قولهم تخذ تخذ تخذ وتخذه
بعض المتأخرين الى ان تخذهما ابدلت فاؤه تاء على اللغة الفصحى لان فيه لغة وهي وحذف
بالواو وان كانت قليلة الا ان بناءه على احسن لانهم نصروا على ان اتمن لغة رديئة والله
اعلم الثالث كان الواجب قرن صيرن بها الجزاء لانه لا يصح طرح شرط اولئك اضطر
فاسقطها على حذف من يفعل الحسنات الله يشكرها وقول الآخر

ومن لم يزل يتقاد للفي والصفا * سلبني على طول السلامة نادما

والله سبحانه وتعالى اعلم واخذني بيان احوال الزيادة فقال

واحكم يزيد من اوسا هل تم * فوق الثلاث ان يذى المرام تم

(واحكم) ايها الناظر (يزيد) بفتح الزاي وسكون الياء مصدر زاد صلة احكم صلته محذوفة
اي محرف كائن (من) احرف عشرة مجموعة في قولك يا (اوسا) بضم الهمزة وفتح الواو
واسكان الياء مصدر اوس معدل فكان حقه البناء على الضم ولكنه لما اضطر الى
تنوينه نصبه وهو جائز كضمة شاهد الاول

ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وتك الاواق

وشاهد الثاني * سلام الله بامطر عليها * وقد أفاد ذلك في الخلاصة بقوله

واضحهم أو أنصب ما اضطرار اتونا * مما له استحقاق ضم يدينا

(هل تم) بفتح المثناة الفوقية والنون مضارع تام فاصله تمام فلما سكنه للوقف حذف ألفه لالتقاء الساكنين وهي الهززة والواو والياء المثناة تحت والسين المهملة والالف اللينة والهاء واللام والتاء المثناة فوق والنون والميم وجعت أيضا في أمان وتسهيل وجهها بعض النحاة وقيل سأله أصحابه عنها في قوله مجيبا لهم سألتونيها فقالوا نعم فقال أجبتكم وفي المطلوب أن الاختفش سأل عنها سيبويه والحال أن أهبة صحبهم غم سمين فقال سيبويه في الجواب أنه سجان فقال الاختفش ما معنى هذا كأن الجيب سجان بهذا السؤال فقال سألتونيها فقال نعم ولم يفهم معناها قال هويت السمان فقال لا أسأل عن السمان حتى أجبتني عن محبتك السمان فلم يكن جوابك مطا بقا للسؤال فقال اليوم تنساه فغضب الاختفش فقال لم أجبت فتسيت ولم يفهم معناها أيضا ولهذا سمي أخه شا وكل واحدة من هذه الأقوال الأربع جـواب على حدة معناه أن حروف الزيادة صورة وعدد مختصرة في هاتين السكمتين وعدد حروف كلتي الجواب عشرة في كل واحدة منها انتهى وذ كر شرطى المحكم بزيادة كل واحد من الأحرف العشرة مشيرا إلى الأول بقوله (فوق) بفتح الفاء وسكون الواو أحد أسماء الجهات الست نصب على الظرفية المحذوف حال من موصوف قوله من أو بسا الخ أوتعت نأن له أي مرتقباً أو مرتقياً فوق الأحرف (الثلاث) وإلى الثاني بقوله (أن) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط محذوف أي تم دليله تم الآتي وصلته (بذى) اسم إشارة للأحرف الثلاث (المرام) بفتح الميم الأول اسم مفعول رام بمعنى قصد صفة المحذوف أي المعنى المقصود فاعل تم المضممر (تم) بفتح المثناة فوق وشذ الميم ماض معلوم من التمام فاعله ضمير المرام وجواب الشرط محذوف دليله أحكم بزيادة الخ المقدم والمعنى أن شرط المحكم بزيادة الأحرف العشرة أن تفتح مع في الكلمة مع ثلاثة أحرف أصول فأكثرت بأن تكون الكلمة رباعية اسماً أو فعلاً أو جاسية كذلك أو سداسية كذلك أو سباعية ولا تكون إلا اسماً وفيها في جميع الأقسام حرف فأكثرت العشرة مع ثلاثة فأكثرت أصليته وإن تؤدي الأحرف الثلاثة المعنى المقصود فالثلاث لا يكون إلا مجرداً منها والرابع الذي تكررت فاؤه وعينه ولم يصلح أحدهما للسقوط كشمس حروفه كلها أصلية لعدم تمام المرام بثلاثة منها كما يأتي في التنبيه الثامن وعبرة الأصل وشرحه المطلوب فإذا كانت كلمة وعددها أي والحال أن عدد هـ ز أ ن د على ثلاثة أحرف وفيها أي والحال في هذه الكلمة حرف واحد من الحروف أي حروف الزيادة المذكورة فاحكم بانها زائدة إلا أن لا يكون لها أي هذه الكلمة معنى بدونها فتد ذلك لا تكون زائدة نحو وسوس فإن أحد الواوين أو السينين زائد على ثلاثة وهو من هذه الحروف ومع هذا لا يكون زائداً فيه لعدم معناه بدونته والزائد هو ما ينفع وجوده ولا يضر عدمه أي لا يخل عدمه معنى الأصل وإنما قال لأن لا يكون لها معنى بدونها ولم يقل تغير معنى دونها لأنهم لا تكون أصلية بتغير معناها بدونها نحو الياء في يضرب فإنه

مضارع بها وماض بدونها مع هذا فانها زائدة اه فالهمزة تترادف في الاسم أولا كالمهمزة
 في نحو اجر واحمد واصبر وارزب فانها من الحجرة والصفرة والزرية ولا همزة فيها
 في أصل الوضع وثانية كشامل بتقديم الهمزة على الميم وثالثة كشمل بتقدم الميم على
 الهمزة واستدل ابن عصفور وغيره على زيادة همزة حماية ولهم شملت الريح اذا هبت شماليا
 واعتبر بانها مخمل أن يكون أصله شمالات فقلبت حركة الهمزة الى الميم وحذفت الهمزة
 فلا يصح الاستدلال به ورابعة كخطايط بضم الخاء وتخفيف الطاء من المهجمات وهو القصير
 وخامسة كحمره وسادسة كعقرباه بفتح العين المهملة وسكون القاف وفتح الراء والموحدة
 وهي بادوسابعة كبرناساء بفتح الواو وسكون الراء بعدها فون ثم سين مهملة وهي
 الناس وتترادف الهمزة في الفعل ايضا أولا كالمهمزة في نحو اكرم وانقطع اصلهما كرم
 وقمع ووسطا كالمهمزة المدعمة في نحو راس أصله رأس زيدت فيه همزة أخرى لللاحاق
 وأدعت الاولى في الثانية وآخر انخواع حنطا والواو تترادف في الاسم ثانية نحو كثر وثالثة
 نحو عجوزا ثالثة نحو عرقلة وخامسة نحو قلندرة وسادسة نحو ارباعا وبضمة الهمزة
 والموحدة قعدة المتربع كما في القاموس وضبطه السيوطي والداماني بفتح الهمزة وتترادف
 في العمل ثانية نحو حوقل وثالثة نحو جهورر رابعة نحو اغدون ومذهب الجهورر والواد
 لاترادف اولا قبل لثقلها وقبل لان الزيدت مضغومة اطردت همزة مكسورة فكذلك
 وان كان همزة مكسورة أقل أو مفتوحة فبتطرق اليها الهمزة لان الاسم بضم أوله في
 التصغير والعمل بضم أوله عند ديبانه للجحول فلما كانت زيادتها ولا تؤدى الى قلبها همزة
 رفضوة لان قلبها همزة قديوتع في اللبس وزعم قوم ان واو ورئت زائدة على سبيل التندور
 لان الواو لا تكون أصلا في نبات الاربعة وهو ضعيف لانه يؤدي الى بناء وفعل وهو
 مفقود والصحيح ان الواو أصلية وان اللام زائدة مثلها في فعل بمعنى فجع وهذا مل بمعنى
 هدم فان لزيادة اللام آخر انطأثر بخلاف زيادة الواو أولا والياء تترادف في الاسم أولى نحو يلع
 وثانية نحو ضيغ وثالثة نحو قضيب ورابعة نحو حذرية وخامسة نحو سلحفية قبل وسادسة
 نحو معنطيس وسابعة نحو خنزرواية بضم الخاء المحجمة وسكون النون وضم الزاي بعدها
 الالف فون مكسورة ففتح مخففة التثنية وتترادف في العمل أولى نحو بضرب وثانية نحو
 سطار وثالثة عند من اثبت فاعل في ابنة الافعال نحو رها ورابعة نحو قلبت وخامسة
 نحو تلبست وسادسة نحو اسلمت وأذا تصدرت الياء وبعدها ثلاثة أصول فهي زائدة
 كما سبق في يلع واذا تصدرت وبعدها أربعة أصول في غير المضارع فهي أصل كالياء في
 يسترر ورواهم مكان بالحجاز وهو اسم شجرا ايضا يستاك به لان الاشتقاق لم يدل على
 الزيادة في مثله الا في المضارع والسين تزداد باطراد مع التاء في الاستفعال وفروعه قبل وبعد
 كاف المؤنثة وقما نحو كرمكس وهي التكمسة ويلزم هذا القائل ان بعددش بن
 التكمسة نحو كرمكس والعرض من الاتيان به ما يبان كسرة الكاف في كهمما
 حكمها السكت في الاستقلال ولا تطرد زيادتها في غير ذلك بل تحفظ كسين قدموس بمعنى
 قديم واسطاع يستمع قطع الهمزة وضم أول المضارع فان أصله عند سبو اطاع

بطبع وزيدت السين عوضا من حركة العين لان أصل أطاع أطوع. يتراد الالف اللينة
 في الاسم ناسية نحو ضارب وثالثه نحو كتاب ورابعة نحو حبل وسداسية نحو انطلق
 وجلباب وسادسة نحو قمرى وسابعة نحو ارعوى وتراد في الفعل ناسية نحو قابل
 وثالثه نحو تغافل ورابعة نحو سلق وخامسة نحو اجاوى وسادسة نحو اغرندي (تنبيهات)
 الاول يستثنى من كلامه نحو عاوى وضوضى من مضاعف الرباعي فان الالف فيه بدل
 من أصل وليست زائدة الثاني اذا كانت الالف مصاحبة لاصلين ولثالث يحتمل
 الاصل والزيادة فان قدرت اصله فالالف زائدة وان قدرت زيادته فالالف غير زائدة
 لكن ان كان المحتمل همزة أو ميم مصدرية أو نونا نالمة ساكنة في جاسي كان الراح المحكم
 عليها بالزيادة وعلى الالف بانها منقلبة عن أصل نحو افعى وموسى وعقنقى ان وجد في
 كلامهم ما يدل على اصله هذه الحروف وزيادة الالف كما في ارطى عند من يقول
 ادم ماروطاى مديوخ الارطى وكفى مرمى لقولهم فيه معزومعزوان كان المحتمل غير
 هذه الثلاثة حكما ناصلة وزيادة الالف الثالث لا تراد الالف أولا لا متناع الالف بداء
 بها هذا مذهب الاكثر وقال الاقل تراد أولا زيادة الالف مع اللام المعرفة أو المجنسية
 فلذا يقال الالف واللام للتعريف أو الجنس ولا يقال الهمزة واللام للتعريف أو الجنس
 الا انها حركات لا تحذف والماء من حروف الزيادة على الصحيح وان كانت زيادتها قليلة والدليل
 على ذلك قولهم في امات أمهات ووزنه فعلها ت لان ه جمع ام وقد قالوا امات والماء في العالب
 فيمن يعقل واسقاطها فيمن لا يعقل وقالوا في أم امهات ووزنها فعلها واحازن السراج ان
 تكون أصلية وتكون فعلة مثل قبرة رابعة وهو ضعيف لانه خلاف الظاهر وزيدت
 الماء في قولهم أهرقت الماء فانا أهرقته أهرقة والاصل اراق يريق اراقا والالف منقلبة
 عن الياء وأصل يريق يريق ثم أبدلوا من الهمزة هاء وادعى التحليل زيادة الماء في هر كولة
 وانها هف مولة وهي العظيمة الوركين لانها تر كل في مشيها والاكثرون على اصاله الماء وانها
 فمولولة وقال أبو الحسن انها زائدة في هبلع وهو الاكول وهجرع وهو الطويل فهم اعند
 هف فعل لان الاول من البلع والثاني من الجرع وهو المكان السهل وحجة الجماعة ان العرب
 تقول في المجرع عين هذا المجرع من هذا أى أطول وكذلك تقول في هلقامة وهو الاسد
 والاضخم الطويل أيضا ويجوز ان تكون زائدة في سهاب وهو الطويل لان السلب أيضا
 الطويل يقال قرن سهاب وسلب أى طويل ويجوز أن يكون من باب سهط وسطط
 والحقبة ان لا تذكروا السكت مع حروف الزيادة لانها انما تلحق في الوقف بعد تمام
 السكامة للبيان كما في نحو ماله وبازيداء واللامكان كما في نحوعه وقفه فهى كتنوين وباء
 الجمر واللام تراد في أسماء الاشارة المشهورة والقياس يقتضى ان لا تراد لبعدها من حروف
 المد فلهذا كانت أقل الحروف زيادة ولم تطرد زيادتها الا في أسماء الاشارة نحو ذلك وتلك
 وهالك واولاك وما سواها فانه اسماع وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبدل وفي
 الاصح وهو المتباعد الفخذين فجعل وفي الحق وهو الظليم هيق وفي العيشة وهى الكرة
 فيشله وفي الطيس وهو الكبير طيسل ونقل عن أبى الاحسن ان لام عبدل أصل وهو

مركب من عبد الله كما قالوا عبشي وسعدوه قولهم في زيدز يدل على أنه قال في الاوسط اللام
 تراد في عبدل وحده وجهه عبادة فيكون له قولان نعم البواقي يحتمل أن تكون من
 مادتين كسبط وسطير (تدبیه) حق لام الإشارة ان لا تذکر مع أحرف الزيادة لما قلناه
 في هاء السكت من أنها كلمة ترأسها وكذا لام الابتداء نحو ان زيد القائم ولا م التحوّل زيد
 مال وكذا لام جواب لو نحو لو لا زيد ملك عمرو والتاء تراد في أربعة مواضع في التأنيث
 كضربت وضاربة وضربة وأنت وفروعه على المشهور وفي المضارعة كضرب وفي نحو
 الاستعمال من المصادر والافعال كالاستخراج والافتقار وفروعهما والتعجيل والتفعل
 كالترديد والترداد دون فروعهما وفي نحو المطاوعة كتعلم وتعلم وتدسح وتدسح وتعاقل
 تعاقل ولا يقضي بزيادتها في غير ما ذكرنا البديل واعلم أنه قد زيدت التاء أولاً وأخراً
 وحشواً فاما زيادتها أولاً فله مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على السماع كزيادتها في تنضب
 وتثقل وتثلاً وتدرأ وأما زيادتها آخرافكذلك منه مطرد وقد تقدم ومنه مقصور على
 السماع كالتاء في نخور غبوت ورجوت وملكوت وجبروت وفي ترغوت وهو صوت القوس
 عند الرمي لانه من الترخيم ووزنه تعلوت وفي عنكبوت ومذهب سيبويه ان نون عنكبوت
 أصل لقولهم في معناه العنكب فهو عندهم رباعي وذهب بعض النحاة الى أنه ثلاثي ونونه
 زائدة وأما زيادتها حشواً فلا تطرد الا في الاستعمال والافعال وفروعهما وقد زيدت حشواً
 في العساظ قليلة ولغلة زيادتها حشواً ذهب الاكثر الى اصلها التاني يستعمل والى كونها بدلاً
 من الواو في كلمة والنون تراد أولاً ونحو ضرب وثانية نحو حنظل وثالثة نحو غصن ورابعة
 نحو عرش وخامسة نحو عثمان وسادسة نحو عفران وسابعة نحو عبثران وزيادتها آخراف
 ثلاثة شروط الاول ان يسبقها ألف والثاني ان يسبق تلك الالف اكثر من أصلين نحو
 عثمان وغضبان بخلاف نحو امان وزمان والثالث ان تكون زيادة ما قبل الالف على
 حرفين ليست تضعيف أصل فالنون في نحو جنجان أصل لازائدة وزاد بعضهم شرطاً رابعاً
 وهو ان لا تكون في اسم مضموم الاول مضعف الثاني اسم النبات فنحو رمان فجعلها في
 ذلك أصلاً لان فعالاً من أسماء النبات اكثر من فعلاً لان ورد بان زيادة الالف والذون
 آخرافاً اكثر من مجيء النبات على فعال ومذهب الخليل وسيبويه ان نون رمان زائدة وقال
 الاخفش نونه أصلية مثل قراض وجاض وفعال اكثر من فعلاً لان في النبات والاصح
 ما ذهب اليه لثبوتها في الاشتقاق قالوا أرض مرمية لكثرة الرمان ولو كانت النون
 زائدة لقالوا مرمية وكذا اختلفوا في بن حسان وعقمان ونحوهما فافهموا حكوا بزيادة
 النون في مثل حسان وعقمان الا ان يدل دليل على اصلها الدلالة منع صرف حسان على
 زيادة نونه في قول الشاعر

الامن مبلغ حسان عني * مغالبة تدب الى عكاظ

والميم تراد أولاً كرحب وثانية كدملص وثالثة كدملص ورابعة كزرقم وخامسة
 كضارم لانه من الضبر وهو شدة الخلق وذهب ابن عصفور الى أنها في ضارم أصلية
 قال في الصحاح الضارم بالضم الشديد الخلق من الاسد اه ولا يضر اذ زيادة الميم والمهمزة

ثلاثة شروط ان تصدروا وان يتأخر عنهما ثلاثة أحرف وان يقطع باصالة الثلاثة المتأخرة
 عنهما نحو مسحد واحد لانه الاشتقاق في أكثر الصور على الزيادة وحل عليه ما سواء فخرج
 بقيد التصدر الواقع منها محسواً رآخراً فانه لا يبغي زيادة البدليل وبقيد الثلاثة نحو
 أكل ومهـ دون نحو اصطبل ومرزجوش وبقيد الاصالة نحو أمان ومعزى وبقيد التحقق
 نحو ارطى فانه سمع في المدبوعه ماروط ومرطى فـ قاله أروط جعل الهـزة أصلية
 والالف زائدة ومن قال مرطى جعل الهـزة زائدة والالف بدل من أصلى فوزنه على الأول
 فعلى وأفع زائدة للاحقاق فلو سمي به لم ينصرف للعلمة وشبه الثالث ووزنه على الثاني أفعل
 فلو سمي به لم ينصرف للعلمة ووزن الفعل والقول الأول أظهر لان تصاريحه أكثر
 (تنبيهات) الأول محل الحكم بزيادة ما استكثر القيد المذكورة من المحرفين المذكورين
 ما لم يعارضه دليل على الاصالة من اشتقاق ونحوه فان عارضه دليل على الاصالة فـ
 بمقتضى الدليل كما في مرجل ومغفور ومعزى حكم فيها باصالة الميم مع أن بعدها ثلاثة
 أصول أما مرجل فذهب سيبويه وأكثر النحويين أن ميمه أصل لقولهم مرحل الخائك
 الثوب إذا نسجه موشى موشى يقال له المراحل قال ابن خروف المرحل ثوب يعمل بدارات
 كالمرجل وهي قدور النحاس وقد ذهب أبو العلام المعزى إلى زيادة ميم مرحل اعتقادا
 على الأصل المذكور وجعل ثبوتها في التصريف كثبوت ميم تمسكن من المسكنة وتسدل
 من التسدل وتندرع إذا لبس المدرعة والميم فيها زائدة ولا حجة له في ذلك لان الأكثر فيها
 تسكن وتسدل وتندرع قال أبو عثمان هو الأكثر في كلام العرب وأما مغفور فعن سيبويه
 فيه قولان أحدهما أن الميم زائدة والآخر أنها أصل لقولهم ذهبوا بيمه فمغفرون أى يجمعون
 المغفور وهو ضرب من السكاة وأما معزى فذهب سيبويه إلى أن ميمه زائدة وذهب قوم
 منهم ابن مالك إلى أنها أصل لقولهم كساهم عزودون معزى وكفى همزة أمعة وهو والذي
 يكون تبعه لغيره لصعوبة رايه والذي يجعل دينه تعالدين غيره ويقلده من غير برهان حكم
 باصالة همزة مع أن بعدها ثلاثة أصول فوزنه فعلة لا أفعلة لانه صفة وليس في الصفات
 أفعلة وأفعلة مثل أفعه وزنا ومعنى وحكما وهو الذي ياتمرك لكل من يراه لضعف رايه ويقال
 امرؤ مع أيضا الثاني الزائد وعان أحدهما أن يكون تكريرا أصل لاحق أو غيره فلا
 يختص بالحرف الزيادة وشروطه أن يكون تكريرا عين اامع الاتصال نحو قتل أو مع
 الأفعال بزيادة نحو عققل أو تكريرا لام كذلك نحو جلب وجلباب أو فاء وهين مع مبانته
 اللام نحو مريـ وهو قلب لـ أو عين ولام مع مبانته العاء نحو صمـ مع أمام كـ والعاء
 وحدها كـ فقف وسندس أو العين الماصولة بأصلى كجدر دفاصلى والآخر أن لا يكون
 تكريرا أصل وهذا لا يكون إلا أحد الحروف العشرة المجموعة في أمان وتسهيل وهذا معنى
 تسمية الحروف الزيادة وليس المراد أنها تكون زائدة أبدا لانها قد تكون أصولا وذلك
 واضح الثالث أدلة زيادة الحرف عشرة أقولها سقوطه من أصل كسقوط ألف ضارب
 من أصله أعني الميمـ مدرنا بها سقوطه من فرع كـ سقوط ألف كتاب في جمعه على كتب
 نائلها سقوطه من نظير كسقوط ياء أطل في أطل والايطل المحصورة وشروط الاستدلال

يسقط الحرف من أصل أو فرع أو نظير على زيادته أن يكون سقوطه لغبره فان كان
 سقوطه لعلته كسقوط واو وعد في بعد أو في عدة لم يكن دليلا على الزيادة رابعها كون
 الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق وذلك كالنون اذا
 وقعت ثالثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو ورنتل وهو الشر وشر ثلث وهو الغلظ
 الكفن والرحاين وعصنصر وهو جبل فالنون في هذه ونحوها زائدة لأنها في موضع
 لا تكون فيه مع المشتق الا زائدة نحو مخفل من الجملة وهي لدى المحافر كالشعة للانسان
 والمخفل العظيم الشفة وهو أيضا الجذش العظيم خامسها كونه مع عدم الاشتقاق في
 موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق كالهزمة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف فانها
 يحكم عليها بالزيادة وان لم يعلم الاشتقاق فانها قد كثرت زيادتها اذا وقعت كذلك فيعلم
 اشتقاقه وذلك نحو أوزب واذ كل يحكم بزيادة همزته جملا على ما عرف اشتقاقه نحو أجمر
 والافكل الرعدة سادسها ختمه مع وقوع لا يقع فيه الا حرف من أحرف الزيادة
 كالنون من كتبنا ونحو حفظا ووسندا وودندا ولكتبنا والواو الفاء والهمزة والحفظ والعظيم
 البط والسند أو الفند والرحل الخفيف سابعها لزوم عدم النظر بتقدير الاصله في
 تلك الكلمة نحو تعمل بفتح التاء الاولى ضم الفاء وهو ولد الثعلب فان تاء زائدة لانها
 لو جعلت أصلا لكان وزنه فعال وهو مفقود ثانياً لزوم عدم النظر بتقدير الاصله في
 نظير الكلمة لتي ذلك الحرف منها نحو تعمل على لغة من ضم التاء والفاء فان تاء أيضا
 زائدة على هذه الالة وان لم يلزم من تقدير اصل التاء عدم النظر فانها لو جعلت أصلا لكان
 وزنه فعال وهو موجود نحو برتن ولكن يلزم عدم النظر في نظيرها أعني لغة الفتح فلما
 ثبتت زيادة التاء في لغة الفتح حكم بزيادة تاء في لغة الضم أيضا اذ الاصل اتحاد المادة
 تاسعها اداله الحرف على معنى كحروف المضارعة وألف اسم الفاعل طائرها الدخول
 في أوسع لما بين عند لزوم الخروج عن النظر وذلك في كنهل فان وزنه على تقدير اصالته
 النون فعال كسفر حل يضم الجيم وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فعال وهو مفعود أيضا
 ولكن أبينة المزيد فيه أكثر ومن أصولهم المصير إلى التكرير كـ هذا ابن اياز وغيره
 قال المرادى هو مندرج في السابع الرابع اذا أردت أن تزن الكلمة لتعلم ما فيها من
 الاصل والزائد فقابل أصولها حرف فعل الاول بالهـ والثاني بالعين والثالث باللام
 مسويين الميزان والموزون في الحركة والسكون فتقول في فاس فعل وفي ضرب فعمل
 وكذلك في قام وشد لان أصلهما قوم وشد وفي علم فعل وكذلك في هاب ومل وفي ظرف
 فعل وكذلك في طال وحب وان بي حرف أصلي فضعف له اللام فتقول في جمع فعمل
 وفي فسق فعل وفي سرحل فعل وفي قد عمل فعل والزائد يكتفي بلفظه الا اذا كان
 ضعف أصل فيجعل له في الوزن ما جعل للاصل الذي هو ضعفه فتقول في اكرم افعل وفي
 يطر فعمل وفي جوهر فعمل وفي انقطع افعل وفي اجتمع افعل وفي استخرج استعمل وفي
 انقطع افعل وفي اجمع افعل واستخرج استعمل وفي حللت فعمل وفي سحنون فعمل
 وفي مريس فعمل وفي اعدودن افعول وفي جلب فعمل واستثنى من الزائد نوعان

لا يعبر عنهما بل فقطهما أحدهما المبدل من تاء الافتعال فانه يعبر عنه بالتاء التي هي أصله
فتقال في وزن اصطرقتعل لأن المقتضى للابدال مغف قد في الميزان والا نحو المكرر
لأن الحاق أو غيره فانه يقابل بما يقابل به الاصل فتقول في بين المشدد للحاق أو التعدية
فعل الخامس اذا لم يكن الزائد من حروف امان وتسهيل فهو ضعف أصل كالباء من
جلب وان كان منها فقد تكون ضعفا وقد تكون غير ضعف بل صورته صورة الضعف
ولكن دل الدليل على أنه لم يقصد به تضعيف وانما قصد مجرد زيادة الحروف وان وافق
للفظ لفظ أصلي فيقابل في الوزن بلقطه نحو سمنان وهو ماء لبنى ربعة فوزنه فعلا لان
لا فعل لان فعلا لانه نادى لم يات منه غير المكرر نحو الزال الانزعال وهي ناقة بها طلع
وقهقار المعجروا ما بهرام وشهرام فمحيان السادس المعترف في الوزن ما استحقه الموزون من
الشكل قبل التغيير فيقال في وزن رد ومرد فعل ومفعول لان أصلهما رد ومرد السابع
اذا وقع في الموزون قلب تقلب الزنة لان الغرض من الوزن التنبيه على الاصول والوزن ان
على ترتيبها فتقول في وزن اذرا عمل لان أصله اذ رقت العنق على الماء وتقول في ناء
فعل لانه من التامى وفي المحامدي عالف لانه من الوحدة وكذلك اذا كان في الموزون
حذف وزن باعتبار ما صار اليه بعد الحذف فتقول في وزن قاض فاع وفي بيع ذل وفي رد
بعل وفي عدة علة وفي امر من الوعى عه الا اذا أريد بيان في المقلوب فيقال أصله كذا ثم
أصل الثامن اذا كان اللفظ رباعيا وتكررت فاؤه وعنه ولم يصلح أحدا المكرر في السقوط
كصميم حكم باصالة جميع حروفه لان أصالة أحدا المكرر واجبة تسكيلا لقل الاصول
وليس أصالة أحدهما بالاولى من أصالة الآخر فحكم باصالتهما معا هربا من التحكم فان
صلح أحدهما للسقوط كالم امر من المم وكف كف امر من كف كف فاللام الثانية والكاف
الثانية صالحان للسقوط بدليل صحة كف ولم نقبل انه كالنوع الاول حروفه كلها محكوم
بأصالتها وان مادة المم وكف كف غير مادة لم وكف فوزن هذا النوع فعال كالنوع الاول
وهذا مذهب البصريين الا الزحاج وقيل ان الصالح للسقوط زائد فوزن كف كف على هذا
فمكمل وهذا مذهب الزحاج وقيل ان الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين فاصل المم لم
فاستدل قوالى ثلاثة أمثال فابدل من أحده حروف مماثل الفاء وهذا مذهب السكوفيين
واختاره بدر الدين ابن مالك وبرده أنهم قالوا في مصدره فعله ولو كان مضاعفا في الاصل
لجاء على التمهيد التاسع اذا تكررت الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصلي كصميم
وسممع حكم فيه بزيادة الضعفين الآخرين لان أقل الاصول محفوظ بالاولين والسابق
قاله في شرح الكفاة وقال في التسهيل فان كان للكلمة أصل غير الاربعة حكم بزيادة
ثاني المتماثلات وثالثها في نحو سممع وثالثها ورابعها في نحو مريس فاتفق كلامه
في نحو مريس واختلاف في نحو سممع فوزنه في كلامه الاول على طريقة من يقابل
الزائد بلقطه فعلى وفي كلامه الثاني فحمل واستدل بعضهم على زيادة الحاء الاولى في نحو
سممع والميم الثانية في نحو مريس بحذفهما في التضعيف حيث قالوا سممع ومريس
ونقل عن السكوفيين في سممع ان وزنه فعال وأصله سممع أبدلوا الوسطى ميماء وسممع

بمهمات كسفر حل الغليظ الشديد والمرير يسفتح الميم وسكون الراء الاولى الداهية
والله أعلم (وعالب الرابع عتدا * فعل فاعكس كدرج اهتدى
كل الخماسي لازم الافتعل * نهمل أو تعاملا قد احتمل
كذا السداسي غير باب استفعلا * واسرندي واغرندي بمفعول صلا)
(وغالب) بكسر اللام اسم فاعل غلب أي أكثر أفراد الفعل (الرابع) بحذف ياء النسب
للوزن سواء كان رباعيا مجردا أو ثلاثيا مزيدا بحرف ملحقا كان أو موازنا واحترز به العالب
من نحو حوقل وعشير وأصبح وموت بشد الواو فانها لازمة كما تقدم وغالب مفعول (عذ)
بفتح العين وكسر الدال المهملة من مشددا أمر من التعدية وصلته بحذو فة أي إلى المفعول
به أي أحكم على غالب أفراد الفعل الرباعي بأنه متعد إلى المفعول به (ماعد) فعلا موازنا
(فعل) بفتح الفاء وسكون العين (فاعكس) أي خالف فيه الحكم المتقدم وهو التعدية
وأحكمه بالزوم وذلك (كدرج) أي (اهتدى) تفسيرا للآزم في القاموس درج عدا
من فزع وحني ظهروه وطأ طاء وتذل اه وادخل بالكاف برهم أي ادام النظر وسكن
عريفه (تنبيه) اقتصر في الاصل على استثناء درج وزاد في المطلوب برهم ولم يضاف النظم
صنع ما رأيت وجعله على ما رأيت رد الاصله وشرحه والله الموفق (كل) أفراد الفعل
(الخماسي) بفتح الهمزة والوزن (الآزم) بكسر الزاي اسم فاعل لازم خبر كل أي فاعل على
رفع الفاعل لا يتعداه إلى نصب المفعول به سواء كان ثلاثي الاصول أو رباعيا (الا) ثلاثة
أبواب من الخماسي فانها لا تختص بالزوم بل أي منها الآزم والمتعدى أحدها (افتعل)
بسكون اللام للوقف والوزن فالتعدى منه نحو اجتمع المال واكتسبه والآزم نحو
احترقوا عور وكذا اجتمع واكتسب اذا كانا للماوعة وثانيها (تفعل) مشددا للعين
فالتعدى منه نحو تميز وتقسم والآزم نحو تكسر وتعلم وتبسم وتكلم وثالثها أشار به
بقوله (أو تفاعلا) بنقل حركة أول اللام تفعل وزيادة ألف بعد لام تفاعل للوزن فالتعدى
منه نحو تنازع الحديث وتفاضل المال والآزم منه نحو تحالم وتواضع وانما استثنينا
هذه الابواب الثلاثة من الخماسي لانه (قد احتمل) أي قبل التعدى والوزوم كما رأيت قال
في المطلوب واعلم أن في حصر المشتك بن التعدى والوزوم من الخماسي في هذه الابواب
الثلاثة نظرا لأن بعض أبواب الخماسي المحققات بتفعل من مزيد الرباعي متعد كما مر ذكره في
عدا أبواب المحققات اه وشبه الخماسي في الآزم مدخلا للكاف عن المشبه فقال (كذا)
أي الخماسي في الآزم أبواب الفعل (السداسي) بتخفيف الهمزة للوزن سواء كان ثلاثي
الاصول أو رباعيا بجميع أبواب السداسي لازمة (غير) أداة استثناء أي الا ما كان من
(باب استفعلا) فليس محتصا بالزوم بل منه المتعدى نحو استفرح المال واستغفر الله
تعالى والآزم نحو استفقر العين واستنوق الحمل واستنسر البغات وغير كلتي (اسرندي)
بمعنى غلب (واغرندي) بالعين المعجمة بمعنى قهر فهم متعديان (بمفعول) متعلق (بصلا)
بكسر الصاد المهملة أمر من الوصل ألفه بدل من نون التوكيد المحذوفة ومفعوله محذوف
طائعا على اسرندي واغرندي قال الشاعر

قد جعل النعاس يبرئني * ادفعه عن يميني

ثم قال

(لهمز افعال معان سبعة * تعدية صيرورة وكثرة

حسبونه ازالة وجدان * كذلك تعريض قذا البيان)

(لهمز افعال) بكسر الهمزة مصدر افعال والاضافة من اضافة الحزبة لكل خبر (معان) بفتح الميم والعين المهملة جمع معنى أصله معاني حذفت الضمة للثقل والياء لا ساكنين ما يعنى ويقصد من اللفظ أى دلالات (سبعة) بتقديم السين المهملة على الباء الموحدة صفة معان فلا يتداه به مسوغان وأبدل من سبعة لتسهيله فقال (تعدية) مصدر عدى المثل أى اتصال للعامل القاصر الى نصب المفعول به نحو أخرجت زيدا ونانها (صيرورة) مصدر صار بمعنى تحول من حال الى حال آخر أى صيرورة الشيء منسوب الى ما اشتق منه الفعل نحو أمشي الرجل أى صار ذا ماشية وأجرب الرجل أى صار ذا جرب واظلم الليل أى صار ذا اظلام ومنه أصحنا أى دخلنا فى الصباح لانه بمنزلة صرنا ذوى صباح كما أفاده السعد خلافا لما فى الأصل وحذف صا هذا السبب لازما (و) نالها (كثرة) بفتح الكاف وسكون المثناة مصدر كثرت بضمها ضد القلة نحو ألين الرجل اذا كثرت عده اللين وانضم والحم وانما اذا كثرت عده الشحم والحم والتمر وحديث صار بالسبب لازما أيضا ورابعها (حسبونه) بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة تحت وضم النون مصدر حان بمعنى حضر حينه وأوانه ووقته نحو أحصد الزرع أى حاه وقت حصاده وهو لازم حينئذ فى الصباح حان كذا حين قرب وحانت الصلاة حينما بانفتح والكسر حينزة دخل وقتها وخافسها (ازالة) بكسر الهمزة مصدر أزال بمعنى أبعده ونفى بالثقل أصله ازال والنقل حركة الواو الى الزاى وأبدلت الواو الفاء وحذفت احدى اليمينين عوض عنها التاء نحو أشكرته أى أزلت عنه الشكرية وأقررت البعير أى أزلت عنه القرد والباب حينئذ متعد وسادسها (وجدان) بكسر الواو وسكون الجيم مصدر وجد بمعنى أدرك نحو أجنحت زيدا أى وجدته بجناحه وأدركت أى وجدته محمودا والباب حينئذ متعد فى القاموس وحدا المطلوب كوجوده ورم يجده ويحده بضم الجيم ولا نظير له وحدا وحده ووجودا ووجودا ووجدانا ووجدانا بكسرهما أدركه اه وفى الصباح وجدته أجده ووجدانا بكسر ووجودا اه (كذلك) الذى ذكر فى عده من معاني همز افعال خبر (تعريض) بالضاد المعجم مصدر عرض المثل خلاف التصريح والمراد به هنا جعل شئ عرضة ومهما لا مر نحو أباغ المجارية أى عرضها للبيع وزاد فى المطلوب ثلاثة معان لهمز افعال الاول انه يحى بمعنى استعمل بمعنى الطلب نحو أعفاه بمعنى استغفرت له وهو حينئذ متعد والثانى التمكن من الشئ نحو احتفرت النهر أى امكنته من حفره وهو حينئذ متعد أيضا والثالث انه يحى بمعنى فى نفسه لا مراد به شئ من هذه المعانى نحو أشفق واتق أصله أشفح فنقلت حركة المثل الاول للتاء افوية وادغم فى الثانى قال وللألف فى الحقيقة معنيان فقط التعدية والاروم لكن التعدية غالبية فى الـ (فهذا البيان) اسم من ترين اشقل المراهبه هنا

اسم المفعول مبتدأ خبره محذوف أي المعاني المبتدئة لها أفعال محظوظة ويحتمل أن لا حذف
وإن اسم المصدر راق على معناه خبر ذاك به هذا التركيب المحصور لتعريف الطرفين والله أعلم
(لبن الاستعمال جامعاني * لصاب ضرورة وحذان

كذا اعتقاد بعد هذه التسليم * سؤالهم كاستخبر الكرم)

(لبن الاستعمال) مصدر استعمل متعلق (جاء) بالقصر على لغة للوزن ماضٍ معلوم فاعله
(معاني) ستة أشار لا قاطبة قوله (لطلب) بفتح الطاء المهملة واللام مصدر طلب نحو
استعمل الله تعالى أي أطلب منه الخيرة وهو حينئذ متدولة أنها بقوله (ضرورة) فهو
المتخير الطين أي صار خيرا واسم فعل الحمر أي صار غلا وهو حينئذ لازم وكثرتها بقوله
(وحذان) فهو استجدت شيئا أي وجدته جيدا وهو حينئذ متدولة أيها بقوله (كذا)
المدكور من الطلب وما عطف عليه في عذره من معاني سن استعمل خبر (اعتقاد) مصدر
اعتقد بمعنى أدرك نحو استكرمت زيد أي اعتقدت أنه كرم وهو متدولة حينئذ ويذكر
(بعده) أي الاعتقاد (التسليم) مصدر سلم المثل بمعنى عدم المعارضة والطاعة الانقياد
وتقويض الأمر للغير وهو الخاضع نحو استرحم القوم عند المصيبة أي قالوا أنا لله وإنا إليه
راجعون وهو اختيار بتسليم أنفسهم لله تعالى وإذا كان لا حرج وبكون المرجع إليه تعالى أي
قالوا أنا عبد لله وإنا إليه راجعون في الآخرة كافي الكشف وقال بعض المحققين
معناه أطلعنا وانقذنا لا أمر الله لنا عبده وملكه وإنا إليه راجعون في الآخرة فغنى قولهم
استرحم القوم سلوا أنفسهم إلى الله تعالى وقبلوا ما أمرهم الله تعالى به وما قدره عليهم وهو
حينئذ لازم وأشار لاسداسها بقوله (سؤالهم) من إضافة المصدر لفاعله أو مفعوله
والضمير للعرب وذلك كقولهم (استخبر) ماضٍ معلوم أي سأل الخبر فاعله الشخص
(الكريم) فاعل بمعنى فاعل صفة مشبهة من الكرم بمعنى النفاسة والشرف وزاد في
المطلوب المحذوف نحو استترع نوبك أي خان ترقيعه والتعديده نحو استترع المال بمعنى
أنخرجه وازيادة نحو استقر بمعنى قر والله أعلم

(حروف وإي هي حروف العلة * والمذموم اللين والزيادة)

(حروف) عبر به وإن كان صيغة كثرة عن الثلاثه بناء على تساوي صيغ الكثرة والقلة في
المدامبتدا أول واصافته (إي) اللين أي حروف هي الواو والالف والياء والأجزاء
لأن كل أي التي تركب منها لفظ إي (هي) فصل أو ضمير حروف إي مبتدأ ثاني خبر
(حروف العلة) بكسر العين المبهلة وشدة اللام والمعنى أن الواو والالف والياء تسمى في
عرفهم حروف العلة لكثرة تغيراتها من نقص وزيادة وقابلية إبدالها كان العلة تارة تنقص
وتارة تزيد تارة تسدل بصحة وتارة بعلية أخرى وتوحد الألف الثلاثة في جميع أنواع
الكتابة من الأسماء نحو بيت وثوب ومال والأفعال نحو قال وباع وضارب والمحروف نحو
لو وكى وما كان العلة توجد في جميع أنواع المخلوقات (و) تسمى حروف إي حروف (المد)
أي بفتح الميم وشدة الدال المهملة مصدره هذا المنقل صد القصر لامتداد الصوت عند
الانطق بها بشرط أن تسكن وتساها حركة ما قبلها (ثم) تسمى أيضا حروف (اللين) بكسر

للام وسكون المشنة تحت مصدر لان ضد البيوسة بشرط ان تسكن سواء ناسبا محركا
ما قبلها ولم تناسبا فكل مذلن ولا يعكس والالف مذول ليس ابدا لسكونها وانفتح
ما قبلها على السايد والواو والياء تارة تكونان مدا ولينا اذا سكا وجانها محركا ما قبلهما
كما في يقول ويبيع وتارة لا مذكولا لينا بل بمنزلة المحرف
المحج وذلك اذا تحرك نحو وعد ويسر (و) تسمى ايضا حروف (الزيادة) مصدر زاد ضد
النقص لان الزيادة ما قبلها غالب وهذا لا ينافي ما تقدم من أن حروف الزيادة عشرة لان
اطلاق العام على بعض افرادها لزم به لا ينافي عمومها

(فان يكن بعضها الماضي افتتح * قسم معتلا مثالا كوض
وناقصا قل كغزان اختتم * به وان يحذفه اجوف فاعلم
وبلغ في ذي اقتران سمان * عين له منها كلام تستبين
وان تمكن فاه له ولام * فذوا افتراق كوفي الغلام)

(فان يكن بعضها) أي حروف وإي متعلق بافتتح الآتي الفعل (الماضي) اسم يكن
وخبره جملة (افتتح) ماض معلوم فاعله ضمير المتكلم ومفعوله محذوف ضمير الماضي
ويحتمل ان اسم يكن ضمير الشأن أو المتكلم والماضي مفعول افتتح وسكن ياءه على لغة
ولأن واش للوزن وحواب الشرط (قسم) بفتح السين المهملة وشدا الميم أمر من التسمية
مفعوله الأول محذوف أي الماضي المفتتح ببعض حروف العلة ومفعوله الثاني (معتلا)
بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح المشنة فوق وشدا اللام أصله معتل فادغم لللام
الأول في الثاني اسم فاعل اعتل لوحود حرف العلة في مقابلة العلاء التي هي من المحروف
الأصلية للكلمة وسمها أيضا (مثالا) بكسر الميم لما نالته المحرف الصحيح في عدم تغيره
وفي احتمال المحركات من الفتحة والضمة والكسرة أما الفتحة ففي معلومه وأما الضمة ففي
مجهوله وأما الكسرة ففي مصدره كالوعدة والوجهة وذلك (كوض) يضح وضوحا
تلكشف وانجلي ووعد ويقتظ ولم يوجد ماض مفتتح بالالف لسكونها والانشاء ما لا كان
متعسرف في قوله ببعضها الجبال لا يهامه وجوده وليس كذلك واحترز بالماضي عن
المضارع لان هذه الحروف توجد في أوله أبدا ولا يسمى معتلا ولا مثالا لعدم مقابلتها
المحروف الأصلية للكلمة وفي الماضي تقابلها فيقال له معتل ومثال اذا وجد في مقابلة
الفاء وهذا النوع يوجد في كل باب الا من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضعها في الغابر
وأما وجد بجذفتها في الماضي وضعها في الغابر فله في عامركا تقدم واللغة الفصحى
فتحتها في الماضي وكسرها في الغابر ولهذا تحذف الواو من يجد لوقوعها بين ياء وكسرة
(وناقصا) بكسر القاف والصاد المهملة اسم فاعل نقص مفعول (قل) بضم القاف وسكون
اللام أمر من قال وصلاته محذوفة أي للماضي المشتغل على حرف من وإي أي سمها ناقصا
وذلك (كغزا) أصله غزوماض معلوم من الغزوة فالف بدل من واو وتحركها عقب فتح (ان)
بكسر الحمز وسكون الون حرف شرط فعله (اختتم) بضم المشنة فوق الأولى وكسر الثانية
ماض محمول نايبه ضمير الماضي وصلته (به) أي بعض حروف وإي وحواب الشرط

محذوف دلالة قل ناقصا والمعنى أن الماضي المختوم بحرف من واى كغزاورى وخنى
يسمى باقصال نقصان آخر حرفه حالة الجزم نحو لم يغز لم يرم أول نقصان الحركة منه حالة
الرفع نحو يغز ويرمى ويخنى يسكون الواو والياء أو الحلو آخره من الحرف الصحيح الثابت فى
كل الاحوال ويسمى أيضا معتلا لوجود حرف العلة فى مقابلة اللام التى هى من الحروف
الاصيلة للكلمة ويسمى أيضا ذا الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف عند استناده
لضمير نفسك نحو غزوت ورميت وخشيت وكون الاربعة ضمير الفاعل لا يضر لان المراد
حروف المجاء لا اصطلاح النحاة وهذا النوع يسمى من جهة أبواب الاول بفتح العين فى
الماضى وضمها فى الغابر نحو دعوى والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو
رمى برمى والثالث بفتحها فى ما تخورع برعى والاربعة بكسرها فى الماضى وفتحها فى
الغابر نحو بقي ببق والخامس بضمها فى ما نحو سروسرو (وان) كان بعض حروف واى
كائما (بجوفه) أى فى وسط الماضى نحو قال وقال (اجوفا) بفتح الهمزة وسكون الجيم
وفتح الواو وهذا أصله الذى ينطق به حال الاختيار ولكن النظم لا يتزنا لاسقاط الهمزة
مفعول ثان (لم) بضم العين المهملة وكسر اللام ماض مجهول نائبه ضمير الماضى
والذى ان الماضى الذى فى وسطه بعض حروف واى يسمى أجوفا لخو جوفه أى وسطه
الذى هو بمنزلة الجوف من الحيوان من الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه ويسمى
معتلا أيضا لوجود حرف العلة فى مقابلة العين التى هى من الحروف الاصيلة للكلمة
ويسمى ذا الثلاثة أيضا لصيرورة ماضيه على ثلاثة أحرف اذا استندته لضمير نفسك نحو
قلت وبعث فان قبل الثالث ضمير الفاعل ويكون الماضى حينئذ على حرفين قلنا المراد
على ثلاثة أحرف بالمجاء لا باصطلاح النحويين لاشك انه كذلك أو يقال انهم جعلوا الضمير
المتصل بمنزلة حرف من حروف الكلمة بشدة اتصاله بها أو ما تسمية الاجوف من غير
الثلاثى بنى الثلاثة عند ذلك مع انه ليس كذلك نحو أفت قبل النظر الى الاصل فانه فى
الاصلة واما تخصيص كون الماضى على ثلاثة بالمتكلم قبل الوجه لوجوده كذلك فى
الخطاب وهذا النوع لا يجيى الا من ثلاثة أبواب الاول بفتح العين فى الماضى وضمها فى
الغابر نحو قال يقول وصان يصون والثانى بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو باع
يبيع وكال يكل والثالث بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر نحو خاف يخاف وهاب
يهاب واما طول بطول بضمها فى ما فساد فلا اعتماد به ولما فرغ من تسمية ماضيه حرف
عله أخذ فى تسمية ماضيه حرفا لفظا فقال (وباعيف) بفتح اللام وفاء من بينهما مشاة تحتية
ساكنة فمبىل بمعنى فاعل أو مفعول متعلق بسم الا تى وهو مفعوله الثانى وتتم الاسم
الاصطلاحي بقوله (ذى) من الاسماء الستة أى صاحب (اقران) بكسر الهمزة فوق
مصدر اقرن بمعنى صاحب وحاو (سم) بفتح السين المهملة وشدة الميم أمر من التسمية
مفعوله الاول محذوف أى الماضى (ان) بكسرها فكون حرف شرط فعلة محذوف أى
تستين (عن) فاعل بفعل الشرط المحذوف كائنة (له) أى الماضى نعمت عين حال كون
عين الماضى كائنة (منها) أى حرف واى حال كونها أيضا كائنة (كلام) للماضى فى

كونها من حروف العلة سواء اتفقا نحو قو ووحى أو اختلفا نحو طوى وروى وحواب
 الشرط محذوف دلالة اسم بلفظ ذي اقتران والمعنى أن الماضى المشتمل على حرفي علة
 أحدهما عين والآخر لام يسمى لفظاً مقروناً لا لتعاقب أحدهما في العلة فيه بالآخر أو من
 اللفظ بمعنى المخطط المحرف الصحيح بحرف العلة واقتران أحدهما في العلة لا لا تحرف فيه
 وهذا النوع لا يأتى إلا من بابين أحدهما بكسر العين في الماضى وفتحها في الغابر نحو قوى
 وحى وروى وهوى والثاني بفتحها في الماضى وكسرها في الغابر نحو طوى وشوى وزوى
 بازاءى المنجحة وفي طوى لغة أخرى وهى كسر عينه في الماضى وفتحها في الغابر (تستين)
 أصله تستين فسكنه للوقف وأسقط الياء لا لتقاء الساكنين ومعناه تنضع وتظهر وهو دليل
 شرط أن المتضمر وفاعله ضمير العين (وإن تسكن فاءه) أى الماضى نعت فاء (ولام)
 عطف على فاء ونعته محذوف أى له وخبر تسكن محذوف أيضاً أى منها أى حروف لعله
 لدلالة ما تقدم عليهم (و) الماضى (ذو) أحداً الاسماء الستة أى صاحب (افتراق) مصدر
 افترق ضد اقترن والمعنى أن الماضى المشتمل على فاء من حروف العلة ولا م كذلك يسمى
 لفظاً مقروناً وذلك (كوفى) بفتح الواو والهاء الماضى معلوم من الوفاء بمعنى القيام يقال وفى
 الشيء بعمه بى إذا تم فهو وفى كذا فى المصباح فاعله (الغلام) بضم العين المنجحة أى
 الشخص صغير السن ويجمع جمع قلة على علمه وجمع كثرة على علمان ويطلق على الرجل
 مجازاً باعتبار ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ باعتبار ما يؤول اليه وسعى مفروقاً لافتراق
 حرفي العلة فيه بحرف صحيح ولا تكون اللام فى الأياء والفاء لا يكون فيه: واوا ونحو وى
 ووى ووى ولم توجد فيه مثال مركب من الواو والالف وهـ: إذ لا يأتى إلا من بابين أيضاً
 أحدهما بفتح العين في الماضى وكسرها في الغابر نحو وى بى والثاني بكسرها فيهما نحو
 وى بى كذا فى المساروسية وشرحها وذو ك صاحب الزهرة والزنجاني مثلاً آخر لهذا النوع
 من باب فعل يعمل بكسر العين في الماضى وفتحها في الغابر مركباً من الواو والياء نحو وجا
 يوجى ومنه ورج يورج وورى وعمال يذ كرمثالاً لما كان حرفاً لعله فاء وعيناً ولما
 كانت فاءً وعينه ولا م حروف علة مع صدق اللفظ عليهم لأن هذين القسمين لا يبنى
 منهما فعل بل يبنى من الأول اسم الزمان والمكان نحو يوم وبين وبين ومن الثاني اسم
 حرفين نحو واو ياء والله أعلم

(وأدغم تلى نحو يا زيدا كعها * فكف قل وسمه المضاعفاً)

(وأدغم) أمر من الإدغام فهمزته همزة قطع ولكن الوزن لا يستقيم إلا بفتحها والادغام
 فى اللغة ادخال شئ فى شئ يقال أدغمت الثياب فى الوعاء إذا أدخلتها فيه وأدغم اللجام
 فى فم العرس إذا أدخل فى فيه وفى الاصطلاح الباس المحرف فى محرجه مقدار الباس
 المحرفين فى محرجهـ ما كذا ذكره العلامة الزنجشمرى وقيل هو اسكان أول المحرفين
 المتماثلين أو المتقاربين وأدراجه فى الثاني وقيل الاتيان بحرفين ساكنين وهما كرم
 من مخرج واحد بلا فصل وقيد من مخرج واحد لأنواع الأنداء لأن الحرف المخفى ليس من
 مخرج ما بعده وبلا فصل متعلق بالأتان والمراد به رفع اللسان بهما رفعة واحدة ووضعها

بهما كذلك بدليل تعريف كثير الادغام بانه رفع اللسان بالحرفين رفعاً واحداً ووضعهما
 بهما كذلك ونحوه الراء ومفعول أدغم وصلته محدوفان أى أولاً كأنما (لثني) بكسر
 الميم وسكون المثلثة مثني مثل كذلك سقطت نونه لاضافته (نحو) قولك (يا زيد) بالضم
 لانه مفرد علم (اكعفا) أمر من الكف ألغى بدل من فون التوكيد الخفيفة والمثلان في
 القول المذكور العا أن فاقبل حركة الراء الاول للكاف واستغن عن هاء الوصل وأدغم
 الراء الاول في الثاني (فيكف) بضم الكاف وشدا الراء مفتوحة تخفيفاً ومضمومة تناعاً
 أو مكسورة تخلفاً من الساكنين مفعول (قل) والمعنى ان الفعل الذي عينه ولامه حرفان
 متماثلان يدغم أولهما في ثانيهما فراراً من الثقل واحداً من اللغظة المقصودة من الاعلال
 وهي لا توجد بدون الادغام مخومة وشدة ورتب أصلها مدود وشدة وردد (وسمه) أى الفعل
 الذي أدغمت عنه في لامة بفتح السين وشدا الميم أمر من التسمية ومفعوله الثاني (المضاعف)
 بضم الميم وفتح العين المهملة اسم مفعول ضاعفه وألغى اطلاقاً وهو في اللغة عبارة عما
 كرر فيه الشيء بمثلته معنى وفي الاصطلاح عبارة عما يجتمع فيه الحرفان المتماثلان أو
 المتقاربان في كلمة أو كلمتين أو التي فيه أحد المتماثلين بالآخر في كلمة واحدة ويقال له
 الاصح لان الاصح من وقرأذنه واحتاج في الاستماع الى شدة الصوت والمضاعف يحتاج
 فيه الى شدة اللفظ فيستدعى كل واحد منهما الجهر في الصوت ولان الاصح لا يستدعى
 الصوت الابتكاريه وكذا المضاعف لا يتحقق الابتكاري الحرف الواحد فيستدعى كل
 واحد منهما الابتكاريه وهذا النوع لا يجيى الا من ثلاثة أبواب أحدها بفتح العين في
 الماضي وضمها في الغابر نحو شدة بشدة ومثله والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر
 نحو قرقر وقرقر والثالث بفتحها في الماضي والغابر نحو عرس وعرس بحس وأما

حب وأب بضمهما فمافشاذ لا اعتداده

(مهموز الذي على الهمز اشقل * نحو قرأه ال قبل ما قبل)

(مهموز) أصله اسم مفعول همز ثم نقل عرفاً للمعنى الا في خبر الفعل (الذي على الهمز)
 صلة (اشقل) صلة الذي والمعنى ان الفعل الذي اشقل على الهمز يسمى مهموزاً وذلك
 (نحو قرأ) بسكون الهمز أو أبدله ألقاينه للوزن ويسمى مهموزاً لانه لكون الهمزة فيه
 في مقابلة اللام وهذا ياتي من أربعة أبواب أحدها بفتح العين في الماضي وفي الغابر نحو
 قرأ قرأ والثاني بكسرهما في الماضي وفتحهما في الغابر نحو طمئ نظماً وألغى بضمهما في
 نحو جز وجزو والرابع بفتحهما في الماضي وكسرها في الغابر نحو ههنا أيهني ونحو (سأل)
 ويسمى مهموزاً لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال له التبريد النبر هو الرفع
 بعنف ومهموز العين برفعه المحذوف عند التلغظ بشدة وقوة في الصوت وفي القاموس نبر
 الحرف يبره وهمز والثاني رفعه ومنه المنبر بكسر الميم اه وهذا ياتي من أربعة أبواب
 أحدها بفتح العين في الماضي والمصارع نحو سأل يسأل والثاني بكسرهما في الماضي
 وفتحهما في الغابر نحو سسم سسم والثالث بضمهما في ما تحوّر وفي برؤف والرابع بفتحهما في
 الماضي وكسرها في الغابر نحو زأر برز (قبل) تنازعه قرأه ال ما قبل الثاني في لفظه

والأول في ضميره وأسقطه لكونه فضلة منصوب بلا تنوين لاضافته للصدر والمصوغ من قوله (ما أفل) من باني ضرب وقصد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد إذا غاب عنها وسمى مهور الماء لكون الممزة فيه في مقابلة الفاء ويقال له المقطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها وقيل لأنها قطعت عن السقوط في الدرج وهذا باني من جهة أبواب أحد هاتين العين في الماضي وضمها في الغابر نحو أخذناخذ والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو آمن يامن والثالث بفتحها فيهما نحو أهبط والرابع بضمها فيهما نحو أدب يادب والخامس بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو أبن يابن والله أعلم (ثم الصحيح ما عدا الذي ذكر * كما غفر لباري من له غفر)

(ثم الفعل الذي اسمه (الصحيح) في عرفهم هو (ما) أي الفعل الذي (عدا) أي جاوز وغابر (الذي ذكر) آتيا من الأقسام الستة المثال والاجوف والناقص والضعيف والمضاعف والمهموز ومثل الصحيح بقوله وذلك (ك) العينين السكتين في قولنا (اغفر) أي استرأوا محذوفين وأصله اغفر (لنا) معشر المؤمنين يا (ربي) أي مالكي وسيدى ومصلي أمرى غمرا كاملا مشاملا (ك) غمرك (ل) من أي محبوب ومقرب (له) صلة (غمر) ماض مجهول فأنشئه ضمير الغفر لا الظرف لأن النسب لا يتقدم كالفاعل وقد مر بحث الصحيح في فصل تصريف الصحيح ولا فرق عند صاحب الأصل بين الصحيح والسالم كما صاحب المراح وفرق بينهما الزنجاني فأنظره والله أعلم

(باب المعتلات والمضاعف والمهموز) *

هذا (باب) بيان تصريف الأفعال (المعتلات) من المثال والاجوف والناقص والضعيف (و) الفعل (المضاعف) (و) الفعل (المهموز)

(واو) أويا حركا قلب ألفا * من بعد فتح كغزي الذي كني
ثم غزوا وغزوا كذا غزت * وألف لسا كنين حذفت
والقلب في جمع الأناث منتهى * وغزوا كذا غزوت فاقته في
وانسب لاجوف كقال مال ما * لكغزي ثم كني قد انتمى
كغزت أحذف ألفا من قلن أو * كان بضم فاو كسر هار وواو

(واو) مفعول أول لا قلب الآتي (أو) حرف عطف حركة همزته منقولة إلى تنوين واو فسقطت الممزة (ياء) عطف على واو (حركا) أي الواو والياء ماض مجهول وناثمه نعت واو أو ياء أي محركين (أقاب) أمر من القلب بمعنى تغير الصورة ومفعوله إلى في (ألفا) لينة حال كون الواو والياء كائنين (من بعد فتح) والمعنى أقاب الواو والياء المحركين بعد فتح ألفا لكن بعد تحقق سبعة شروط أحدها أن يكون كل واحد منهما في فعل أو في اسم على وزن فعل والثاني أن لا تكون حركتهما طارضة والثالث أن لا يكون فتح ما قبله ماض في حكم السكون والرابع أن لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس أن لا يجتمع في الكلمة أعلا لان والسادس أن لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه والسابع أن لا يترك الدلالة على الأصل وإذا لم يوجد أحد هذه الشروط لم تقبأ ألفا وان كانتا متحركتين وما

قبلهما مفتوح واحترز بالشرط الاول عن مثل المحركة وصوري مخروجهما عن وزن الفعل
بعلامة التسانيث وبالشرط الثاني عن مثل دعوا القوم فان واوه لم تقاب ألفا لطرز حركتها
لانها كانت ساكنة وحركت لدفع التقاء الساكنين وبشرط الثالث عن مثل عور واجتور
لان حركة ما قبلهما في حكم السكون أى في حكم عين عور و ألف تجاور وبالشرط الرابع عن
مثل الجبوان لان في معناه اضطرابا وبالحامس عن مثل طوى لان واوه لو قلبت ألفا
لاجتمع فيه اعلا لان وبالشرط السادس عن مثل حي لانه لو قلبت الياء الاولى فيه ألفا لزم
ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع عن مثل قود واستخوذ لان واوهما لو قلبت العالم يعلم
انهما راوى أو باي فتركت للدلالة على الاصل كذا المفهوم بمساذ كره ابن جنى اه مطلوب
وقال الاشعري على الخلاصة بشرط أحد عشر الاول ان يتحركا ولذلك صحتا في القول
والبيع لسكونهما والثاني ان تكون حركتهما أصلية ولذلك صحتا في جمل وتوم مخففا
جبتل وتوام وفي اشتروا الضلالة ولتباون في أموالكم وأنفسكم ولا تنسوا الفضل بينكم
والثالث ان يفتح ما قبلهما ولذلك صحتا في العوض والحيل والسور والرابع ان تكون
الفخمة متصلة أى في كلمتهما ولذلك صحتا في ان حمرو جدي زيد الحامس ان يكون اتصا لهما
أصليا فلو زيدت مثل عطف من الغزو والرمي قلت فيه غزو ورمي منفوصا ولا تقبل الواو
والا ه لعل ان اتصال الفخمة بهما عارض بسبب حذف الالف اذا الاصل نزاوى ورماني
لان عطف أصله علاط والسادس ان يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين وان لا يليهما ألف
ولا ياء مشددة ان كانتا لامين ولذلك صحت العين في نحو بيان وطويل وغبور وخورني
واللام في رميا وغزوا وقتبان وعصوان وعلاوى وقنوى وأعلت العين في قام وباع وناب
وباب لتحريك ما بعدها واللام في غزا ودعا ورمي وتلا اذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة
وكذلك مخشون وبجحون وأصلهما مخشيون وبجحون فقلبتا العين لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذف فساكنين وكذلك تقول في جمع عصا مسمى به قام حصون والاصل
حصون ففعل به ما ذكر وعلى هذا لو زيدت من الرمي والغزو مثل عنكبوت قلت رميت
وغزوت والاصل رميت وغزوت ثم قلبا ألفا وحذف الملاقاة الساكن وسهل ذلك أمن
الليس اذ ليس في الكلام فعلوت وذهب بعضهم الى تصحيح هذا ليكون ما هو فيه واحدا
وانما صححوا قبل الالف والياء المشددة لانهم لو اعلوا قبل الالف لاجتمع ألفان ساكنتان
فحذف احدهما فيحصل اليس في نحو رميا لانه يصير رميا ولا يدرى للثني هو أم للمرد
وجل ما لا ليس فيه على ما قبله ليس لانه من يابه وأما نحو علاوى فلان واوه في موضع تبدل
فيه الالف واو السابع ان لا تكون احدهما عين الفعل الذي الوصف منه على أفعـل
والثامن ان لا يكونا عينا لمصدر هذا الفعل ولذلك صحتا في غند وحول لان الوصف منهما
أغند وأحول وانما اتزم تصحيح الفعل في هذا الباب لعل على أفعـل نحو أحول وأعور لانه
معناه وحل مصدر الفعل عليه في التصحيح واحترز بالذي وصفه على أفعـل من نحو خاف فانه
فعل بكسر العين بدليل أمن واعتل لان الوصف منه على فاعل نكث ثقف لا على أفعـل والتاسع
وهو مختص: لو وأن لا يكون عينا لا تفعل الدال على معنى التفاعل أى التشارك في الفاعلة

والمعولية فان كان كذلك صحح جلا على تعاضل لكونه بمعناه نحو اجتوروا وازدحوا
 بمعنى تمساروا وتراوجوا أما ان كان افتعل لا بمعنى تعاضل فانه يجب اعلاله مطلقا نحو
 اختان بمعنى خان واجتاز بمعنى حاز وأما الياء الواقعة عين لا فتعل فيجب اعلالها ولو كان
 د الاعلى التفاعل نحو امتازوا وابتاعوا واسما فوا أى تضاروا بالسيوف بمعنى تمايزوا
 وتبايعوا وتسايفوا لان الياء أشبهه بالالف من الواو فكانت أحق بالاعلال منها والعاشر
 أن لا تكون أحدهما متلوقة بخرف يستحق هذا الاعلال فان كانت أحدهما كذلك
 فلا بد من تصحيح أحدهما الثلاثا مجتمعاعلالا في كلمة والآخر أحق بالاعلال لان الطرف
 محل التغير فاجتماع الواوين نحو المحوى مصدر حوى إذا سود ويدر على أن ألف المحوى
 منقلبة عن واو قولهم في مثناه حووان وفي جمع أحوى حوؤ وفي مؤنثه حواء واجتماع
 الياءين نحو المحالفت وأصله حى لان ثنية حيان فاعلت الياء الثانية لما تقدم
 واجتماع الواو والياء نحو المحوى وأصله هوى فاعلت الياء وربما أعل الأول وصحح الثاني
 كما في نحو غاية أصلها غاية أعلت الياء الأولى وصحت الثانية وسهل ذلك كون الثانية لم
 تقع طرفا ومثل غاية في ذلك ثابة وهي حجارة صغار يضعها الزاعي عند متاعه فشوى عندها
 وطانة وهي السطح والدكان أيضا وكذلك آية عند الخليل أصلها آية فاعلت العين شذوذا
 إذا القياس اعلال الثانية وهذا أسهل الوحد كما في التسهيل أما من قال أصلها آية
 يسكون الياء الأولى فيلزمه اعلال الياء الساكنة ومن قال أصلها آية على وزن فاعلة
 فيلزمه حذف العين لغير موجب ومن قال أصلها آية كمنعه فلزمه تقديم الاعلال على
 الإدغام والمعروف العكس بدليل ابدال همزة آية بالالف والمجادي عشر أن لا يكون
 عننا ما آخره زيادة تختص بالاسماء لانه بتلك الزيادة بعدشبهه بما هو الاصل في الاعلال
 وهو الفعل وذلك نحو حوولان وسيلان وما جاء من هذا النوع مع الهمزة شاذا نحو داران
 وماهان وقياسهما دوران وموهان وزعم المبرد أن الاعلال هو القياس والصحيح الأول
 وهو مذهب سيبويه (تنبيهات) الأول زيادة تاء التأنيث غير معتبرة في التصحيح لانها
 لا تخرج عن صورة فعل لانها تلحق الماضي فلا يثبت بلحقها ما يثبت في نحو قالة رباعة
 وأما تصحيح حوكة وخوبة فثابتا بالاتفاق الثاني اختلف في ألف التأنيث المقتضية صورة نحو
 صوري اسم ماء فذهب المازني الى أنها مانعة من الاعلال لاختصاصها بالاسم وذهب
 الاخفش الى أنها لا تمنع الاعلال لانها لا تخرج عن شبه الفعل لكونها في اللفظ بمنزلة
 فعلا تصح صوري عند المازني مقدس وعند الاخفش شاذ لا يقاس عليه فلو بنى
 مثلها من القول لقيس على رأى المازني قولى وعلى رأى الاخفش فالوما ذهب اليه
 المازني وهو مذهب سيبويه الثالث بقى شرطان أحرا أحدهما أن لا يكون العين
 بدلا من حرف لا يعمل واحترزه عن قولهم في شجرة شيرة فلم يعملوا لان الياء بدل الجيم
 قال الشاعر

إذا لم يكن فيك ن ظل ولا حنا * فابعدكن الله من شيرات
 والآخر أن لا تحل الياء محل حرف لا يعمل وإن لم تكن بدلا ولا احترز بذلك عن نحو أس

بمعنى ينس فان ياءه متحركة وانفتح ما قبلها ولم يعل لانها في موضع الهمزة والهمزة لو كانت
 في موضعها لم تبدل فحركات الياء معاملة الوتوعها موقعا ويجوز ان يكون تصحيح الياء
 ليس لانها اعلمها فاعلم كانت قبل الهمزة ثم انزلت فلما تبدلت لا تجتمع فيها ضميران تغير
 النقل وتغير الابدال قاله في شرح الح. كافية وقال بعضهم انما لم يعل ليس لعروض اتصال
 الفتحه لانه الياء فاء الكلمة فهي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التأخير وعلى
 هذا يستغنى عن هذا الشرط باشتراط أصالة اتصال الفتحه السابق الرابع ذكر ان
 اشاد هذا الاعلال شرط آخر وهو ان لا يكون التصحيح للتنبيه على أصل مرفوض واحترز
 بذلك عن القود والصيد والجسد والمجدي يقال جازجدي اذا كان يجيد عن ظله
 للنشاطه والمجد طول العتي وحسنه والمحوكة والخونة وهذا غير محتاج اليه لان هذا ما
 شذ مع استيفائه الشرط ومثل ذلك في الشذوذ فلهم روق غيب جمع رافع وغائب
 وعفوة جمع عفوه هو المجيش الصغير وهيوة وأو جمع أوة وهي الداهية من الرحال وقوة
 جمع قرووهي مائة الكاب اه تصرف وذلك (كغزا) أصله غزا قلت الواو الالف
 لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوجود الشرط المذكورة وانما فعلوا ذلك لان الحركة تنقله
 على حرف الالف لضعفه فقلب الالف لاستدعاء حركة ما قبله ذلك ليخفف على اللسان لان
 الالف لا تقبل الحركة وتكتب على صورة الالف فرقا بين الواوى والباء لان الياء بعد
 قائم الالف تكتب على صورة الياء الناقص سواء وقعت في الطرف أو لا تبدل على
 الأصل وفي الاجوف لا فرق بين ما عند بعض القراء وهو الاصح مثال ما في الطرف قوله
 نه الى فسوى ومثال ما في غيره قوله تعالى وضمهم الخ كتبت الياء بعد قلبها الفاعل على صورة
 الياء في خمسة عشر موضعا وأما عدم كتابة الواو بعد قلبها الالف على صورة الواو لانه بدل على
 الأصل فلعدم العلم انها قلبت الفاعل لا هذا اذا لم يخرج من الطرف بسبب اتصال شيء بها
 وأما اذا خرجت كتبت على صورة الواو بعد ذلك في بعض المواضع كما في الزكوة والصلاة
 وأما كتابة الواو على صورة الياء بعد ما قبلت الالف نحو أعطى فان أصله أعطوا فليكون
 الالف مقلوبه من الياء لا الواو لان الواو فيه قلبت أو لا ياء لوقوعها رابعة في الطرف ثم قلبت
 الياء الالف وكتبت ياء تبدل على هذا الأصل ولو لم يعمل كذلك لم يعلم ذلك فان قيل ان الشرط
 المحامس معدوم منه لوجود الاعلالين فيه على هذا التقدير قلنا محتمل امتناع اجتماع
 الاعلالين في كلمة اذا لم يحذف بعض حروفها لانه يقتضى البناء ويحذف به وما نحن فيه ليس
 كذلك ماضى معلوم فاعله (الذى كفى) أصله كفى بتعريفك الياء قلبت الياء فيه الفاعل
 لتحركها وانفتاح ما قبلها مع وجود الشرط المذكورة ثم كتبت على صورة الياء لما ذكرنا
 (ثم) تقول في الناقص المسند لمجوع المذكر الغائب واويا كان اوبايا (غزوا) وكفوا بفتح
 الزاي والسكاف وسكون الواو والاصل غزوا وكفوا بفتح الواو الاولى والياء قلبتا الالف
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكن على غير حده أحدهما الالف المبدلة من الواو
 والياء والثاني واو الجمع فحذفت الالف دون الواو لانها ضمير الفاعل ولم يوجد شيء يدل
 عليها بخلاف الالف فاحرف وتدل عليها الفتحه قبلها فبقي غزوا وكفوا يسكون الواو مع

فتم ما قبلهما فهما لم يقلوا والعجوة ضمة محانة للواو لتدل على الالف المحذوفة (و) تقول
 في الناقص وأوبا كان أوبا ثانيا المسند للثني المؤنث (غزتا) وكفتا ولاصل غزوتا وكفتتا
 قلت الواو والباء العا لفتح كهما وافتتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون
 التاء لان التاء ساكنة في الاصل لانها وضعت علامة للمؤنث ومعنى كانت كذلك كانت
 ساكنة في أصل الوضع وحركت هنا لالف التثنية لانها لم تحرك لزم حذف أحدهما
 لاجتماع الساكنين ولا يجوز حذف التاء لانها علامة للمؤنث ولا الالف لانها ضمير التثنية
 فحركة التاء عارضة والتعارض كالأعدم فبقى غزتا وكفتا وانما كانت الالف أولى بالمحذف
 من التاء لان التاء علامة والعلامة لا تحذف ومع هذا الفتحمة التي قبل الالف تدل عليها ولم
 يوجد شيء يدل على التاء أيضا الالف حرف علة وهو أولى بالمحذف من الحرف الصحيح وان
 كان من حروف الزيادة (كذا) الذي ذكر من غزوا وغزتا في حذف الالف المعدل من
 الواو (غزت) وكفت من الناقص المسند للفردة المؤنثة العسائية والاصل غزوت وكفت
 بضميرك الواو والياء وسكون التاء فيه ما قبلها العا لفتح كهما وافتتاح ما قبلهما ما جتمع
 سا كان أحدهما الالف المبذلة والثاني تاء التانيث فحذفت الالف المبذلة فبقى غزت
 ورمت (والف) مبذلة من وأوبا (أ) دفع التقاء (الساكنين) وهما في غزتا الالف
 المبذلة وواو الجماعة وفي غزتا وغزت الالف المبذلة وتاء التانيث صلة وعلة (حذفت)
 الالف من غزوا وغزتا وغزت كما تقدم بيانه والجملة خبر ألف وانظر هل يجوز حذف
 المسوق للابتداء بالكرة (والقلب) لوا والناقص وبائه العا (في) العمل المسند لضمير (جمع
 الاناث) سواء كان لغائبات نحو غزون وكهين أو مخاطبات نحو غزوتن وكهيت وخبر القلب
 (منتقى) بضم الميم وكسر العا اسم فاعل انتهى لان الواو والياء فهما ساكنان والواو والياء
 الساكنان لا يقلبان ألفا الا في موضع يكون فيه سكونهما غير أصلي بان نقلت حركتهما الى
 ما قبلهما نحو أقام وبهاب أصلهما أقوم وبهيب بسكون ما قبلهما فنقلت حركة الواو والياء
 الى الصحيح الساكن قبلهما وقبلتا ألفا لفتح كهما في الاصل وافتتاح ما قبلهما في الحال
 فصارت أقام وبهاب والظرف صلة المصدر أو اسم الفاعل (وا) لقلب منتف أيضا في
 الناقص المسند الى ضمير المثني المذكور (كغزوا) وكما لانهم الوقبته العا لزم اجتماع
 الساكنين على غير حده أحدهما ألف التثنية والآخر الالف المبذلة من الواو والياء فلزم
 حذف أحدهما وبالمحذف يلتبس المثني بالمفرد فعزوا عطف على جمع (كذا) الذي ذكر
 من جمع الاناث ومثني المذكور في انتفاء القلب (غزوت) وكهيت من الناقص المسند لضمير
 المتكلم أو مخاطب أو مخاطبة وكذا مشاها نحو غزونا وكفتنا وغزوتنا وكفتتنا وكذا
 جمعها نحو غزونا وكفتنا وغزوتنا وكهيت وغزوتن وكهيتن وانما فقد الابدال في الجمع
 للسكون كما في جمع المؤنث (فاقيني) أمر من الاقتعاء بمعنى الاتباع وبأوه للاشباع أي
 فاتبع القوم فيما قالوه (وانب) بضم السين المهملة أمر من نسب من باب قتل أي أعز
 (أ) فعل (أجوف) أي معتل العين وأوبا كان وذلك (كقال) أصله قول بفتح الواو وقلت
 ألفا لفتح كهما عطف فتح أوبا ثانيا وذلك (كسكال) أصله كبل بفتح الياء قابت العا لفتح كها

انرفع صلة انصب (ما) اى قلب الواو والياء الى التحر كهما عقب فتح الـمـى مفعول انصب
 (لـكـمـزى) من الناقص الواوى صلة انتهى الا تـمـى والكاف اسم بمعنى مثل (ثم كفى) من
 الناقص البائى عطف على غرى (قد) تحقيقية (انتمى) ماض معلوم مطاوع غمته بمعنى
 نسبته اى انصب فاعله ضمير ما والمجمله صلتته والمعنى أن الواو والياء المحركين عقب فتح
 يقلبان ألفا فى الاجوف كما قلبنا ألفا فى الناقص حذفاً كائناً بحذف ألف (غزت) المبدلة
 من واوه فى كونه لدفع التقاء ساكنين على غير حده فالكاف جارة لمحذوف والمجار والمجور
 صفة مصدر محذوف معمول مطلق مبين للتوابع (لاحذف) أمر من المحذف نقلت حركة
 همزته لئلا تغز وت حذففت للوزن ومفعول احذف (الفا) كائناً (من قلن) بضم القاف
 وسكون اللام من الاجوف الواوى المسند لثنون الاناث أصله قوالن بفتح القاف والواو
 قلبت ألفا لتحر كهما عقب فتح وحذفت للساكنين وأبدلت فتحة القاف ضمة لتدل على
 الواو المحذوفة بعد ابدالها ألفاً هذا ما عليه صاحب الأصل وقال بعضهم بضم الواو لان فعل
 بفتح العين من الاجوف اذا كان واوياً ينقل الى فعل بضم العين اذا اتصل به ضمير جمع
 المؤنث أو المخاطب أو المخاطبة مفرداً كان أو مثنى أو جموعاً أو ضمير المتكلم واحداً كان
 أو أكثر بعد سكون اللام ليكون اعلال الواو بالمحذف بعد نقل حركتها الى ما قبلها المسكن
 فقراراً من توالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة لتكون دلالة ما قبلها فصار قلن
 بضم القاف وانما التزموا هذا الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان
 محالاً الاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب ألفاً لكونه أسهل من ذلك الاعلال
 لا فى ذلك الاعلال حجة أعمال لا قول النظر لمخرف العلة هل تحرك بعد فتح أم لا والثانى
 النظر الى الشرائط السبعة المتقدمة هل وجدت فيها أم لا الثالث قلها الباء بعد وجود
 الشرائط المذكورة الرابع حذف الالف للساكنين والمخامس ضم القاف لتدل على الواو
 المحذوفة وفى هذا الاعلال ثلاثة أعمال الاول نقلها للباء آخر والثانى نقل حركة حرف
 العلة الى ما قبله والثالث حذفها للساكنين (أو) من (كلن) بكسر الكاف وسكون
 اللام من الاجوف البائى المسند لثنون الاناث أصله كيلن بفتح الكاف والياء قلبت ألفاً
 لتحر كهما عقب فتح وحذفت للساكنين وأبدلت فتحة الكاف كسرة لتسدل على الياء
 المحذوفة هذا مذهب الأصل وعند البعض أصله كيل بكسر الياء لان فعل بفتح العين من
 الاجوف اذا كان واوياً ينقل الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير الجمع المذكورة آنفاً
 ليكون اعلال الياء بالمحذف بعد اسكان ما قبلها فقراراً من توالى اربع حركات ونقل حركتها
 اليه لتدل عليها لأن الامتداد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف واعلم
 أن الاعلال بالنقل مذهب المتقدمين وبالقلب مذهب المتأخرين وهو الاشبه وان كان
 أعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظاً ومعنى أما اللفظاً فظاهر وأما معنى فلاختلاف معانى
 الابواب كذا فى شرح الزمخانى واعلم أن الاختلاف بينهم فى النقل وعدمه اذا كان لاجوف
 من قبل بفتح العين وأما اذا كان من فعل بكسرهما فتحو خوف من الواوى وهيب من البائى
 أو من فعل ضمهما فتحو طول على الشذوذ من الواوى ولا يوجد ذلك من البائى فلا اعلال عند

جميعهم ينقل حركة حرف العلة الى ما قبله بحسب حركته ثم يحذفه بلا نقل الساب الى
الباب نحو خعت وهبت وطات بكسر الحاء المحجمة والمساء وضم الطاء المهملة (بضم فا) قل
وهي القاف من اضافة المصدر له قوله أو فاعله صلة ر و والآخر (و) بكسر هاء أي
الماء من كان وهي الكاف (رووا) أي الصرفيون ومفعوله محذوف عائد على قلن وكان
والجمله حال منهما وصلته محذوفة أي عن العرب

(والياء ان ما قبلها قد اكسر * فابق مثاله خشيت للضرر
أوضح مع سكنونها فصير * واوقفيل يوسر في كيسر
وواوا كسر ان تسكن تصر * باعكبر بعد نقل في حور
وان تحركه وهي لام كلمة * كذا فقل غنى من الغبابة)

(والياء) الساكنة أو المفتوحة (ان) بكسر الهمزة وسكون الذون حرف شرط شرطه
محذوف أي اكسر (ما) أي الحرف الذي استقر (قبلها) أي الياء (قد اكسر فابق)
أمر من أبق فهمزته همزة قطع لكن أسقطها للوزن أي أترك لياء على حالها والجمله جواب
ان وقرنها بالفاء لكونها طلية لا تصلح شرطاً (مثاله) أي الياء المكسورة ما قبله ساكنة
(خشيت للضرر) اسم لما يتضرر به واللام الداخلة عليه زائدة على غير قياس في المصباح الضر
الفاقة والفقر بالضم اسم وبالفتح مصدر ضره بضره من باب قتل إذا فعل به مكروهاً وأضر
به فبتعدي بنفسه ثلاثياً بالياء رابعاً قال الأزهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في
بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو يفتحه وفي التنزيل مسنى الصر أي المرض
والاسم الضر وقد أطلق على بعض يدخل الاعيان ورجل ضرير به صر من ذهاب عين
أوضى اه وفي القاموس والضرر الضيق اه ومثاله مفتوحا خشى وانما تركزت الياء
على حالها في هذين المثالين لعدم وجود شرط الاعلال فيهما وطمع على اكسر المضمهر
فقال (أوضح) بضم الصاد المحجمة وفتح الميم شدة ما مضى مجهول نائه ضمير ما قبلها والياء
ان ضم ما قبلها (مع سكنونها) أي الياء من اضافة المصدر اءاعله (فصير) أمر من صير
بالصاد المهملة والثناة تحت متقلما مفعوله الأول محذوف أي الياء الساكنة عقب ضم
والثاني (واوقفيل) بضم القاف وسكون اللام أمر من قال أصله أقول بضم الهمزة والواو
وسكون القاف واللام نقلت ضمة الواو والقاف وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها
وحذفت الواو الساكنة من مفعوله لفظ (يوسر) بضم المثناة تحت وسكون الواو وكسر السين
المهملة مضارع أسبر إذا صار ذا غنى وصلة قل (في كيسر) بضم الياء الاولى التي للضارعة
وسكون الثانية التي هي فاء الكلمة قلت الثانية والساكنة عقب ضم لانه أقوى
الحركات والياء أضعف الحروف لكونها حرف علة لانه بالسكون فاستدعى الضم القوي
قلها الى مجازته وهو الواو وأدخل بالكاف موسر يوقط وموقط ونحوها فعمل بها ما فعل
يوسر (رووا) كأنه (اثر) بكسر الهمزة المنقول اتون ووا للوزن وسكون المثناة وفيه
لغة بفتحها طرف مكان بمعنى عقب (كسر ان) بكسر الهمزة وسكون النون حرف شرط فعله
(تسكن) أي الواو وجوابه (تصر) أصله نصير حذفت لياء الساكن بعدها ماضارع صار

الناقص واسمه ضمير الواو الساكن وخبره (باء) وذلك (ك) قولك (جير) بكسر الجيم
 وسكون النون المسماة تحت ماض أجوف مجهول أى أمته غيره مما خافه تقول جير (بعد) بفتح
 الموحدة وسكون العين المهملة ظرف زمان مضاف (ل) منقل) بفتح النون وسكون القاف
 مصدر نقل صلته محذوفة أى الحركة العين وهى الواو فى مثاله الى الماء بعد حذف حركته
 وصلته أيضا (فى جور) بضم الجيم وكسر الواو مجهول حاره فاستقلت ضمة الجيم قبل
 كسرة الواو فاسكنت الجيم ونقلت كسرة الواو الى الجيم فصارت الجيم مكسورة والواو
 ساكنة ثم قلبت الواو باء فصار خبر وهى الالة الفصيحة وفيه لعتان أخريان احدا هما
 حور بضم الجيم واسكان الواو ووجهها أنه لما نقلت الكسرة على الواو عقب الضم حذفت
 الكسرة فسكنت الواو وبقيت الجيم على حالها وهذه لعة ضعيفة لكر اهتيم اجتماع
 الضمة والواو وانثابه أن تشم الجيم الضمة وصفته أن تهيش الشفتين للتلطظ بالضم ولا
 تلتفظ به بحيث يدركه اليه بل لا غير لانساكن الواو ليدل على ضم ما قبله فى الاصل وهى
 أفصح من الأولى وأدخل قبل ونحوه من الأجوف الواوى المجهول بالكاف فعنه ما فى جير
 (واو) بكسر الهاء وسكون النون حرف شرط فعله (تحرك) بضم المثناة الفوقية وفتح
 الحاء المهملة والراء مثناة مضارع مجهول نائيه ضمير الواو سواء كانت حركتها فصح أو ضمة
 وكسرة وهذا وجه ذكر التحرك على الاطلاق (و) المحال (هى) أى الواو بسكون الهاء
 للوزن وخبره (لام كلمة) بسكون اللام للوزن سواء كانت اسماء مفرد أو مثنى أو جموعا
 مذكرة كان أو مؤنثا وفعلام متلام مفردا كان أو مثنى أو جموعا معسوما كان أو مجهولا
 ماضيا كان أو مضارعا ثلاثيا كان أو مزيدا رباعيا كان أو جاسا أو سداسيا لازما كان
 أو متعديا أو مضاعفا غير منضم أولها وهـ ثا معنى ذكر الـ كلمة على سبيل الاطلاق
 وصاحب المحال يثبت تحرك حال كونها كائنه (كذا) أى الواو المتقدم فى كون كل اثر
 كسر وحواب ان تحرك الخ (فقل غى) بفتح العين المهملة وكسر الموحدة وسكون المثناة
 تحت أصله غبو بفتح الغين وكسر الباء وفتح الواو قلبت الواو باء لتطرفها عقب كسر ماض
 ناقص مشتق (من الغباوة) ضد الغطاة فى المصباح الغى على فعليل القليل العطنة يقال
 غى غيا من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غيت الامرو غيت
 عنه وغى عن الخبر حـ له فهو غى أيضا والجمع الاغبياء اه والمعنى ان الواو المتحركة
 المتطرفة فى آخر الكلمة الواقعة عقب كسر تقلب بـ لضعفها لانها حرف علة واستنداء حركة
 ما قبلها ما يحاكيها وقيل لسكر اهتيم ابقاءها فى الطرف على حالها وللزوم النقل بالخروج
 من الكسرة المحيية الى الضمة التقديرية ومنه دعى مجهول دى والاصل ده بضم
 الدال وكسر العين المهملة وفتح الواو قلبت الواو باء لتطرفها عقب كسر ومنه عزى
 مجهول عزى أصله غرو قلبت الواو باء لتطرفها اثر كسر ومنه قوى أصله قو وقلب الواو باء
 لتطرفها اثر كسر ونحو يعطى ويعتدى ويسترشى فى هذه الامثلة تطرفت الواو مضمومة
 عقب كسر فقلب بـ بخو غازى وغازيان وغازبون وغازية وغازيتان وغازيات فى هذه
 الامثلة وقعت الواو فى طرف الاسم مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة اثر كسر فقلب بـ

ولا اعتبار بعلامة التثنية والجمع ولا نواو الجماعة في الالف الخمسة والالف الاثنين فيها
وباء المخاطبة كذلك لكونها عارضة وتقول في مجهول الناقص المسند لواء جمع المذكر
غزوا بضم العين والزاي والاصل غزوا قلبت الواو الاولى بياء لتطرفها عقب كسر فصار
غزوا فاسكنت الزاي لثقل المخرج من الكسر الى الضم ونقلت ضمة الباء الى الزاي
وحذفت الباء لكونها وسكون الواو دون الواو لانها ما علم فبقى غزوا بضم العين والزاي
والله سبحانه وتعالى أعلم

(حركة) ليا كوا وان عقب * ما صح سا كاف نقلها بحسب

مثال ذاقول أو يكمل ثم * يخاف والالف عن واو تنهم

(حركة) كائنة (ليا) بالقصر للوزن (ك) بحركة (واوان) بكسر فسكون حرف تعليق
شرطه كان محذوفة مع اسمها والاصل ان كانا أي الباء والواو كائنين (عقب) بفتح العين
المهملة وكسر القاف طرف مكان مضاف (ما) أي الحرف الذي (صح) حال كون
الذي صح (سا كئا) خالما من الحركة (فتقلها) أي الحركة من اضافة المصدر لمفعوله
وصلته محذوفة أي من الباء والواو الى الساكن الصحيح السابق عليها وخبر نقلها (يجب)
أصله بوجب حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة والكبرى جواب ان وقرنت بالغاء
لعدم صلاحيتها شرطاً والجملة الشرطية خبر حركة والمعنى ان حركة الباء والواو التاليتين
لساكن صحيح تنقل من الباء والواو لساكن الصحيح وجواباً والله أعلم (مثال ذا) المذكور
من نقل حركة الباء والواو لساكن الصحيح قبلهما النقل في لفظ (يقول) اذا صله بسكون
القاف وضم الواو نقلت ضمته الى القاف لاستئصال الضمة عليها وان كانت من جنسها
لانها حرف علة ضعيف لا يقوى على تحمل الحركة مع ان ما قبله ساكن صحيح يقوى على
تحمل الحركة فصار يقول بضم القاف وسكون الواو (أو) النقل في لفظ (يكمل) اذا صله
بسكون الكاف وكسر الباء نقلت كسرة الباء الى الكاف لما في يقول فصار يكمل
بكسر الكاف وسكون الباء (ثم) مثاله أيضا النقل في لفظ (يخاف) اذا صله بخوف
بسكون الخاء المعجمة وفتح الواو نقلت فتحة الواو الى الخاء لما في فصار يخوف بفتح الخاء
وسكون الواو ثم قلبت الواو العلة فتحركها باعتبار الالف وانفتح ما قبلها الا ان (والالف)
في يخاف (عن واو) صلة (تقيم) أصله تقوم فلما سكنه للوقف أسقط الواو لساكنين
وفاعله ضمير الالف والجملة خبره أي تتقاب

(وان) هما محركين في طرف * مضارع لم ينتصب سكن تخف

نحو الذي حامن رمي أو من عفا * أو من خشى وباءذا قلب ألفا

واحد فهما في جمعه لا التثنية * وما كنتنزين بهذا مستويه

(وان) بكسر فسكون حرف شرط فعله محذوف أي استقر (هما) أي الواو والباء فاعل
بالعمل المحذوف حال كونهما (محركين في طرف) صلة العمل المحذوف بفتح الطاء والراء
المهملتين أي آخر فعل (مضارع لم ينتصب) المضارع ما كان مرفوعاً بالتجريد من
الناصب والمجازم والجملة نعت مضارع ولا يشمل المضارع المجزوم لانه لا وجود للواو

ولياء في طرفه مخذفهما بالجازم وجواب انهما في طرف الخ (سكن) بفتح السين المهملة
 وكسر الهمزة والكاف مشددا أمر من التمكن وسقطت منه الغاء الجزائية للضرورة ومفعوله
 مخذوف أي هما أي الواو والياء (تخف) بضم الميم فوق وفتح الحاء المهملة وسكون
 الغاء مضارع مجهول ما ضيه خف المتقل أي نعط ما تريد مجزوم في جواب سكن في الصباح
 خففت المرأة وجهها خفا من باب قتل زينتته باخـ دشعره وخف شاربه اذا أحفاء وخفـه
 أعطاه وخف القوم بالبيت طافوا به فهم حافون وحفت الارض تخف من باب ضرب
 ييس نبتاها والمخفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج اه وذلك المضارع
 المرفوع الذي في طرفه ياء محركة أو واو وكذلك (نحو) المضارع (الذي جا) بالقصر على لغة
 للوزن أي أخذ وصيغ (من) لفظ (رمي) الناقص البائي أصله رمى بفتح الياء فقلت ألفا
 لتحركها عقب ففتح وهو رمى أصله بضم الياء فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة
 وبقيت الياء ساكنة (أو) المضارع الذي جاء (من) لفظ (عفا) الناقص الواوي أصله
 عفوت الياء الواو ألفا لتحركها ثرفخ وهو عفو أصله بضم الواو فاستثقلت الضم على الواو
 فحذفت وبقي الواو ساكنة يقال عفا المتزل بعفو عفا وعفا ما عفا والمذكر من وعفـه
 الرمح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذونك وعفوت عن الحق أسفه فته
 كائن محوته عن الذي هو عليه اه مصباح واو بمعنى الواو (أو) المضارع الذي جاء
 (من) لفظ (خشى) بفتح الخاء وكسر الشين المجتهن وفتح الياء لكنه سكنها للوزن وهو
 يخشى أصله بضم الياء فاستثقلت الضمة على الياء فقلت الياء ألفا لتحركها انرفخ كما قال
 (وياء) بالمد مفعول أول لا قلب الا في مضارع (أنا) المشار به للمضارع الذي جاء من خشى
 وهو يخشى (اقاب) أمر من القاب همزته همزة وصل فسقطت في الدرج ومفعوله الثاني
 (ألفا) لتحركها عقب ففتح ومفعول لم ينتصب أن المضارع المنصوب الذي في طرفه ياء أو
 واو محركة تحرك ياء أو واو بالفتحة مختمها في الأصل ويحرك الواو والياء اذا كانا كل
 واحد منهما منصوبا فتولن بغزورين يرمى ولن يخشى لخمعة الفتحة عليها زاد في المطلوب
 ولثلاث يلزم الغاء العامل عن العمل بلا سبب ولذا لم يقلب ياء مخشى ألفا في حالة النصب مع
 وجود شرطه اه والمعروف أنها تبدل الفاء بقدرها عليها الفتحة فلا يلزم الغاء العامل بلا
 سبب والله أعلم (واحدفهما) أي الياء والواو المحركين من المضارع المختوم بأحد هما
 (في) حال (جمعه) أي أسناد المضارع لو اوجع المذكر فتقول الرحال بغزورين وبرمون
 ويخشون والأصل بغزورين وبرميون ويخشون بضم الواو والياء فاسكنت الواو والياء
 لاستثقال الضمة عليهما ولو وقع عليهما الالف لفتحهما لا لفتح الفعل وقلت ياء مخشى ألفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها وبعد الواو والياء والالف المسكيات واو الجمع الساكنة أيضا فحذف ما كان قبل
 واو الجمع وهو الواو والياء والالف الواقعة لا ما للناقص دون واو الجمع لأنها فاعل
 فحذفها مخذل بالمقصود وضمنت الميم من برمون لتصح واو الجمع وتسلم من التفسير اذ لو لم
 تضم الميم لقلت واو الجمع ياء لسكونها اثر كسر فيصير برمين فيبتسبب جمع الغائب بجمع
 المؤنث كذلك (لا) في حال (التثنية) مصدر ثني المضاعف أي أسناد المضارع المختوم بواو

أوباء محركة لالف الاثنين فلا تحذف منه الواو أو الياء بل أبقهما محركين وقل يعزوان
وبرميان ويخشان وانما لم تقلب الواو والياء ألفا في هذه الأمثلة ينقل حركتها إلى ما قبلها
بعد سلب حركته في بريمان ويعزوان وبدونه في يخشان لئلا يلزم اجتماع ساكنين
على غير حركته ولم يحذف أحدهما ولا بقاءهما (وما) أي الأمثلة التي استقرت
(كتعزبن) بفتح المثناة فوق وسكون الغين المحجمة وكسر الزاي وسكون المثناة تحت وفتح
النون في النقص والاسناد لاء الواحدة المخاطبة أصله تعزوين بضم الزاي وكسر
الواو فاسكنت الزاي لاستئصال الضمة عنها وإن لم تكن حرف علة لوقوعها قبل كسر
الواو ونقلت كسرة الواو إليها وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء ولم تحذف لأنها ضمير
الفاعلة عند الجمهور وعند الأخفش لأنها علامة لمخاطب والعلامة لا تحذف لهوات
المقصود بحذفها كالمفاعل وأما الواو فليست بفاعل ولا علامة اتفاقا لحذفت وبقي تعزبن
(بذا) أي جمعه صلة (مستوية) بضم الميم وسكون السين المهملة وفتح المثناة فوق
وكسر الواو واسم فاعل استوى صاته محذوفة أي مائلة للجمع في حذف اللام للساكنين
خبر ما من وما كتعزبن والله أعلم

(وفي اسم فاعل أجوف قل قائلا * بالفز يد وهو جز ما تلا

في ناقص قل غازان لم ينتصب * ولا بال وحذف بأنه محب)

(في اسم فاعل) وهو ما صيغ ليدل على حدث معين وقع أو قام بذات مبهمة صلة قل الآتي
مضاف لفعل (أجوف) بأسقاط الهمزة للوزن وهو ما عينه حرف علة (قل) في اسم فاعل
يقول (قائلا) حال كونه ملتبسا (بالفزيد) بفتح فسكون مصدر زاد وأراد به اسم الفاعل
أي زائد على بنية المضارع بين القاف والواو بعد حذف حرف المضارعة فبصير قاول
ويحذف أنه بكسر الزاي وفتح الدال المهملة ماض مجهول نائبة ضمير ألفي والجملة صمته
(وهمزما) من إضافة المصدر إلى قوله أي قاب المحرف الذي (تلا) الألف الزائد وهو
الواو همزا لوقوعها بعد ألف زائد مجاور للطرف كما في كساء أصله كسا وقلت واوه همزة
لوقوعها بعد ألف زائد في الطرف وقل في اسم فاعل يكبل كائل بأن تزيد ألبابين الكاف
والياء الثانية فبصير كابل ثم تبدل الهمزة (تنبيهان) الأول قال في الأصل وتقول
في اسم الفاعل من الأجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت الألف لاسم
الفاعل فاحقق العنان أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر الألف المقلوية من عين الفعل
فقلت الألف المقلوية من عين الفعل همزة قال في المطلوب واعلم أن في عبارة الشيخ تسامحا
لأن عبارته تدل على أن اسم الفاعل ما خوذ من الماضي وليس كذلك عند جميع
التصريحين بل هو ما خوذ من المضارع المعلوم سواء كان من الأجوف أو من غيره فطريق
أخذه أن تحذف حرف المضارع عن بقول ثم تزيد الألف لاسم الفاعل بين القاف والواو
فبصير قاول ثم تقاب الواو همزة لوقوعها بعد ألف زائدة مجاورة للطرف اه (الثاني)
قال في المطلوب واعلم أن نطق مركز الهمزة في نحو قائل وصائن خطأ لا في كائل وبائع
فرتابين الهمزة المكسورة المقلوية من الواو والمقلوبة من الياء ما روى عن أبي علي

الارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشتهرين معرفة العلوم العربية زائرا له فاذا
بين يديه جزؤه مكتوب فيه مقطوعا بنقطتين لفظ قائل من تحتها فقال ابو علي هذا خط
من قال له حتى فنظر ابو علي الى صاحبه وقال ضمه منا خطواتنا في زيارته بقاء ونخرج مع
صاحبه في تلك الساعة ثم ساله صاحبه عن ذلك فقال النقط من تحت مركز قائل خطأ
فرق بين الواوي والياقي وليس بمختص بما اشتهر به من العلوم اه (في) اسم فاعل
فعل (ناقص) مثل اللام كغزوري صلة (قل غاز) بكسر الزاي منونا اصله في حالة
الرفع غازو بضم الواو وفي حالة الجر غازو بكسرها منونا فبما قلبت الواو اياه لتطرفها اثر
كسر فسار غازي فاسكنت الياء لاستئصال الضمة أو الكسرة عليها فاجتمع ساكنان
الياء والتون فحذفت الياء وبقي التنوين لان الياء معرفة بغيره والتونين
يدل على المحرف المحذوف من آخر الكلمة فكانه قائم مقامه واصل رام رامي فعل له
ما تقدم (ان لم ينتصب) غاز بان كان مرفوعا ومحذورا وجواب ان محذوف دليله
قل غاز فان انتصب لم تحذف منه الياء نحو رايت راميا وغازيا اصله غاز واقبلت الواو اياه
لتطرفها اعتك كسر تحفة الفتحه على الياء مفردا كان أو مثنى مذكرا كان أو مؤنثا أو
مجموعا لاؤنث نحو رايت غازيا وراميا وغازيين وراميين وغازية ورامية وغازيتين
وراميتين وغازيات وراميات وأما جمع المذكر فتمحذف منه الاء نحو غازين ورامين (و) ان
(لا) يقرن (بال) فان اقترن بها سقط التنوين لان بينهما تضاد الا ان ال تقتضي التعريف
والتونين يقتضي التنكير وعادت الء ساكنة نحو هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي
والرامي لان الء حذفت زالت بدخول ال ولم تحرك الياء الضمة والكسر لتقلها ما عليها
وأما الفتحة فتظهر عليها حالة النصب لمحقها عليها (وحذف يائه) أي جازو ونحوه غير
المنصوب وغير المقرون بال من اضافة المصدر لفعوله (يجب) للتخلص من التثنية
السالكين على غير حده كما رايت والله أعلم

(وكقول اسم مفعول خذا * بالنقل كالمكيل واكسرها هذا

ونبلى المغزوحما ادغما * كذلك يختمى بعد قلب قدما)

(وكقول) حال من (اسم مفعول) وهو ما صيغ ليدل على حدث معين وقع على ذات مبهمة
مفعول (خذا) أمر من الاخذ الء بدل من فون التوكيد المخفية والسكاف في كقول اسم
معنى مثل والمعنى أنك تقول في اسم مفعول الاجوف مثل مفعول حال كونه ملتبسا
(بالقل) للضمه من الواو والمعلقة للقاف الساكنة الصحيحة قلبها وذلك ان اصل مفعول
مفعول يسكون القاف وضم الواو الاولى فاستثقلت الضمة على الواو وثقلت الى القاف
فالتي ساكنان واوا الاجوف وو واسم المفعول فحذفت واواسم المفعول عند سيبويه
وأصحها لانها زائدة وهي أولى بالمحذف من الاصل وهو عين الكلمة وعند الاخفش
حذفت الواو التي هي عين الكلمة لان واو المفعول علامة وآلة لامة لا تحذف لفوات
المقصود بمحذفها جوابه ان محـل ذلك اذا لم توجد علامة أخرى وقد وجدت هنا علامة
أخرى وهي الاسم وشبهه بمفعول اسم مفعول الاجوف الواوي كميل اسم مفعول الاجوف

الباقي مدخلا للكاف على المشبه فقال (ككيل) اسم مفعول كال أصله مكول يسكون
 الكاف وضم الياء فنقل ضم الياء للكاف وحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت
 الكاف لتدل على الياء فقلت وأومفعول ياء لسكونها اثر كسره وهذا على مذهب الاخفش
 وعلى مذهب سيبويه حذفت وأومفعول لا لقاء الساكنين وكسرت الكاف لتسلم الياء
 من قلبها وأوالسكونها اثر ضم (واكسرافاه) بالمد لا وزن (ذا) ي كاف مكيل لتدل على الياء
 عند الاخفش ولتسلم الياء من القلب وأواعند سيبويه وهذا في قوة الاستدراك على تشبيه
 مكيل بمفعول رفع ما يوجهه من ضم فاه ذا أيضا (ومثلي) بكسر الميم وسكون التثنية مثني مثل
 كذلك مفعول ادغم الا في سقطت نونه لأضافته الى (المغزو) اضافة المجزء لكله أي
 المحرفين المتماثلين جنسا وهما الواوان في أصل المغزوف فتح الميم وسكون الغين المجهية وضم
 الزاي وشدا الواو اسم مفعول غزا أصله مغزو وفا جمع فيه حرفان من جنس واحد وأولهما
 ساكن والثاني متحرك فوجب ادغام الاول في الثاني للتخفيف كما قال ادغاما (حتمسا) بفتح
 الحاء المهملة وسكون التثنية فوق مصدر حتم من باب ضرب بمعنى أوجب والمراد به هنا اسم
 المفعول أي محتوما (ادغما) بقطع الحسز أمر من الادغام وسبق تعريفه لغة وعرفا لأنه
 بدل من نون التوكيد المخففة والمعنى ان اسم مفعول الناقص اذا اجتمع فيه واوان الاولى
 ساكنة التي هي واو المفعول والثانية متحركة التي هي لام الفعل فان الاولى تدغم في الثانية
 وجوبا فتحو مدعوا أصله مدعوو وبواوين الاول واو مفعول ساكنة والثانية لام دغا متحركة
 ادغمت الاولى في الثانية للتخفيف فصار مدعوا وبواو واحدة مشددة وشبهه بالمغزوي
 وحبوب الادغام مدخلا للكاف على المشبه فقال (كذلك) المغزوي وجوب ادغام أول
 مثليه في الثاني للتخفيف خبر (عششى) بفتح الميم وسكون الحاء المجهية وكسر الشين المجهية
 وسكون الياء للوزن وحققا التشديد اسم مفعول عششى أصله عششى كعششى كعششى بفتح
 واو مفعول والياء التي هي لام الفعل وسبقت الواو بالسكون فقلت الواو ياء وأدغمت في
 الياء وأبدلت ضمة الشين كسرة لتسلم الياء من قلبها وأوالسكونها اثر ضم هذا هو المفهوم
 من كلام شرح الزنجاني وبفهم من كلام الأصل ان ابدال الضمة كسرة سابق على الادغام
 وكذلك مرى أصله مرموى أبدلت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون وأبدلت
 الضمة كسرة وأدغمت الياء في الياء أو الادغام سابق على ابدال المتحركة حال كون الادغام
 في عششى ومرى ونحوهما كائنا (بعد قلب) الواو مفعول ياء لاجتماعها مع الياء وسبق
 احداهما بالسكون (قدما) بضم القاف وشدا الدال المهملة مكسورة ماض مجهول نائبه
 ضمير قلب وألعه اطلاقا والجملة تعني أي قلب مقدم والقلب بفتح فسكون مصدر قلب
 بفتحات وبعد ظرف زمان والمعنى ان اسم مفعول الناقص اذا اجتمع فيه واو ياء وسبقت
 احداهما بالسكون فان الواو تلبس بالياء وتدغم في الياء وتبدل الضمة بكسرة لتسلم الياء من
 رجوعها وأوا (تنبهان) الاول انما لم تبدل الياء واو وتدغم الواو في الواو وان زال به
 الثقل لئلا يلبس الثاني من الناقص بالواو منه الثاني هذا اذا كان اسم المفعول من
 الناقص على وزن مفعول واما اذا كان اسم المفعول منه على وزن فعيل أو فاعول فاجتمع فيه

الواو ان أو الواو والسام من الواوى أو الواو والماء من الباقى والسابقة منهما ما كنة فما لا يوجد أو ما اسم الماعل على هذين الوزنين من الواوى والياوى فما يوجد وحدهم من الواوى والياوى والياوى من الباقى من وزن الفعل أصل الأول عدو والواو ين واصل الثاني يغوى الواو والياء وأصل الثالث صيد بهما وأصل الرابع شدي بالياءين أدغمت الواوى فى الواوى الأول والياء فى الياء فى الثاني والثالث بعد قلب الواوى والياء فى الياء فى الرابع اه مطلوب والله سبحانه وتعالى أعلم (وأمر غائب أى من أجوف * كقل وأصله غير خفى مخاطب منه كقل بالنقل * وحذف همزة وعين الأصل وثبت على كقولا والتزم * من ناقص فى ذين حذف اللهم)

(وأمر) شخص (غائب) أى صيغة فعل الأمر المسند لضمير شخص غائب مبتدأ خبره جملة (أنى) أى ورد أمر الغائب عن العرب حال كونه كائنا (من) مضارع (أجوف) مفعل العين حال كونه (كقل) بكسر لام الأمر وفتح حرف المضارعة وضم القاف وسكون اللام (وأصله) أى ليقول مبتدأ خبره (غير خفى) بفتح الخاء المجهدة وكسر الفاء واسكان الياء للوزن اسم فاعل خفى أصله خفيو أبدلت الواوى لا اجتماعها مع الياء وسبق أحدهما بالسكون وأدغمت الياء فى الياء فى المصباح خفى الذى يخفى خفاء بالمد والفتح استترا وأظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا خفى عليه إذا استتر وخفى له إذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا اه والمراد هنا المعنى الأول بقرينة المقام وأصل ليقول الذى تركه لظهوره ليقول بسكون القاف وضم الواو فقلت حركة الواو المعلقة الى القاف الساكنة للصحة قبلها فالتقى ساكنان الواو اللام على غير حده فحذفت الواو لكونها حرف علة ولسكون ضمة القاف دالة عليها فصار لقل وأمر شخص (مخاطب) بضم الهم وفتح الطاء المجهلة اسم مفعول خاطبه إذا كلمه حال كونه كائنا (منه) أى الأجوف أى حال كونه (ك) لفظ (قل) بضم القاف وسكون اللام حال كون قل ملتبسا (بالقل) لمحركة الواو للقاف (و) (بحذف همزة) أى قل من إضافة المصدر لمفعوله (و) بحذف (عين الأصل) له وهى والمضارع وذلك ان أصل قل اقول بضم الهمز وسكون القاف وضم الواو وسكون اللام فقلت ضمة الواو المعلقة الى القاف للصحة الساكنة قبلها وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها والواو للتخلص من التقاء ساكنين على غير حده فصار قل (وثبت) بفتح المثناة وكسر النون مشددا أمر منقوص اللام من المثناة والضمير البارز المتصل به لقل أى اثبت به حال استناده لضمير الاثنين (على كقولا) بضم القاف وسكون الواو والكاف اسم بمعنى مثل وبذلت الواو لذهاب موجب حذفها فى المعرد بغيرك اللام لئلا تتلقى ساكنة مع ألف المثناة الساكنة وأصله أقولا بضم الهمز والواو وسكون القاف نقلت ضمة الواو للقاف وحذفت همزة الوصل فصار قولا (واتزم) أمر من الالتزام حال كونهما أى أمر الغائب والمخاطب كائنين (من) مضارع (ناقص) مفعل اللام فهو حال من ذين وصلة التزم (فى ذين) بفتح الذال المجهدة وسكون المثناة تحت وكسر النون مثني ذاهب فيه

لامر الغائب وأمر المخاطب المتقدمين ومفعول التزم (حذفاً) للحرف (لم) بضم الميم الأول وكسر المثناة فوق وسكون الميم للوقف والوزن وأصلها التشديد اسم فاعل أم المضاعف أصله ما مضمم يتم نقلت حركة الميم الأول إلى المثناة فوق وأدغم في الميم الثاني وصلته محذوفة أى له صفة الامر والمراد بالتم الواو والياء والمعنى ان صفة امر الغائب والمخاطب من الناقص بحذف حرف الياء فتقول في أمر الغائب من الناقص ليغز ليرم بكسر لام الامر وفتح حرف المضارعة وحذف الواو من الاول والياء من الثاني وفي أمر المخاطب اغز ارم بحذف الواو والياء لان حزم الناقص ووقعه سقوط لامة

(وحذف المقتل في مستقبل * وأمر ونهى متى تعلم جلي
باب ما كوهب أو كوعدا * ورت زد وقل ما قد وردا)

(وحذف) بفتح الحاء المهملة وسكون الدال المحجمة مصدر حذف بفتحات مضاف لمفعوله (ما) بالقصر للوزن مضاف لمفعول (المقتل) أى الذى فاؤه واووهوا مثال الواوى وصلة حذف (في مستقبل) بضم الميم وفتح الياء الموحدة اسم مفعول استقبال ويصح كسرهما اسم فاعله والمراد به المصارع لان الشخص يستقبل حدثه بالعكس (و) و (امر) لغائب أو حاضر (و) في (نهى متى) اسم زمان مضمن معنى الشرط فعله (تعلم) بضم المثناة فوق وسكون العين المهملة بفتح اللام مضارع مجهول نائبة ضمير المستقبل والامر والنهى أى تنهى للفاعل المعلوم وجواب متى محذوف دليله وحذف ما تأتى به (جلى) بفتح الجيم وكسر اللام وسكون الياء أصله جلى فقلت الواو ياء متطرفة اثر كسر اسم فاعل جلا بمعنى انكشف وظهر أى منكشف ظاهر وصلة جلى (باب ما) أى فعل استقر (كوهب) في كونه مثلاً واوياً مفتوح العين في الماضي والغابر فتقول في مضارعه هب وفي أمره لعائب ليهب والمخاطب هب وفي نهيها لايهب ولا تهب بحذف الواو من السكك وأصل يهب يوهب بكسر الهاء حذف الواو لوقوعها بين اء وكسرة ثم فقت الهاء لانها حرف حلق وهو ثقيل والعقصة خفيفة (أو) استقر (كوعدا) في كونه بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فتقول في مضارعه يعد وفي أمره لعائب ليهب ويعد والمخاطب عد وفي نهيها لا يعد ولا تعد وأصل يعد يعد حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة لئلا يشغل على اللسان لان الواو خلاف الياء في التجنيس مع ثقل الفعل وما عرض نفسه وحذفت من أمر المخاضر لساكنة والالف اطلاقاً أو استعرك (ورث) في كونه بكسر العين في الماضي والغابر فتقول في مستقبله يرث وأمره لعائب ايرث والمخاضر يرث ونهيها لا يرث ولا ترث أصل يرث يورث بكسر الراء حذف الواو والامر ومنه ووقى ووقى يوقى من عول (زد) بكسر الزاى وسكون الدال المهملة أمر من زاد صلته محذوفة أى على ما كوهب أو كوعدا (وقل) بفتح القاف واللام شدد اماض معلوم فاعله (ما) أى اى بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر (قد) تحقيقاً (ورد) فاعله ضمير ما والفاء اطلاقاً وصلته محذوفه أى عن العرب في كلمتي بحذف الواو لوقوعها فاء وهما وطنى طأ ووسع يسع وحاصل المعنى الذى قصده من هذين اليتين أن المثل المثال تحذف فاؤه في

المضارع والامر والنهي المبني للفاعل المعلوم اذا كانت فاؤه واوا من ثلثة ابواب
 أحدها جعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد بعد وثانها فعل
 يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب وب (تنبيهات) وثالثها فعل يفعل بكسر العين في
 الماضي والغابر نحو ورث ورث ويقبل حذفها في أعطين من باب فعل يفعل بكسر العين
 في الماضي وفتحها في الغابر وهما طي بطا ووسع بسع (تنبيهات) الأول قال في
 المطلوب اعلم أنه لم يذكر المصدر الذي على فعلة بكسر الفاء مع أن الواو تحذف منه أيضا
 نحو وعدة وهمة الثاني أشار بالامثلة الثلاثة الى أن شرط الحذف أن تكون الفاء واوا
 احترازاً عما كان فاؤه ياء فانها لا تحذف على كل حال الثالث قال في المطلوب في قول
 الاصل وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو
 وطى بطا ووسع بسع نظرم من وجهين أحدهما أن عن المضارع من هذين السابيين لو كان
 مفتوحاً في الاصل لكان القول يحذف الواو منهما خطأ كوحل يوحل فانها لا تحذف
 لعدم علة حذفها وهو الثقل المذكور وان كانت فتحة طارئة وانظمة ما تحذف لازم
 والثاني أن وطى بطا ووسع بسع ليسا من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في
 الغابر بل الامر بالعكس بان كان ماضياً مفتوح العين ومضارعاً مكسوراً وهو منه وضع
 بضع وودع يدع ووزر يزرووق يقع فوقت الواو فيها كلها بين ياء وكسرة وحذفت ثم
 فتحت عين مضارعها كلها لاجل حرف الحلق كذا المعهوم مساذ كفي شرح الزنجاني ونزعة
 الطرف وشرح المارونية والمراح وشرحه وايضا قد جعل الحذف من أربعة ابواب والحل
 أنه من يابين أحدهما ما كان عين مضارعه مكسورة والفتاوة تقدير اكيد ويرث
 وأخواتهما والثاني ما كان عين مضارعه مكسورة وتقدير لا لفظا كهيب ويقع ويضع
 وأخواتها كذا المعهوم مساذ كفي النزعة والمارونية والمراح فيلزمه أن لا يزيد على هذين
 اليابيين والله سبحانه وتعالى أعلم الرابع احتراز بقوله متى تعلم مساذ ان يندب للجهول لانه
 عند ذلك لا تحذف الواو من هذه الاشياء لعدم موجب الحذف حينئذ الخامس لم يذكر
 الماضي واسم لفاعل والمفعول لان الواو لا تحذف منها لانتفاء الموجب فيها السادس
 في كلامه تضمن وهو من عيوب القافية الا أنه معتبر للولدين سبحانه في الرسائل العلية والله
 اعلم (ثم اللعين لا بقيد حكيم * للامه بما لناقص علم
 وكالصحاح حكم لعين ما قرن * وطام مفروق كعتل زكن
 وأمر بالمعروفه وفي قيسا * لائنين قواوقن للجمع اتقيا)

(ثم الفعل اللعين) وهو ما فيه حرفان من حروف الهاء مطبقا (لا) مقبدا (بقيد) من
 كونه مقروبا وهو ما اعتلت عنه ولا مة أو مفروقا وهو ما اعتلت فاؤه ولا مة وخبر اللعين
 جملة (مدحك) بصم فكسر ما ضم بجوهول نائبة (للأمة) أي اللعين وصلته حكم (بما) أي
 الحكم الذي ر (لام فعل ناقص) صلة (علم) ماض مجهول نائبة ضمير ما وانجمله صلته من
 الاعلال وعدمه أما الاعلال فلا يخلو ما أن يكون بحذف لامه علامة للجزم أو الوقف أو
 تخلصا من التغمسا كسب كلم طرواطو وطروا وكلم بقوق فهو مثل لم يرم وارم ورموا

في ذلك وأما بالقلب ألفا في موضع يكون مقصورا وما قبله مفتوحا نحو طوى فإنه مثل رمى
في ذلك أو باء في الواوى نحو قوى فإنه مثل عبي في ذلك وأما بحذف الحركة في موضع
تكون حركته فيه ضمة نحو يطوى فإنه مثل يرمى في ذلك وأما عدم الاعلال فلا يخفى وأما
ما لا يوجد موجب الاعلال فإنه ضروري فإنه مثل رضى في ذلك وأما ما لا يجمع
الساكنان فيه نحو طوبا فإنه مثل رما في ذلك وإنما جعل لام اللعين مطلقا على لام الناقص
في هذه المذكورات ليكون حرف علة مثله (و) حكما (ك) المحكم الذي علم لعين العمل
(الصحيح) وهو ما ليس معتلا ولا مهموزا ولا مضاعفا كما سبق فقول مطلق مبين لنوع
(احكم لعين ما) أى اللعين الذى (قرن) فلا تتغير عين المقرون أى لا تهل ولا تنقل ولا
تقلب ولا تحذف كعين العمل الصحيح لأنه لو أهل بحسب ما يقتضيه باحذف هذه الاعلالات
الثلاثة وأهل لاه لزم اجتماع الاعلالين في حرفين متوالين في كلمة واحدة وهو غير جائز
ولأن اللعين أشد تغيرا من الصحيح فلزم نقص البناء منهما فلم تهل عين فعله (وفاء) أليف
(مفروق ك) فاء (معتل) مثال (زكن) بضم الزاى وكسر الكاف بمعنى علم نائمه ضمير
معتل والحجة أنه أى معلوم لأنه معتل الماء أيضا فتحذف فاء فعل اللعين المفروق إذا
كان واوا من مضارعه في موضع تحذف فيه واو مضارع المعتل أمثال نحو وقي بق فإنه
مثل بعد في ذلك وتثبت في موضع تثبت فيه نحو بوي فإنه مثل بوحل في ذلك في القاموس
زكنه كفتح وأزكنه علة وفهمه ونفرسه وغلظه وأواز كن ظن بمنزلة ليقين عندك أو
طرف من الفن وأزكنه أعلمه وأفهمه اه (وأمرذا) اسم إشارة للعين المفروق حال
كونه (للفرد) المذكر وخبر أمر (قه) أصله أوقى بكسر الهمزة وسكون الواو غذفت فاؤه
كالمعتل ولأمله للوقف كالناقص فثبت القاف بكسرة لتدل على لباء المحذوفة رزبت
الماء توصلا لبقاء الكسرة ولئلا يلزم الابتداء بساكن لو وقف على خوف واحد ولا تلا
يلزم الابتداء والوقف على خوف واحد مثله من وشى بشى ولم من ولى بلى (و) للفردة
المؤنثة (قى) أصله قين يائنين أو لهما مضرك والثانى ساكن فاستثقلت الكسرة على
الماء للزوم توالى الكسرات فسكنت فالتقى ساكنان أولهما باء الناقص والثانى صمير
الفاعلة فحذفت باء الناقص لذلك والنون للوقف فصارت (قيا) بكسر القاف آخر
(الائنين) مذكرين أو مؤنثين بمعنى على حذف النون والالف ضمير الفاعلين (قوا) بضم
القاف وسكون الواو أمر للجمع المذكر أصله قيوأ بكسر القاف وضم الياء فاستثقلت
الكسرة على القاف قبل ضمة الباء للزوم الخروج من الكسرة إلى الضمة فاسكنت القاف
ونقلت ضمة الباء إليها لكونها مفعلا كنافل الياء المحركة فالتقى ساكنان الواو والياء
فحذفت الباء لا الواو لأنها ضمير الفاعل فصارت قوا بضم القاف وعلامة الجزم أو الوقف فيه
سقوط نونه كالثنية (وقين) بكسر القاف وسكون الياء وهو على الأصل ولم تحذف الياء
منه لعدم التقاء الساكنين فيه وبماؤه على السكون والنون ضمير الفاعلات ثابتة في كل
حال أو مفعول انشائي أو قين عطف عليه حال كونها أمرين (لجمع) المذكر باعتبار
قوا والمؤنث باعتبار قين (ائنيا) أمر من الأيتاء بمعنى الاعطاء والفعل بدل من نون التوكيد

الخففة في القاموس وآ في اليه الشيء ساقه والرجل الشيء أعطاه إياه اه والله سبحانه
وتعالى أعلم

(وما كد مصدر أو مذن * مضاعف فهو بادغام قن

أو كد دن أو مددنا فظاهر * وفي كلمه تجوز كافر)

(و) ما أي اللفظ الذي استقر (كد) بفتح الميم وشذ الال المهملة متوناً في كونه مضاعفاً

ساكن العين محرك الالام إذا أصله مدد يسكون الال الاوّل وتحريك الثاني حال كونه

(مصدراً) بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وفتح الال المهملة أي اسما للالاعلى الحديث

أقنى الثاني نصريف الفعل كد مد مذاً (أو) كاعظ (مد) بفتح الميم والال المهملة فعلاً

ماضياً في كونه مضاعفاً محرك المتأخرين إذا أصله مدد بفتحات حال كونها كائنين (من)

باب (مضاعف) يضم الميم وفتح العين المهملة أي لامة وعينه من جنس واحد وغيره

جلة (فهو) أي المذ كور من ما كد مصدر أو ما كد ماضياً (بادغام) بكسر الهمزة مصدر

أدغم سبق تعريفه لفظه وعرفاً صلة (قن) بفتح القاف وكسر الميم أي حقيق خبر هو في

المصباح قن أن يفعل كذا بفتح قن أي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقاً يقال

هو وحى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم في التذكير والتأنيث والجمع والأفراد

اه ونحوه في القاموس وقرن الصغرى بالقاء لشيء المبتدأ باسم الشرط في العموم والمعنى

أن المصاعف إذا كان عينه ساكناً ولا معه متحركاً كد مصدر أو كان عينه ولا معه متحركين

كد ماضياً لا بدغام لازم واجب لدفع الثقل اللازم من العود إلى التلغظ بالحرف بعد

التلغظ به وشبهه المحلل بوط المقيدان القديمه من توسيع الخطوة قصير كأنه بعد

قدمه إلى موضعها الذي نقلها منه وذلك مما يشق على النفس وشبهه أيضاً برفع القدم

ووضعهما في حيز واحد وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين وكل ذلك ثقل ومستكره

فطلبوا الخفة بادغام أحد المتأخرين أو المتقاربين في الآخر حتى يرتفع اللسان عن مخرج

هذين الحرفين رفعة واحدة يخفف على التلغظ وأعمال بطلبوا تلك الخفة بمحذف أحدهما

لأنه لا يتصل بالشئ منه نحوه كد والاصل مدد بتحريك الالين ما أغنى سلبت حركة الال

الاولى يمكن ادغامها في الثانية وأدغمت الال الاولى في الثانية فصار مد وأصله مد مدد

يسكون الميم وتحريك الالين بالضم فتقلت حركة الال الاولى إلى الميم فسكنت الال

الاولى فادغمت في الثانية فصار مد وهذا مثال ما تحرك فيه المتأخران ومثال ما سكن فيه

أولهما وتحرك فيه ثانيهما مد مصدر أو أصله مدد يسكون الال الاولى فادغمت الال

الاولى في الثانية وجوباً بضاد دفع ذلك الثقل واعلم أن الادغام على ثلاثة أوجه أحدها

واجب وذلك فيما إذا كان أول المتأخرين أو المتقاربين ساكناً وثانيهما متحركاً ولم يكن

أولهما حرفاً مدو لا لم يدغم مثلاً نزول المديّة نحو جاعى مسلو وزيد ومرت بمسلى يزيد أو

كلّهما متحركين سواء كانا في كلمة واحدة أو كلمتين مثال الاول في كلمة واحدة نحو مد

مصدر في المتأخرين وقد مر ذكره ونحو أعشى وهشمرش في المتقاربين والاصل أعشى

وهشمرش يسكون التأخر فيهما أدغمت التأخر في الميم فيهما وجوباً بعد قطبهما معاً عند البعض

وفي كلمتين نحو قوله تعالى ألم أقل لكم وذكركم وقلهم ومن يظلمكم في المتقاتلين والاصل ألم
أقل لكم واذكركم وقل لهم ومن يظلمكم أدغم أحد المتقاتلين في هذه الائمة في الثاني
وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى وذم طائفة في المتقاربين والاصل وذم طائفة يسكون
التاء أدغمت التاء في الطاء وجوبا بعد قلهاط عند البعض ومثال الثاني في كلمة واحدة
مدغم في المتقاتلين وقدم ذكره ونحو اناتل واذتر في المتقاربين والاصل تسائل وتذر
بفتح تاء المتقاربين فيها سكن الاقل فيهما وأدغم في الثاني وجوبا بعد جـ له مثل
الثاني عند البعض وفي كلمتين نحو قول القائل * تنه من ظلالنا وتروح في ظلالك *
في المتقاتلين والاصل تنه من ظل لنا وتروح في ظل لك بفتح تاء المتقاتلين فيهما أدغم
أحد المتقاتلين فيهما وجوبا عند البعض ونحو أخرج شأنا في المتقاربين والاصل أخرج
شأنا بفتح تاء المتقاربين أدغمت النجم في الشين وجوبا بعد جـ لها شيئا عند البعض وانما
قد بنا بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يحوز الادغام وتركه في تلك المواضع
أما اذا كان المتقاتلان أو المتقاربان في كلمتين فله عدم لزوم التثنية لعدم تلازم السكامة الثانية
للكامة الاولى وأما اذا كان المتقاربان في كلمة واحدة فلهما واحد أحدهما مثل الآخر
أو تركه على حاله نظر الى قربهما في المخرج وعدم اتحادهما في الدات فلا يلزم من
اجتماعهما التثنية المحاصل من اجتماع المتقاتلين في كلمة واحدة والتثنية في جائر وهو فيهما اذا
كان المحرف الثاني من المتقاتلين ساكنا وسكونه ليس بأصلي بل بسبب عارض فعند ذلك
لا يكون السكون كالجزم من السكامة فيحوز الادغام نظر الى عدم سكونه في الاصل وتركه
نظر الى سكونه في الحال وذلك في أمر المحاضر والمجزوم لان سكونهما غير أصلي فحوزا لبردة
ولم بردة والاصل أردد وليرد ولم يردد ولم يردد فيهما وتركه وهذا مذموم في النعم وأهل
البحار لا يجوزون الادغام فيها وهم يقولون أردد وليرد ولم يردد والاولى أصح ولهذا ما
أكثر التصريقين اليه والثالث ممتنع وهو فيهما اذا كان الثاني من المتقاتلين ساكنا سكونا
أصليا فله عند ذلك يكون سكونه كالجزم من السكامة فلا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام
من تسكين المحرف الاول من المتقاتلين أو المتقاربين ليتصل بالثاني اذ لو لا ذلك لم حالت
الحركة بينهما فعند ذلك يمتنع ساكنا على غير حده ولم يحذف أحدهما النقص البناء
واخلال المقصوده ولان الذي في مبدئ الاول والمحرف الساكن كالمعروف أو كالمبتدأ اذا كان
سكونه لازما فلا يبين نفسه فكيف يبين غيره فلذلك امتنع الادغام وذلك في نحو معدن
الى معدنا ومعدن ولا تمدن ولا يمدن وأشار الى هذا القسم بقوله (أو) ما كان
من مضاعف (كمدن) في سكون ثاني مثله سكونا لازما من ماض معلوم معني على فتح مقدر
منع منه السكون العارض قرارا من توالي أربع متحركات فيهما هو كالكلمة الواحدة
فاعله نون الاناث (أو) ما كان (كمدن) في ذلك ماض معلوم فاعله ضمير المشارك أو المعظم
نفسه (فاظهر) أمر من أظهر وصل همزته للوزن ومفعوله محذوف أي قول مثليهما ولا
تدغم في الثاني لسكونه والمعني ان المضاعف ان كانت عنه متحركة ولا مساكنة سكونا
لازما فالظاهر لازم والادغام ممتنع لما من نحو معدن ومعدن ومعدن ومعدن ومعدن ومعدن

ومددتم ومددتن ومددتنا لان سكونها لازم لشدة اتصال الضمير لثلاثهم قوالى أربع
حركات فيما هو كالسكبة الواحدة وأشار الى القسم الثانى وهو المجازية قوله (وفى ك) قولك
(لم يعد) من باقى المضاعف المجزوم صلة (جوز) بفتح الجيم وكسر الواو مشددا أمر من التجويز
مفعوله محذوف أى الادغام نظر الى عدم سكونه فى الاصل وتركه نظرا الى سكونه فى
الحال كما تقدم والمعنى ان المضاعف اذا كان ثانياً متماثله سا كالمعز مجزوفه الادغام
نظر الى تحركه فى الاصل وعدمه نظر الى سكونه فى الحال فان شئت الادغام فحركه ثانياً
المثلين لانك لو لم تحركه يكون كالمث لا بين نفسه فكيف بين غيره وأدغم فيه الاول نحو لم
يعدوا لاصل لم يعدد نقلت حركه الدال الاول الى الميم ليتمكن الادغام وليكون الميم سا كذا
فقيمت الدال ان سا كنتين فحركت الثانية وأدغمت فيها الاولى ويجوز تحريكها بالضم
اتباعا للعين وبالكسر لان السا كن اذا حركت حركه بالكسر وبالفتح لانه أخف الحركات وان
شئت عدم الادغام فابقه على الاصل وهذا على لغة بني تميم والحجازيون يعينون الاظهار كما
تقدم وشبهه بالمجزوم فى جواز الادغام وتركه الموقوف مدخلا للكاف على المشبه فقال
(كافر) أمر من فتر بفتح العين فى الماضى وكسرها فى العابر بالاظهار نظرا الى سكون
ثانى متماثله فى الحال ويجوز فتر بفتح ثانياً بالفتحة للثمة وبالكسر لانه سا كن بسبب
الوقف والسا كن اذا حركت حركه بالكسر كما مر ولا يجوز تحريكه بالضم لعدم الاتباع بكسر
العين ولثلاثهم المخرج من الكسرة الى الضمة وهو ثقل ولا يجوز بقاؤه على السكون لانه
يستلزم احقاق سا كنتين على غير حده فى الصباح فر من عدوه من باب ضرب فرار اهرب
وفر العار من فرام من باب ضرب أيضاً أوسع المجولان والانعطاف وفر الى الشئ ذهب اليه
اه وتقول فى أمر الحاضر من يفعل بضم العين مدبضم الدال الثانية اتساعا للعين ومد
بالفتح للتخفيف ومد بكسر الدال الثانية للتخلص من السا كنتين بالاصل فيه ويجوز امدد
بالاظهار وترك الادغام ولا يجوز الادغام مع البقاء على السكون لان فيه توالى سا كنتين
على غير حده ولا يجوز حذف أحدهما الا خلال كما مر وكذلك الحكم فى أمر الغائب والنهى
غائبا كان أو حاضرا تحوлил يد بالحركات الثلاثة ولا يمد ولا يمتد كذلك فهم ما ونحو ليدد ولا
يعد ولا يمد وتقول فى الأمر من يفعل بفتح العين عض بفتح الضاد المعجمة للثمة وبكسرها
للتخلص من السا كنتين بالاصل فيه ولا يبقه على السكون ولا تحركه بالضم لما مر والعين
مفتوحة فيها ويجوز اغضض بالاظهار وتقول من أفعل يفعل أحب بفتح الحاء والسا كنة
المدغم فيها يحب بكسر الحاء والباء والاصل أحب بحب بسكون الحاء فهم انقلت حركه
الباء فيها الى الحاء ليتمكن الادغام وليسكون الحاء وأدغمت الباء الاولى فى الباء الثانية
فهم او تقول فى أمر الحاضر منه أحب بكسر الحاء وفتح الباء للثمة أو كسرها على الاصل فى
التخلص من التقاء السا كنين ولم يجز فيه الضم لعدم الاتباع وللزوم الخروج من الكسر
الى الضم ولا يجوز ابقاء السكون لما مر واعلم أنه لا فرق بين ماضى هذا الباب وأمره فى
الصورة سواء كانا قبل الادغام أو بعده لكن الفرق بينهما بحركه الباء الاولى قبل الادغام
فانها فتحة فى الماضى وكسرة فى الأمر وبحركه الحاء بعد الادغام فانها فتحة فى الماضى أيضا

وكثرة في الامر لانها في الحقيقة حركة الباء فهمه واجب بكسر الباء الاولى والاطهار
وكذا الحكم في امر غائبه وحاضره وقس على هذا المضاعف من الجحاشي نحو تامة والسداسي
نحو استعد وكما ادعت حرفا في حرف ادخل بدله تشديدا عوضا عن المدغم والله سبحانه
وتعالى أعلم

(مهموزا بديل همزة متى سكن * بمقتضى حركة أو اترك
كما كل ايدن يومنوا و اترك متى * حركته وسابق كذا أتى
نحو قرا وان يحرك هو فقط * كاسأل كذا و سل آخر كما انضبط
وحذف همز خذ و مر كل لا تقس * وكالصحح غيره صرف وقس)

فعل (مهموز) بفتح الميم الاولى وسكون الماء اسم مفعول همزة ادخل فيه همزاء أو عينا
اولا ما مبتدأ خبره جملة (أبدل) أمر من الابدال فهمزته همزة قطع لكنه نقل حركته الي
تنوين مهموز واسقطها للوزن ومفعول أبدل (همزة) أي المهموز (متى سكن) الهمز
ولا يكون أو لا تعسر أو تعدل الابتداء بالسساكن وحواب متى محذوف دليله أبدل همزة
(عقضى) بضم الميم وفتح الضاد المنجحة اسم مفعول اقتضى أي يحرف علة مجازس (بحركة)
كائنة للحرف الذي يليه الهمزة فان كانت المحركة فتحة قلب الهمز الى الالف جنس
المنجحة وان كانت كسرة قلب باء لان الباء جنس الكسرة وان كانت ضمة قلب واو لان
الواو جنس الضمة (واتركس) أمر من الترك مؤكدا للوزن التخفيف مفعوله محذوف أي
الهمز الساكن عقب حركة همز اعلى حاله من غير ابدال له بحرف علة مجازس حركة ما قبله
وذلك (كأكل) مضارع أكل فيه همز ساكن عقب فتح فان شئت خففت الهمز بابداله
الى ما جازسا للتحقيق فتقول يا كل بالهمز وكذا (ايدن) أمر من الاذن أصله ائذن بهمزين الاول
محركه بالكسر والثاني ساكن فان شئت أبقيته على أصله وحققت الهمز الثاني وان شئت
خففته بابداله باء مجازسة للكسرة وكذا (يومنوا) مضارع آمن فيه همز ساكن عقب ضمة
فان شئت أبقيته همز اعلى حاله وان شئت أبدلته واو مجازسة للضمة والمعنى ان المهموز
ان كان همزة ساكنا والى المتحرك فانه يجوز ابدال الهمز بحرف علة تقتضيه حركة ما قبله
ويجوز ترك ابداله وابقاؤه على حاله سواء كان الهمز في اسم أو في فعل وهذه الحالة انما
تثبت للهمز اذا كان في غير أول الكلمة لان كونه ساكنا في الاول غير متصور لتعذر
الابتداء بالسساكن وسواء كان ما قبله حرفا صحيحا أو حرف علة أو همزا مثله حال كونه
متمركا نحو راس ولوم وبنو ولؤلؤ وائسان ونحوها من الاسماء ويا كل ويؤمن وائذن
وأؤدم ونحوها من الافعال وانما حاز تركها في مثل هذه الامثلة على حالها محصور للتحفة
بالسكون في الجملة بالنسبة للثقل المحاصل في حال كونها متحركة لكونها حرفا شديدا ولحقا
بحرف العلة الذي ثقل الحركة عليه في بعض الاحكام ومنها التسكين للتخفيف ولذا عدد
بعضهم الهمز من حروف العلة فساخ فيه التخفيف كما في حروف العلة وذلك بخمسة اشياء
اما بالسكون ان كان متمركا واما بالقسا ان كان ساكنا كساكونا أصليا أو عارضا وكان

ما قبله متحركا واما بالتحذف ان كان متحركا وما قبله ساكنا واما بالادغام ان كان متحركا وما قبله واو او ياء مدتين او ما يشبهها كياء التصغير واما بمجعلها بين بين ان كانت متحركة وما قبلها ساكنا او القامusal الاول تسكين الهمزة الثانية من ثوب و متحركة فبقي ثوب و يسكونها ثم يجوز ذلك بقاء و على حالها محصول الخفة في الجملة كما في اسكان حرف العلة من يقول ويكيل و هـ ال الثاني قلب همزة رأس العلة و ثوم و او او ياء لرفع ذلك الثقل باللين عن ركة الساكن مع اقتضاء حركة ما قبلها لمجانستها في جمعها كما قلت و او يخوف الفاعل كونها ساكنة وما قبلها مفتوحا و ياء يفسر و او احوال كونها ساكنة وما قبلها مضموما و او قول ياء حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورا فصارت هذه على وزن راس ولوم و ويرفع على هذا ثقل همزة ثوب و او ا هـ ما أسكنت الثانية فصار ثوب و منه أؤد و أو من و يؤمن و ثمان و ذئب و نحو ذلك والتخفيف بالقلب بعد الاسكان المانع من التخفيف بالاسكان وحده فلذا بعد ما حصل التخفيف به جوز القلب والالزام تحصيل المحاصل وهو غير جائز ومثال الثالث حذف حركة همزة مسئلة وملائك وجيئل وجوثة وشئ وسوء ونحوها للتخفيف ثم حذف الهمزة لالتقاء الساكنين ثم نقل حركتها الى ما قبلها فبقي مسئلة وملائك وجيئل وجوثة وشئ وسوء وكما فعل حرف العلة بذلك في نحو مقول وميسع واما جواز تحميل حرف العلة المحركة في بعض الامثلة فلطروها مع كونها مفتوحة ويجوز ابقاء الهمزة في هذه الامثلة على حالها بعد اسكان ما قبلها محصول الخمسة في الجملة يسكون ما قبلها كما يجوز ابقاء حرف العلة كذلك في نحو قول ويسع مصدرين ومثال الرابع قلب همزة خطية واقدس باء و همزة مقرونة و او ا ثم تدغم الباء في الاولين في الباء والواو في الواو في الثالث للتخفيف فصار على زنة خطية واقدس ومقرونة كما فعل حرف العلة بالادغام في نحو مقرونة وشربة واما عدم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها في هذه الامثلة كما فعل ذلك في القسم الثالث نحو جيل لثلاثين جيل المحركة على الضعف بخلاف جيل واخواته وان كان مثلها في طرقات المحركة وكونها مفتحة لان حرف العلة في جيل وجوثة زيدلني واحده وهو اللاحق وفي شئ وسو اصل في خطية واخواتها زيدت لبعان مختلفة لانها في اقدس للتصغير وفي خطية لاسدية وفي مقرونة للفعول واما الباء الثانية في هذه الامثلة فليست بضعفة لانها اصلية لانها مقلوبة من هذه الاصلية فلم يلزم تحميل الحركة على الضعف فيها ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب والادغام بعده لرفع الثقل المحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لان الهمزة تخفيفها حصل بالقلب ولذا لم يذكر صاحب المراح لكن قد وجد مثاله سواء نحو راس أصله رأس زيدت همزة للاحاق بهما فصار راس بهمزتين على وزن فعل ثم ادغمت الهمزة الاولى في الثانية للتخفيف فصار راس على وزن فعل فلهاذا ذكرناه ومثال الخامس ان تجعل الهمزة المتحركة اذا كان ما قبلها متحركا بينها وبين الحرف الذي منه حركتها لان هذا تخفيف مع بقاء نحو سال ولوم وسيل وقيل ان تجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها وهو غير مشهور وكذلك تخفف بمجعلها بين بين المشهور في نحو سائل وسائل واتباع واتباع قيدناه هـ بيا المشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن لتسكون ما قبلها

وانما خففت الهمزة في هذه الامثلة بين بن وان لم يوجد ذلك التخفيف في حرف العلة
لا متناع التخفيف بالنسكين أو بالقلب أو بالتحذف أو بالادغام أو اداء في المطلوب * وبما فرغ
من حكم الهمزة الساكنة عقب متحرك شرع في حكم المتحرك عقب متحرك فقال (وترك)
أمر من الترك همزة وصل ومفعوله محذوف أي الهمزة باقية على حاله (متى حركته) أي
الهمزة (و) حرف (سابق) بكسر الموحدة اسم فاعل سبق صلته محذوفة أي على الهمز
مبتدأ والواو حالية حال كون السابق كائنا (كذا) أي الهمزة في التحريك حال من فاعل
(أتى) الذي هو ضمير سابق والجملة خبره والكبرى حال من مفعول حركته والمعنى أن الهمزة
إن كان متحركا وكان الحرف السابق عليه متحركا أيضا فإنه لا يغير ويترك على حاله فلا
يخفف بتسكين ولا قلب ولا تحذف ولا ياد عام لكن هذا إن لم تكن حركة الهمزة فتحة
وحركة ما قبله كسرة أو ضمة والاختف بقلبه ياء بعد الكسرة نحو مير والاصل مثر وواو
بعد الضمة نحو حون والاصل حون وانما خفف كذلك لأن الفتحة كالسكون في اللين
وأما فتحة همزة سال فانها اقوية لفتحة ما قبلها وأما نحو لاهماك المرتع فشاذ فلا يعتد به قاله
في المطلوب وذلك (نحو قرا) فهمزته لا تغير بل تبقى على صورتها القوة عريكته لكن تخفف
بجعلها بين بن لوجود شرطه وهو كونها متحركة وما قبلها متحركا أيضا وهذا داخل في
تركها على صورتها ضمننا لأن الهمزة لا يتغير عن صورته اذا جعل بين بن على مذهب
البصريين لأنها متحركة عندهم بحركة ضعيفة وعلى مذهب الكوفيين تكون ساكنة
اذا جعلت بين بن والا قول أصح قاله في المطلوب وأخذ في بيان حكم الهمزة المتحركة عقب
ساكن فقال (وأن يحرك) بضم الباء أوله وفتح الراء قبل آخره مثقاله من أروع مجهول نائبه
ضمير الهمزة كذبه (هو) لدفع توهم عوده لا قرب مذكور وهو سابق (فقط) أي وحده
دون الحرف السابق عليه فهو ساكن في المصباح قط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء
بالشيء تقول قطني أي حسني ومن هنا يقال رأيت مرة فقط أي حسب اه وفي القاموس
إذا كانت بمعنى حسب فقط كمن اه (كاسأل) الكاف اسم بمعنى مثل مفعول آخر
الآتي والمانا في إبقاء الهمزة على حاله (كذا) أي اسئل في الاجازة خبر (وسل) نقل حركة
الهمزة للسكن وحذف الهمزة لتقاء الساكنين وهم الوصل للاستعانة به بتحريك السين
(آخر) أمر من أجاز اجازا (كما) أي الذي (انضبط) مطاوع ضبطه بمعنى حفظه حفظا بليدا
والجملة جواب إن يحرك واسقط منها الإفاء للضرورة والمعنى أن الهمزة اذا تحركت عقب حرف
ساكن جازت تركه على حاله لمحصل التخفيف بسكون ما قبله وجاز نقل حركته الى ما قبله ثم
حذفه كقولهم تعالى وسئل القرية والاصل واسئل القرية نقلت حركة الهمزة الى السين
للتخفيف فاستغنى عن همزة الوصل بتحريك السين وحذفت همزة الوصل ثم التقي ساكنان
الهمزة واللام فخففت الهمزة بالتحذف ثم حركت اللام لدفع التقاء الساكنين وقد قرئ
بائتات الهمزة وتركها وهذه التخفيفات المذكورة كلها اذا كانت الهمزة عين الفعل وان
كانت فاعلا فلا تخفف أصلا لقوة المنكلم في الابتداء وأما تخفيفها بالتحذف من أول باس
أصله أناس فشاذ فلا اعتداده وكذا شاذ تخفيف الهمزة بين من الأول معافي خذوكل ومر

أمر إلى هذا أشار بقوله (وحذف همز) من إضافة المصدر إلى فعله وإضافة همز (خذ) بضم الخاء وسكون الذا المجهتين أمر من الأخذ أصله أخذ بهمزة من إضافة المجزءة للكل (و) حذف همز (مر) بضم الميم وسكون الراء أمر من الأمر أصله أمر بهمزة من إضافة وحذف همز (كل) بضم الكاف وسكون اللام أمر من الاكل أصله أكل بهمزة من إضافة والثلاثة من باب فعل يفعل يفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وكان القياس تخفيفها بالقلب لا بالمحذف لما أمر من أن الهمزة إذا كانت ساكنة وما قبلها متحركاً تقلب بمجائز حركة ما قبلها فتصير بهذا الاعتبار أو خذ أو كل أو مر إلا أن العرب حذف الهمزة الثانية التي هي فاء الفعل تخفيفاً بالمحذف فيما كثر استعماله فاستغنوا عن همزة الوصل بسبب تحريك ما بعدها وهي عين الفعل فحذفوها فبقى خذ وكل ومر والترمزوا بهذا المحذف فيها لكثرة الاستعمال وهو حذف شاذ (لا تنس) عليه غيره وقيل إنما حذفوا الهمزة من معا من هذه الأمور لثابت الغرض الذي هو المراد من الأمر وهو كون المأمور أو أخذ أو آكل أو أمر ففعل ذلك غير المأمور لولت مقدار تلفظ الهمزة من معا كي لا يفوت ذلك الغرض وأعلم أن الهمزة إذا اجتمعت في كلمة واحدة فتخفيفها أمر وإذا اجتمعت في كلمتين فتخفيف الثانية المحذف عند التحليل لأن الثقل إنما حصل بها وعند أهل التجار ومنهم أبو عمرو وتخفيفه الأولى لأن الثقل حصل باجتماعهما فاعلى أيهما وقع التخفيف جاز لكن تقرر أن المثليين متى اجتمعا بديل أولهما كافى المضاعف وعند البعض لا تخفف به واحدة منهما بل بإحتمال ألف بينهما مستديلاً بقول ذي الرمة

فما ظنني الوعاء بين حلال * وبين النقاء أنت أم أم سالم

وعند البعض لا تخفف أصلاً لأن كون اجتماعهما طرأهما من أمر الثقل مثاله فقد جاء شرطها فاعلى قراءة التحليل فقد جاء شرطها بمحذف الهمزة الثانية مع تحريك الشين بالفتح لتدل على الهمزة المحذوفة المتحركة بالفتح وعلى قراءة أي عمرو فقد جاء شرطها بمحذف الهمزة الأولى وفتح الهمزة الثانية مع سكون الشين لأنه جمع مصدر من الشرط وجعه من ذلك الباب مفتوح الهمزة وعلى قراءة من أجمع الألف بينهما فقد جاء شرطها بمحذف الهمزة الثانية وعلى قراءة من لا يخفف أصلاً فقد جاء شرطها بفتح الهمزة من وبالقطع بينهما في التلفظ * ثم أعلم أن الهمزة إذا وقعت في أول الكلمة تسكت على صورة الألف في كل حال أي سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وسواء كانت في الفعل أو في الاسم وسواء كانت أصلية أو زائدة وسواء كانت للقطع أو للوصل نحو أخذ وأخذوا ضرب في الأولين للقطع أصلية وفي الثالث زائدة ونحو أب وأم وأب في الجميع للقطع أصلية ونحو أجروا للوصل زائدة وإنما تسكت على صورة الألف في الابتداء تخفيفاً الألف وقوة الكتابة عند الابتداء على وضع الحركات وليكونها متشاكلتين في المخرج وإذا وقعت في الوسط فإن كانت ساكنة تسكت على وفق حركة ما قبلها من الفتح والضم والكسرة نحو رأس بالألف ولوم بالواو وذئب بالياء ملشاً كلمة كما أن تخفيفها كذلك وإن كانت متحركة تسكت على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولوم وسئم وإذا

وقعت في آخر الكلمة تنكب على وفق حركة ما قبلها ان كانت متحركة لاهل وفق حركة
 نفسها لكون الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ ووضو فتى وان كانت ساكنة لا تنكب
 على صورة شيء لظهور كنهها وعدم حركة ما قبلها نحو ضي وبرء ودف وباقى تصريفات
 المهموز من الماضي والمضارع والامر والنهي معلومات كن أوجهولات واسم الفاعل
 والمفعول مفردات كن أو مثنى أو مجموعا مذكرا كن أو مؤنثا ثلاثيا كن أو مزيدا على قياس
 تصليغ الصحيح لهذه الاشياء وتصنيفها في الصحيح قديم (تنبيه) يحتمل ان حذف مبتدا
 خبره لانه لا تقس كما مر في المزج ويحتمل انه مفعول لا تقس أى لا تحكم بانه قياسى بل بانه
 شاذ والله أعلم (و) تصريفا (ك) تصريف الفعل (الصحيح) الذي ليس مستلزما ولا مصاغفا
 ولا مهموزا فهو مصدرة محذوف مفعول مطلق لصرف الآتى (غيره) أى الصحيح
 مفعول (صرف) بفتح الصاد المهملة وكسر الراء مشددا أمر من التصريف (وقس) بكسر
 القاف وسكون السين المهملة أمر من قاس يقبس أصله اقبس بسكون القاف وكسر الياء
 نقلت كسرة الياء الى القاف الساكن الصحيح قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فحذفت هي
 والياء لرفع التقاء الساكنين ومفعوله وصلاته محذوفان أى غير الصحيح على الصحيح في جميع
 الوجوه التى تقدمت في باب الصحيح من تصريفه لماض ومضارع وأمر ونهي معلومات
 كن أو جهولات واسم الفاعل والمفعول ويدخلون التوكيد والجازم والنائب في محله
 وغير ذلك مذكرا كانت أو مؤنثا ومفردات كن أو مثنى أو مجموعا ثلاثيا كن أو مزيدا نحو
 خشي ورزى ورزى ووجى فهذه كـ لم في التصريف ماضيا ونه ووجل يوحل فهذا كـ لم
 يعلم ماضيا ومضارعا وأمرانها واسم فاعل ومفعول ونحو ذلك ونحوه يوم يوم كـ لم
 يحسن ماضيا ومضارعا وأمرانها واسم فاعل ومفعول وغير ذلك فان اقتضى القياس في
 تصريفات الفعل الغير الصحيح سواء كان في أفعاله أو في أسمائه ابدال حرف أو نقل أو
 اسكانا فاعمل وقد يخالف القياس ويترك الاعلال مع وجود مقتضيه في بعض المواضع
 لما يمنع من تنوع فهو عور واعتور واستوى واستخوذ وسود واجتور وغير ذلك كما مر بانه
 والله سبحانه وتعالى أعلم (تنبيهان) الاول القياس لغة تقدر شئ على مثال آخر في
 القاموس فاسم غيره وعلمه يقبسه قياسا وقياسا واقتباسه قدره عليه اه وعرفا عمل
 مجهول على معلوم في حكمه لا شرا كهما في علمه عند الحامل الثاني بن الصحيح وغيره
 تطابق وكذا بن لا تقس وقس وبين ذين تجنيس اشتقاق أيضا وفي قوله وقس براعة
 مقطوع لا يذانه بانتهاء التصود والله سبحانه وتعالى أعلم

(قدمت مار منان المقصود * فاعذر حديث السن يا ذا الجود)

(وأعذ الله من الماعلى * مجد وآله ومن تلا)

(قدمت) بفتح المثناة فوق والميم مشددة أى كل في المصباح ثم الشئ يتم بالكسر نكل أجزاءه
 اه ماض معلوم فاعله (ما) أى النظم الذى (رونا) بصم الراء وسكون الميم ماضى أجوف
 واوى معلوم فاعله أصله رومنا بفتح الراء والواو قلبت ألفا فحذف كها عقب ففتح وحذفت
 للساكنين وأبدلت فحة القاف ضمة لتدل على الواو المحذوفة بعد ابدالها العالى مامر

لصاحب الاصل وقال به ضمهم بضم الواو لان فعل مفتوح العين الاجوف الواوى ينقل الى
 فعل بضم العين اذا أسند لضمير المتكلم سكنت الراء وثقات حركة الواو اليها وحذفت الواو
 لاتقاء الساكنين كما سبق في المصباح رمت الشيء أرومه وروما وما طلبته اه وفي
 القاموس الروم الطلب وبنا للعظم نفسه فحدثنا بالزحمة لارياه ونحيا وألشارك في الطلب
 وان استقل بالطلب واحدا حال كون مار مناما خوذا مدلولاته ومعناه (من) الكتاب
 المسمى (المقصود) أو بيان لمافهو حال منها أيضا أي حال كونه كاشفا من نوع نظم دال
 معاني المقصود (فاعذر) بكسر الهمزة الدال المحجمة أمر من عذر وعذر من باب ضرب في المصباح
 عذرتة فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أي غير ملوم والاسم
 العذر ونظم الدال للاتباع ونسكن اه وكذا رأيت في نسخة صحيحة من القاموس
 مضبوطا بكسر الدال في المضارع معجولة مخفصا ناظما لمعاني كتاب المقصود (حدث)
 بفتح الحاء وكسر الدال المهملتين صفة منبئة من حدث اذا اتخذ في المصباح حدث الشيء
 حدثوا من باب قصد يتحدو وحوده فهو حادث وحديث ثم قال ويقال للعتي حديث السن
 اه وفي القاموس ورجل حدث السن وحديثها بين التحديث والتحدث في اه أي صغير
 (السن) بكسر السين المهملة وشدا النون أي مدة العمر في القاموس السن بالكسر مقدار
 العمر مؤنثة في الناس وغيرهم جمعه أسنان وأسن كبرت سنه اه وفي المصباح والسن اذا
 عنت بها العمر مؤنثة أيضا لاهايمعنى المدة اه وصلة اعذر محذوفة أي فيما عساك تقف
 عليه مما يوجب اللوم والتعليق بمشتق يؤذن بعلية مصدره فكأنه قال اعذره لمحدث
 سنه (ياذا) أحدا الاسماء الستة أي صاحب (المجود) مصدر جاد أي السخاء والكرم
 في القاموس جاد جوده وجوده صار جادا ثم قال وقد جاد جودا اه وفي المصباح جاد
 الرجل يحود من باب قال جودا بالضم تكرم اه وفي هذا التعبير استعطف واستغلاف
 للناظر واغراء له على التماس العذر ورفع اللوم (وأحمد الله) تعالى أي أتقى عليه ته الى
 للتوفيق لهذا النظم وتاممه حال كوني (مصايا) أي طابا من الله تعالى صلواته أي
 رحمته (على) سيدنا (محمد) على (آله) على (من) أي الذي (تلا) أي تبع النبي
 صلى الله عليه وسلم فيما جاء به والمجد لله لذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
 الله وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا محمد عبده ورسوله ومصطاه وعلى آله وصحبه
 والتابعين والائمة الهداء صلاة وسلاما دائمين مفرين رضا الله وسلام على المرسلين
 والمجد لله رب العالمين

يقول جامعه أحقر العباد وأحوجهم الى رحمة الجواد محمد بن أحمد بن محمد عليلش المالكي
 الاشعري الشاذلي الازهرى المغربى الاصل المصرى مولدا واقامة ثم تسويد هذا الشرح
 المبارك الدافع ان شاء الله تعالى يوم الخميس المبارك بين القاهرين لعشرين بقية من شهر
 رمضان المعظم سنة اثنتين وستين ومائتين والف هجرية والصلاة والسلام على خير
 البرية وسلام على المرسلين والمجد لله رب العالمين

قدّم
 بعون الملك
 المعبود طبع شرح
 نظم المقصود تأليف وحيد
 الدهر وفريد العصر سيدنا ومولانا
 الشيخ محمد عايش حفظه الله وأبواه في أرغنديش
 على ذمة المعاضين الكاملين ذوى المجد السني حضرة
 الشيخ عبدالغفار وأخيه الشيخ عبدالغني بالمطبعة الهبة بالسكجيين
 بمصر المحمية بتصحیح احمد المكتبي إدارة محمد أفندي
 مصطفى وشريكه كان الله للجميع عوناً ومسعفاً
 في غرة شهر رجب من سنة ١٢٩٩
 من همزة سيد المرسلين صلى
 الله عليه وعلى آله
 وصحبه أجمعين
 آمين

